








# INMATERIAL PATRIMONIO Y MEMORIA COLECTIVA



# INMATERIAL. PATRIMONIO Y MEMORIA COLECTIVA

---

RESUMEN	1	
LA EXPOSICIÓN	2	
LOS FOTÓGRAFOS	4	
IMÁGENES	5	
DATOS CATÁLOGO	11	
CONDICIONES ITINERANCIA	12	
MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO	16	

# INMATERIAL. PATRIMONIO Y MEMORIA COLECTIVA

---

***Inmaterial. Patrimonio y memoria colectiva es un evocador recorrido por los orígenes del patrimonio inmaterial, a través de 93 instantáneas de algunos de los fotógrafos documentalistas españoles y extranjeros más importantes de la historia:*** desde Jean Laurent, Mariano Moreno, Baltasar Cue o Otto Wunderlich, hasta Escobar López o Cristina García Rodero en la actualidad.

Las fotografías, procedentes de los ricos fondos del Instituto de Patrimonio Cultural de España y otras instituciones, nos trasladan a situaciones del pasado que hoy nos siguen resultando comprensibles. A través de ellas podemos rastrear e imaginar los conocimientos técnicos necesarios para una actividad laboral, sentimientos afectivos o lúdicos, o las reglas sociales que rigieron las relaciones humanas.



---

**Produce:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. S.G. de Promoción de las Bellas Artes.  
Instituto del Patrimonio Cultural de España. S.G. de Museos Estatales

**Comisariado:** Antonio Muñoz Carrión y María Pía Timón Tiemblo

**Autores:** Jean Laurent (fotografías de 1860 y 1886), Mariano Moreno (1892-1925), Baltasar Cue (1891-1894), Aurelio de Colmenares y Orgaz, Conde de Polentinos (1894-1935), Pedro Ibarra (1858-1934), Eustasio Villanueva Gutiérrez (1913-1929), Otto Wunderlich (1914-1933), Juan Miguel Pando Barrero (1915-1992), António Passaporte (1927-1936), Luis Escobar López (1920-1960) y Cristina García Rodero.

**Piezas:** 93 fotografías enmarcadas

**Copias Fotográficas:** Ctrl P



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE

## LA EXPOSICIÓN

La UNESCO, en su *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*, firmada en 2003, considera Patrimonio Cultural Inmaterial las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y actos festivos, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y las técnicas artesanales tradicionales.

La exposición *Inmaterial. Patrimonio y memoria colectiva*, ilustra algunos de estos contenidos a través de fotografías tomadas con bastante anterioridad a la



Convención. Se ha hecho, por tanto, una relectura, en clave actual, de fotografías que no tenían la misma intención documental que nos atrae ahora ni que, en su momento, se amparaban bajo el paraguas del Patrimonio Inmaterial.

**La exposición se divide en 11 grupos temáticos, que explican el sentido del Patrimonio Inmaterial y hacen un repaso de sus manifestaciones más importantes.**

Los dos primeros conjuntos, **“La transmisión de la cultura”** y **“Los protagonistas de la transmisión”**, nos presentan la cultura como un conjunto de prácticas y discursos que se transmiten de manera informal, en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

A continuación, otros 9 grupos nos sumergen en los escenarios de la cultura: **“La sociabilidad”, “El agua”, “La alimentación”, “El pastoreo”, “La pesca”, “La alfarería”, “El transporte”, “Los oficios ambulantes” y “Los rituales festivos”, más un audiovisual didáctico.** Diferentes ámbitos en los que las personas representadas en las fotografías se relacionan e interactúan en contextos festivos, laborales o domésticos, compartiendo códigos, poniendo en práctica saberes y relacionándose según pautas tradicionales; situaciones todas que, en buena medida, aún hoy nos resultan familiares a comprensibles, a pesar del cambio socioeconómico, que resulta muy visible.

**La participación activa del espectador constituye el complemento necesario para dar un sentido completo a esta muestra.** Frente a estas imágenes evocamos los conocimientos técnicos de actividades laborales que conocimos en nuestra infancia, los sentimientos afectivos o lúdicos y las reglas sociales que rigen las relaciones humanas. La exposición pone en juego nuestros propios conocimientos y con ello tomamos conciencia de la vitalidad y actualidad del Patrimonio Inmaterial y de nuestro carácter como depositarios y protagonistas del mismo.

## LOS FOTÓGRAFOS

---

A partir del último tercio del siglo XIX muchos fotógrafos comenzaron a registrar, por encargo, bienes materiales muebles e inmuebles de excepcional interés histórico-artístico (cuadros, objetos suntuarios, catedrales, museos, conventos, castillos, etc.). Otros, por su parte, empezaron a interesarse también por la descripción e interpretación de las dimensiones vivas de la cultura: los tipos humanos en el contexto de sus vidas y del trabajo, a pesar de que estas imágenes reflejaban simplemente los aspectos cotidianos de la existencia.

Hoy día son estas fotografías las que nos sirven de documentos claves a la hora de interpretar cómo era el mundo que nos ha precedido, qué aspectos de aquellas formas de vida permanecen vigentes todavía y cuáles se han ido transformando o han desaparecido.

**Las imágenes seleccionadas para la exposición fueron realizadas por fotógrafos que han pasado a la historia de la fotografía y constituyen interpretaciones visuales de manifestaciones culturales diversas, realizadas desde una visión plural.** Aunque de distintas épocas y procedencias, los fotógrafos Jean Laurent, Otto Wunderlich, Eustasio Villanueva, Aurelio de Colmenares y Orgaz (Conde de Polentinos), António Passaporte, Baltasar Cue, Luis Escobar, Pedro Ibarra o Cristina García Rodero, aparecen unidos por un común interés por las expresiones vivas de la cultura, que supieron capturar con su cámara en un legado de una riqueza incalculable.

## IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN

---









## IMÁGENES DE LAS PIEZAS

---



Otto Wunderlich, *Patio de Toledo*. 1921-1927



Casa fotográfica de Laurent, *Palmeras y huertanos*. Elche 1870-1872



Otto Wunderlich, *En la taberna*. Arenas de San Pedro (Ávila). 1921-1922



J. Laurent y Cía. *La Abuela hilando, del natural*.  
Córdoba. Entre 1860 y 1886



Cristina García Rodero, *Semana Santa en Bercianos de Aliste*.  
(Zamora), Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y  
Tradiciones Populares, 1987



António Passaporte, *El mercado (Murcia)*. Entre 1927 y 1936





J. Laurent y Cía. *Carreta cargada de tinajas*. Murcia. 1871



Otto Wunderlich, *Grupo en el pozo*. Arenas de San Pedro (Ávila). Entre 1914-1933



Aurelio de Colmenares y Orgaz, conde de Polentinos, *Empujando la barca*. 1900-1915

## CATÁLOGO

---

### Edita:

© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
Secretaría General Técnica, S.G. de Documentación y  
Publicaciones.

**NIPO:** 030-14-208-0

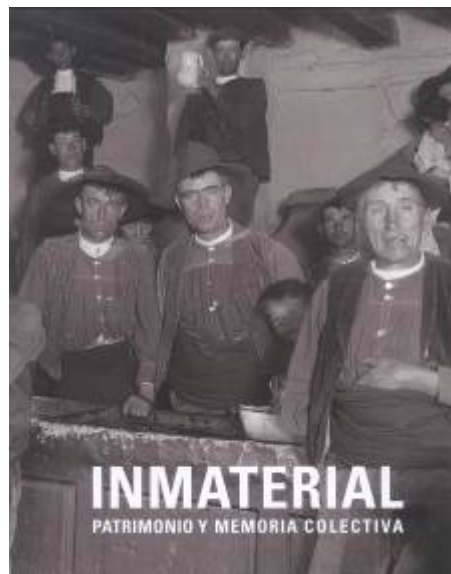
**ISBN:** 978-84-8181-584-9

**Depósito Legal:** M-26829-2014

© De las fotografías y los textos: sus autores

### FOTOGRAFÍA DE CUBIERTA

Otto Wunderlich, En la taberna. Arenas de San Pedro (Ávila), 1921-1922



### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

NOPHOTO

MGráfico

### TEXTOS

Antonio Muñoz Carrión

María Pía Timón Tiemblo

Rosa Chumillas

### IMPRESIÓN

Gráficas Aries

## CONDICIONES DE LA ITINERANCIA

### EXPOSICIÓN

**Inmaterial. Patrimonio y memoria colectiva**

### PRODUCTOR

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Subdirección General de Museos Estatales.

### DATOS TÉCNICOS DE LA EXPOSICIÓN

Número de obras: **93 fotografías** enmarcadas

Dimensiones y embalajes:

Cajas	Nº obras	Intervalo de medidas		
		alto	largo	ancho
01 y 02	20	De 71 a 101 cm.	De 51 a 87 cm.	4,2 cm.
03 y 04	34	De 50 a 51 cm.	De 35 a 48 cm.	4,2 cm.
05	39	De 30 a 32 cm.	De 20 a 31 cm.	4,2 cm.

### NECESIDADES DE MONTAJE

- Superficie aproximada: 100 metros lineales.
- Condiciones medioambientales específicas: las indicadas para la conservación fotográfica.
- Iluminación: la adecuada para este tipo de obras, regulable a ser posible. Dotación básica: 15 bañadores de pared.
- Proyección de audiovisual. La exposición cuenta con un audiovisual. Para su proyección es preciso un equipo de proyección con puerto USB o, en caso de no disponer de él, con equipo reproductor. También son necesarios dos altavoces.

## TRANSPORTE

- Embalajes:
  - o 5 embalajes de madera para las 93 fotografías.
  - o 3 tótems, en protección.
- Condiciones: contratación de una empresa de transporte.



## CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

---

### **COSTOS A CARGO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

- Producción de la obra
- Diseño expositivo
- Coordinación y dirección de montaje
- Seguros
- Embalajes
- Producción y distribución del catálogo de la exposición

### **COSTOS A CARGO DE LA ENTIDAD RECEPTORA**

#### **De comisariado y coordinación de montaje:**

- Desplazamiento, alojamiento y dietas de la comisaria, durante el periodo de montaje, inauguración y desmontaje
- Desplazamiento, alojamiento y dietas del coordinador, durante el periodo de montaje y desmontaje

#### **Montaje, transporte y difusión:**

- Equipamiento, montaje e iluminación de la sala de exposiciones
- Producción de gráfica no reutilizable (banderolas, títulos, textos, gigantografía)
- Adaptación y, en caso de deterioro, producción, de gráfica itinerante (banderolas, tótems, cartelas)
- Rediseño o traducción de la gráfica, a iniciativa de la entidad receptora
- Transporte de las obras: ida y vuelta, o bien tránsito a la siguiente sede
- Vigilancia
- Desembalaje y montaje de las obras y reembalaje al término de la exposición
- Adaptación, impresión y en su caso, traducción y rediseño del folleto y del dossier de prensa

- **IMPORTANTE:** OBSERVACIONES PARA LA MANIPULACIÓN Y EMBALAJE DE LAS OBRAS:
  - Por las características técnicas de las fotografías, la manipulación de las obras debe realizarse siempre con guantes, para evitar deterioros y abrasiones superficiales en el marco o el metacrilato.
  - Durante el montaje de las obras, protección mediante espumas al apoyarlas en el suelo.
  - Para el desembalaje y posterior reembalaje: es importante respetar la relación de obras por embalajes que se adjuntará, así como ubicar cada obra en su habitáculo, siguiendo la numeración que figura en su trasera.

### **Adaptaciones del discurso expositivo**

- La incorporación a la exposición de piezas u obras de cualquier carácter, así como de información en cualquier formato, o la introducción de cambios en las áreas expositivas, correrá a cargo de la entidad receptora y deberá contar con la aprobación expresa de la comisaria.

### **Venta del catálogo**

- Si la entidad receptora decide poner a la venta el catálogo de la exposición en su sede, correrá con los gastos de la persona encargada de la venta y será responsable de hacer llegar los beneficios de la venta al Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

### **PERIODO DE CESIÓN**

- La exposición se cede por un periodo máximo de tres (3) meses.

### **ACUERDO DE COLABORACIÓN**

Una vez solicitada la exposición, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte firmará con la entidad receptora, un Acuerdo de Colaboración que recoja las condiciones y compromisos adquiridos por ambas partes para la exhibición de la muestra.

## MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

---

En nuestra página **web** encontrará más información sobre esta y otras exposiciones que le puedan interesar:

🔗 <http://goo.gl/JdeDF5>

🔗 <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/exposiciones/prog-exposiciones-itinerantes/exposiciones-itinerantes-disponibles.html>

Contamos con **equipo técnico especializado en exposiciones** que puede asesorarle en cualquier momento, así como **una persona responsable del Programa de Exposiciones Itinerantes** que atenderá cualquier cuestión relativa a la exposición.

- **Dirección postal:**

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes  
Plaza del Rey, 1 - 4ª pta  
28004 Madrid

- **Teléfono:**

Luis Caballero García  
+34 91 701 62 06

- **Correo electrónico:**

[luis.caballero@mecd.es](mailto:luis.caballero@mecd.es)  
[pei.promociondelarte@mecd.es](mailto:pei.promociondelarte@mecd.es)