

ESCULTURA TÁCTIL

COMISARIADO POR LORENA CORRAL

DOSSIER DE OBRA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INCLUSIÓN, SEGURIDAD SOCIAL
Y MIGRACIONES

Isidro Blasco combina arquitectura, fotografía e instalación para explorar terrenos físicos y psicológicos. Las imágenes digitales y los materiales de construcción en bruto se utilizan para crear entornos arquitectónicos a gran y pequeña escala y reconstrucciones tridimensionales de barrios, produciendo instantáneas de paisajes urbanos que desafían las percepciones. Comenzando con el punto de vista de un edificio o un espacio interior o exterior, Blasco toma fotografías y junta imágenes en «esculturas fotográficas» que recuerdan a los collages cubistas con ángulos y planos multifacéticos. Las ligeras distorsiones de perspectiva de Blasco producen una revisión de las imágenes que pueden parecer reconocibles y desconocidas al mismo tiempo. El artista explica: «Conecto mi experiencia como un extraño que camina por las calles e interactúa con la ciudad con mis sentimientos más íntimos sobre los espacios cerrados y privados».

Isidro Blasco nació Madrid, España, en 1962, y ha vivido en Nueva York desde 1996. El artista ha expuesto en todo el mundo, incluyendo Australia, Brasil, China, Austria, Portugal y España. Los lugares de Nueva York incluyen MoMA-PS1, Black and White Gallery-Brooklyn, Smack Mellon Gallery-Brooklyn; Galería SIM-Brasil, Dominick Mersch-Sydney, Australia, Wave Hill en el Bronx, Espacio Uno-Reina Sofía, Alcalá 31-Madrid. Numerosos premios incluyen escultor en residencia en la Academia Española en Roma (1991); la beca de la Fundación Pollock Krasner (2010, 1998); y la Fundación Guggenheim Fellowship en Artes Visuales (2000). En los Estados Unidos, las obras de Blasco se pueden encontrar en las colecciones del Museo de Arte Moderno; Museo Whitney de Arte Americano; Queens Museum of Art; Tweed Museum of Art; Instituto de Arte Contemporáneo de Chicago; y el Museo de Arte de Baltimore, entre otros. El artista mantiene estudios en Madrid, España; y Brooklyn, Nueva York.

ISIDRO (B. 1962) BLASCO

Isidro Blasco combines architecture, photography, and installation to explore physical and psychological terrains. Digital images and raw building materials are used to create large- and small-scale architectural environments and three-dimensional reconstructions of neighborhoods, producing snapshots of cityscapes that challenge perceptions. Beginning with a viewpoint of a building, or an interior or exterior space, Blasco takes photographs and pieces together images into “photographic sculptures” that are reminiscent of Cubist collages with multi-faceted angles and planes. Blasco’s slight distortions of perspective produce revised scenes that can appear both recognizable and unfamiliar. The artist explains, “I connect my experience as an outsider who walks the streets and interacts with the city with my more intimate feelings about closed and private spaces.”

Isidro Blasco was born in Madrid, Spain in 1962 and has lived in New York since 1996. The artist has exhibited widely throughout the world including Australia, Brazil, China, Austria, Portugal and Spain. New York venues include MoMA-PS1, Black and White Gallery-Brooklyn, Smack Mellon Gallery-Brooklyn; SIM Gallery-Brazil, Dominick Mersch-Sydney, Australia, Wave Hill in the Bronx, Espacio Uno-Reina Sofia, Alcala 31-Madrid. Numerous awards include sculptor in residence at the Spanish Academy in Rome (1991); the Pollock Krasner Foundation Grant (2010, 1998); and the Guggenheim Foundation Fellowship in Visual Arts (2000). In the U.S., Blasco’s works can be found in the collections of the Museum of Modern Art; Whitney Museum of American Art; Queens Museum of Art; Tweed Museum of Art; Chicago Institute of Contemporary Art; and Baltimore Museum of Art, among others. The artist maintains studios in Madrid, Spain; and Brooklyn, New York.



Entrada, recepción y más, 2024
Isidro Blasco

C-Print, madera, metal, material de ferretería y cartón museo sin ácido/ C-Print, wood, metal, hardware material and cardboard acid free museum
225 x 228 x 105 cm

Artista multidisciplinaria interesada en la intersección de la ciencia, la naturaleza y la tecnología. ¿Cómo nos influye la naturaleza? ¿Cómo colaboramos con la naturaleza a través de la biotecnología, bio-mimética y el arte? Hay algo oculto en la vida secreta de los organismos naturales que esconden la verdadera inteligencia natural que me gusta explorar en cada proyecto que conllevo. Existe cierta biofilia ancestral y evolutiva; dentro de todos nosotros y eso afecta nuestro comportamiento y forma de pensar. Mis proyectos siempre empiezan investigando los organismos mas pequeños y así sus habilidades secretas de resiliencia. Al investigar la inteligencia natural encuentro el mejor medio para poder representar una idea concreta que represente mi investigación previa. Usualmente por esculturas, instalaciones y video performances. En mi proyecto MYKROH exploro la relación de las bacterias y los seres humanos al nacer para establecer el micro-bioma humano y el sistema inmunológico para la salud representado por artefactos, performances y video performance. En Noetic investigo la vida secreta de las plantas y genero un dispositivo para poder comunicarme con ellas a través de frecuencias energéticas y así desarrollar mediante esculturas una representación tridimensional de nuestras conversaciones. En seres de tierra investigo las bacterias que viven dentro de la roca en un clima extremo e inhabitable y creo esculturas en donde personifico cada escultura como si fuera una bacteria. Es así como todos mis proyectos van de la mano con la ciencia y los microorganismos y Sistemas Ecosistémicos. Mis proyectos magnifican el mecanismo de sistemas orgánicos con una perspectiva poética y tridimensional.

Artista multidisciplinaria nacida en Guayaquil, Ecuador, en 1989. Interesada en la intersección entre el arte, la ciencia y la tecnología. Con su trabajo muestra lo que está ocurriendo dentro de la ciencia en esta era de la mano de herramientas de lo eco-surrealismo.

Cree que el arte es una herramienta para plantear temas importantes como la ciencia, la biología y la tecnología a través del arte. El arte es un instrumento para dar a la ciencia una plataforma donde pueda ser discutida, entendida y abordada a un nivel más accesible.

Celebrando procesos organicos e indagando en avances tecnologicos Dia personifica sus obras y da vida a “criaturas” híbridas que oscilan entre lo orgánico y lo etéreo. Muñoz celebra la materia y la transformación, invitándonos a repensar nuestra conexión con el mundo desde perspectivas holísticas, científicas y críticas.

Dia ha exhibido en ferias como NADA Miami, Arco Madrid, Dutch Design Week, Milan Design week, Salon Acme Mexico, Zona Maco, Pinta Parc Lima. Su primera individual en Guayaquil Ecuador en el 2021 la llevo ha exhibir su proyecto Noetic en Quito, Muestra paralela a la bienal de Cuenca. En el museo de los metales, Mexico y Estados Unidos. Su segunda individual se da en el 2022 de la mano de Ponce y Robles En Madrid

Dia Muñoz actualmente reside en Madrid.

DIA (B. 1989) MUÑOZ

Multidisciplinary artist interested in the intersection of science, nature and technology. How does nature influence us? How do we collaborate with nature through biotechnology, bio-mimetics and art? “There is something hidden in the secret life of natural organisms that hides the true natural intelligence that I like to explore in every project I carry. There is a certain ancestral and evolutionary biophilia; within all of us and that affects our behavior and way of thinking. My projects always start by investigating the smallest organisms and thus their secret resilience abilities. When researching natural intelligence I find the best means to be able to represent a concrete idea that represents my previous research. Usually for sculptures, installations and video performances. In my project MYKROH I explore the relationship of bacteria and humans at birth to establish the human micro-biome and immune system for health represented by artifacts, performances and video performance. At Noetic I investigate the secret life of plants and generate a device to be able to communicate with them through energy frequencies and thus develop a three-dimensional representation of our conversations through sculptures. In earth beings I investigate the bacteria that live inside the rock in an extreme and uninhabitable climate and I create sculptures where I personify each sculpture as if it were a bacterium. This is how all my projects go hand in hand with science and microorganisms and Ecosystem Systems. My projects magnify the mechanism of organic systems with a poetic and three-dimensional perspective.”

A multidisciplinary artist born in Guayaquil, Ecuador, in 1989. She is deeply interested in the intersection of art, science, and technology. Through her work, she explores and reveals what is happening within science today, using tools rooted in eco-surrealism.

She believes art is a powerful tool for addressing important subjects such as science, biology, and technology. For her, art serves as an instrument that provides science with a platform to be discussed, understood, and approached in a more accessible way.

Celebrating organic processes and delving into technological advancements, Dia personifies her creations, bringing hybrid “creatures” to life that oscillate between the organic and the ethereal. Muñoz honours matter and transformation, inviting us to rethink our connection to the world from holistic, scientific, and critical perspectives.

Dia has exhibited at renowned fairs such as NADA Miami, Arco Madrid, Dutch Design Week, Milan Design Week, Salón Acme Mexico, Zona Maco, and Pinta Parc Lima. Her first solo exhibition, held in Guayaquil, Ecuador, in 2021, led her to showcase her Noetic project in Quito as part of a parallel exhibition to the Cuenca Biennial, as well as at the Museo de los Metales in Mexico and the United States. Her second solo exhibition took place in 2022, in collaboration with Ponce y Robles in Madrid.

Dia Muñoz currently resides in Madrid.



01, 2022
Dia Muñoz

Plywood de abedul con vidrio soplado/ Birch plywood with blown glass
45 x 22 x 50 cm

SONIA

(B. 1975) NAVARRO

Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, Murcia, 1975) es una artista multidisciplinar especializada en arte textil cuya obra hilvana lo doméstico, lo femenino y lo ancestral con un pulso contemporáneo y crítico. Desde niña aprendió costura y sastrería de sus abuelas, y estos conocimientos tempranos siguen presentes en su trabajo, que utiliza hilo, tela, bordado, lana, esparto, fibras naturales y materiales reciclados para transformar lo cotidiano en relatos de memoria, origen y territorio. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y con un máster en Fotografía, su trayectoria ha ido desplegándose por pintura, escultura, collage, instalación y performance, siempre con el textil como eje central. Son constantes en su obra el homenaje a las mujeres artisans, la visibilidad de oficios en riesgo de extinción, la reivindicación feminista del trabajo silencioso que sostiene comunidades, y una mirada hacia aquello que se reutiliza, se recupera, lo que parece tenue pero contiene vida. En su exposición “Fronteras y territorios” en Sala Alcalá 31, Madrid, revisita más de treinta años de práctica artística para mostrar no solo lo que ha sido, sino hacia dónde va: piezas antiguas junto a trabajos recientes, artesanas colaboradoras, materiales locales, paisajes de su infancia rural, ausencias que son presencias (como la de su hermano), y una sensibilidad que entiende la costura como acto político, como puente entre generaciones y lugares limítrofes, entre lo urbano y lo campesino. Su obra está presente en ferias nacionales e internacionales, ha sido reconocida con el Premio BMW de Pintura, y ha sido adquirida por instituciones de arte contemporáneo de relevancia; Navarro sigue tendiendo hilos invisibles que nos conectan con lo que fuimos, con lo que somos, y con lo que podríamos ser.

Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, Murcia, 1975) is a multidisciplinary artist whose work centres on textile art, weaving together the domestic, the feminine, and the ancestral with a contemporary and critical sensibility. Taught to sew and tailor by her grandmothers, these early skills continue to inform her artistic language, which transforms everyday materials—thread, fabric, embroidery, wool, esparto grass, natural fibres, and found objects—into stories of memory, origin, and territory. A graduate in Fine Arts from the University of Granada and holding a Master’s in Photography, her practice spans painting, sculpture, collage, installation, and performance, always returning to textiles as the structural thread of her work. Her pieces consistently honour artisan women, endangered craft traditions, and the feminist reclamation of quiet, sustaining labour. Her materials speak of reuse, resilience, and the enduring presence of what is often overlooked. In her exhibition *Borders and Territories* at Sala Alcalá 31 in Madrid, she revisits more than thirty years of creative practice, revealing not only what has been, but also what is to come: early pieces shown alongside recent works, collaborations with local craftswomen, reclaimed materials, landscapes of her rural childhood, and absences that become presences—such as that of her late brother. For Navarro, sewing is a political act, a bridge across generations and between liminal spaces—urban and rural, personal and collective. Her work has been featured in major national and international art fairs, awarded prizes such as the BMW Painting Award, and acquired by prominent contemporary art institutions. Sonia Navarro continues to draw invisible threads that connect us with who we were, who we are, and who we might yet become.



Equilibrios, 2017
Sonia Navarro

Collage de cuero y PVC / Leather collage and PVC
70 x 70 x 88 cm

FOD (Francisco Olivares Díaz), nacido en Puerto Lumbreras en 1973, es un artista que construye refugios visuales y estados intermedios entre la pintura, la escultura y la arquitectura. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha vivido y trabajado en Madrid, París y Roma, y actualmente reside en Madrid. Su obra explora las tensiones entre construcción, deconstrucción y destrucción, revisitando los principios estéticos de la Bauhaus y dialogando con referentes como Gordon Matta Clark o Imi Knoebel. FOD actúa como cartógrafo de lo periférico, de los espacios deshabitados y de los extrarradios, trazando líneas geométricas que remiten a Mondrian, Malévich, Palazuelo o Sarah Morris, pero cargadas de memoria y materialidad urbana. Utiliza materiales industriales reciclados —chapas onduladas, madera reutilizada, cartón, restos de obra— ensamblándolos en estructuras que hablan de memoria, arquitectura doméstica, lo informal y lo cotidiano. Ha expuesto individualmente en galerías como T20, Ad Hoc y Ybakatu, así como en espacios como La Conservera, Sala Verónicas y Tabacalera, y participado en ferias y bienales como ARCO, Manifesta, Artissima, Zona Maco o Volta. En instalaciones urbanas públicas ha realizado obras como “Nave invertida”, “Zona de obras-Chabolas de lujo”, “Refugio para un paseante” o la “Estructura Nómada”. Su trabajo nos invita a reflexionar sobre cómo habitamos, cómo construimos, cómo lo efímero y lo provisional conviven con la ciudad.

(B. 1973) **FOD**

FOD (Francisco Olivares Díaz), born in Puerto Lumbreras in 1973, is an artist who constructs visual refuges and transitional spaces between painting, sculpture, and architecture. He holds a degree in Fine Arts from the University of Granada and has lived and worked in Madrid, Paris, and Rome. Currently based in Madrid, his practice investigates the tension between construction, deconstruction, and destruction, often revisiting the aesthetic principles of the Bauhaus while engaging in dialogue with figures such as Gordon Matta-Clark and Imi Knoebel. FOD acts as a cartographer of the periphery, of uninhabited zones and urban outskirts, tracing geometric lines that recall Mondrian, Malevich, Palazuelo or Sarah Morris—but charged with memory, fragility, and the raw materiality of the everyday. He works with industrial and recycled materials—corrugated metal sheets, reclaimed wood, cardboard, construction debris—assembling them into structures that speak of memory, domestic architecture, informality, and lived experience. His solo exhibitions have been presented at galleries such as T20, Ad Hoc, and Ybakatu, as well as institutions like La Conservera, Sala Verónicas, and Tabacalera. He has participated in major fairs and biennials including ARCO, Manifesta, Artissima, Zona Maco, and Volta. His public installations—such as Inverted Ship, Work Zone–Luxury Shanties, Shelter for a Walker, and Nomadic Structure—invite us to reconsider how we inhabit space, how we build, and how the ephemeral and the improvised coexist within the city.



Rare furniture 7, 2018

FOD

Madera, chapa, hierro, esmalte, acrílico, cristal y metacrilato / Wood, sheet metal, iron, enamel, acrylic, glass and methacrylate
180 x 60 x 55 cm

Mar Solís (Madrid, 1967) es una artista escultora cuya obra se sitúa en la frontera entre lo matérico y lo invisible, entre el gesto mínimo y la estructura monumental. A lo largo de más de dos décadas ha desarrollado un lenguaje singular que se despliega a través de líneas suspendidas, tensiones ocultas y formas que respiran con la ligereza de lo orgánico y la precisión de lo arquitectónico. Sus esculturas parecen nacer de una partitura silenciosa, como si tradujeran al espacio la vibración íntima de la materia. Trabaja desde una comprensión poética del mundo, donde el vacío no es ausencia, sino energía latente.

Cada pieza que realiza, ya sea una intervención pública o una instalación de galería, funciona como un organismo autónomo, capaz de activar el espacio que habita y generar una experiencia sensorial profunda. Mar Solís entiende la escultura como una forma de pensamiento, como una escritura tridimensional que conecta el interior del cuerpo con el exterior del paisaje.

Ha presentado su obra en museos y ferias de gran prestigio internacional, como el IVAM, el Frost Art Museum de Miami, el Museo Eduardo Sívori en Buenos Aires, ARCO Madrid, la Bienal de Cuenca (como parte de exposiciones paralelas), y en contextos institucionales como el Instituto Cervantes de Damasco o el Museo Barjola de Gijón. Sus esculturas habitan también el espacio público en países como Corea del Sur, Finlandia o España, y forman parte de colecciones como la Fundación Cristina Masaveu, el Museo Tiflológico, el BBVA o el IVAM. A lo largo de su carrera ha recibido reconocimientos como el Premio Generación de Caja Madrid, el Premio Ojo Crítico de Artes Plásticas y ha disfrutado de residencias en la Delfina Foundation de Londres y en la Ville de Paris. Doctora en Bellas Artes, combina su práctica artística con la docencia en la Universidad Francisco de Vitoria. Mar Solís nos invita a mirar el mundo desde otra perspectiva: la de una línea que avanza, que se curva, que respira, que dibuja en el aire un orden posible.

MAR [B. 1967] SOLÍS

Mar Solís (Madrid, 1967) is a sculptor whose work lies at the intersection of matter and the invisible, between minimal gesture and monumental structure. For over two decades, she has developed a singular language shaped through suspended lines, hidden tensions, and forms that breathe with the lightness of the organic and the precision of the architectural. Her sculptures seem to emerge from a silent score, translating the intimate vibration of matter into space. She approaches sculpture as a poetic form of knowledge, where emptiness is not absence but latent energy.

Each piece she creates—whether a public intervention or a gallery installation—functions as an autonomous organism, capable of activating the space it inhabits and generating a deep sensory experience. Solís conceives sculpture as a way of thinking, a three-dimensional form of writing that connects the inner body with the outer landscape. Her work has been exhibited internationally at leading institutions such as IVAM, the Frost Art Museum in Miami, the Eduardo Sívori Museum in Buenos Aires, ARCO Madrid, the Cuenca Biennial (in parallel exhibitions), the Instituto Cervantes in Damascus, and the Barjola Museum in Gijón.

Her sculptures also inhabit public spaces in South Korea, Finland, and Spain, and form part of major collections including the Cristina Masaveu Foundation, the BBVA Collection, the Tiflológico Museum, and IVAM. Throughout her career, she has received accolades such as the Generación Prize from Caja Madrid and the Ojo Crítico Award for Visual Arts, and has held residencies at the Delfina Foundation in London and the Ville de Paris. A Doctor of Fine Arts, she combines her artistic practice with teaching at the Universidad Francisco de Vitoria. Mar Solís invites us to see the world from another perspective: that of a line that moves forward, that curves, that breathes, that draws in the air a possible order.



Un camino sinuoso
Mar Solís

Madera de caoba/ Mahogany wood
205 x 150 x 100 cm

Diego Canogar (Madrid, 1966) es un escultor y grabador que transforma el hierro en lenguaje poético, tratando cada pieza como un dibujo tridimensional donde la luz, la materia y la técnica dialogan en armonía. Su obra crece desde la inspiración de la naturaleza y la geometría, fundiendo estructuras simples con texturas que parecen contener paisajes, trayectorias y memorias ocultas.

A lo largo de su trayectoria ha desarrollado un universo formal reconocible en el que la línea, el vacío y el ritmo generan una cadencia escultórica profundamente musical. Ha presentado más de veinte exposiciones individuales y ha participado en más de un centenar de muestras colectivas, tanto en España como en el extranjero.

En 2009 presentó “El vacío sugerente” en el Museo Tifológico de la ONCE, una exposición concebida para ser vista y tocada, en la que las formas geométricas y los volúmenes invitan a una experiencia táctil y sensorial del arte. Su trabajo se expande desde la escultura al grabado y al dibujo, manteniendo siempre una coherencia orgánica que convierte la materia en gesto, en tiempo y en pensamiento espacial.

Su compromiso con el medio escultórico también se refleja en su labor como presidente de la asociación Mínimo Tamaño Grande, desde la cual impulsa la visibilidad de la escultura contemporánea a través de exposiciones y proyectos colaborativos. Diego Canogar concibe la escultura como una forma de escritura expandida: cada trazo en el aire, cada curva de metal, cada vacío que se insinúa, es una forma de nombrar lo que no tiene nombre, una invitación a mirar el mundo con las manos y con la memoria.

DIEGO

CANOGAR

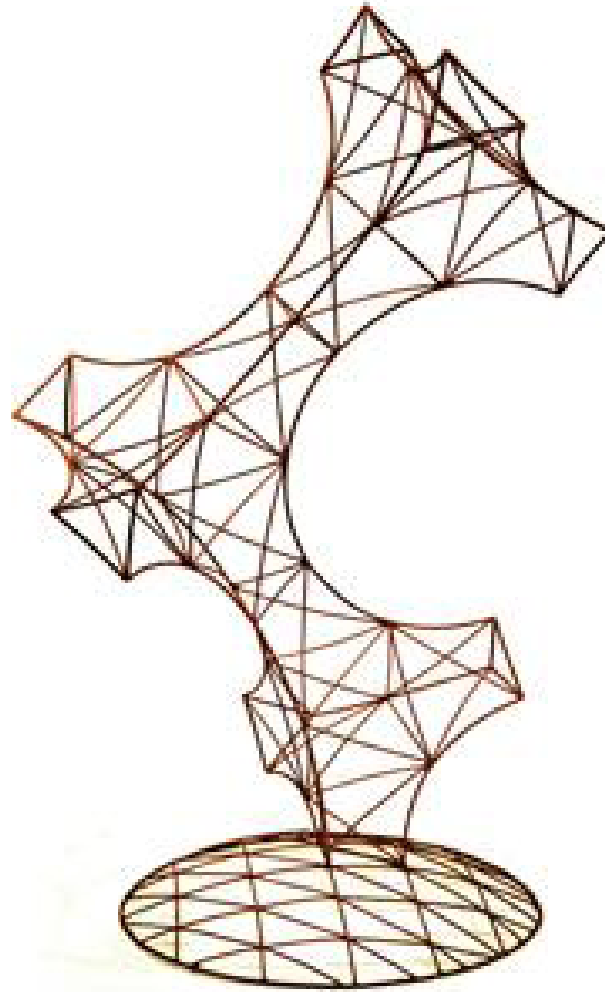
(B. 1966)

Diego Canogar (Madrid, 1966) is a sculptor and printmaker who transforms iron into poetic language, treating each piece as a three-dimensional drawing where light, material, and technique engage in subtle dialogue.

His work draws inspiration from nature and geometry, fusing simple structures with textures that seem to hold landscapes, trajectories, and hidden memories. Over the years, he has developed a distinctive formal universe in which line, void, and rhythm create a sculptural cadence that feels almost musical. He has held more than twenty solo exhibitions and participated in over a hundred group shows, both in Spain and internationally.

In 2009, he presented “The Suggestive Void” at the Tifológico Museum in Madrid—an exhibition conceived to be seen and touched, where geometric forms and volumes invited a tactile and sensory experience of art. His practice extends from sculpture to printmaking and drawing, always maintaining an organic coherence that transforms matter into gesture, into time, into spatial thought.

His commitment to sculpture also takes shape through his role as president of the association Mínimo Tamaño Grande, from which he promotes the visibility of contemporary sculpture through exhibitions and collaborative projects. Diego Canogar conceives sculpture as a form of expanded writing: every trace in the air, every curve of metal, every hinted void becomes a way to name the unnamed—a silent invitation to perceive the world with both hands and memory.



Estructura Tetramorfa, 2010
Diego Canogar

Tetracero soldado y oxidado/ Welded and rusted tetrasteel
177 x 103 x 111 cm

