

CARTA DE ESPAÑA

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

751 / Septiembre - Octubre 2018



RAICEX:

La ciencia española en el exterior



La ministra Valerio visita Argentina / Valverde, campeón del mundo
/ Museo del Prado: 200 años / Vitoria y la Rioja Alavesa



CONSEJO EDITORIAL

Secretaría de Estado de Migraciones
Secretaría General de Inmigración y Emigración
Dirección General de Migraciones
Gabinete de Comunicación del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

REDACCIÓN

Directora:

Rosa María Escalera Rodríguez

Redacción:

Pablo Torres Fernández (Actualidad y Cultura)

Carlos Piera Ansuátegui (Emigración y Cierre)

Edición on line:

Fernando Díaz Suárez

Fotografía:

J. Antonio Magán Revuelta

Colaboradores:

Jeanette Mauricio (Noruega), Pablo San Román (Francia), Belén Alarcón (Italia), Ángela Iglesias (Bélgica), Marina Fernández (Reino Unido), Pablo T. Guerrero (Irlanda), y Felipe Cid (Cuba), Gisela Gallego y Silvina Di Cauda (Argentina), Joan Royo (Brasil), Ezequiel Paz, Miguel Núñez

ADMINISTRACIÓN

Manuel Giralde Bragado

Direcciones y teléfonos:

C/ José Abascal 39, 28003 Madrid

Tf. 91 363 16 03 (Administración)

Tf. 91 363 16 56 (Redacción)

Fax: 91 363 70 57

cartaesp@mitramiss.es

Suscripciones:

Ana Balbás Moreno

cartaespsus@mitramiss.es

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Preimpresión, impresión y encuadernación:

AGSM Artes gráficas

Ctra. de Mahora Km2 – 02080 Albacete

Distribuidora:

Mauricio Molina Serrano – Productos Gráficos

Depósito Legal: 813-1960

ISSN: 0576-8233

NIPO: 270-16-001-X

WEB: 270-15-039-4

Publicación incluida en el programa editorial del suprimido Ministerio de Empleo y Seguridad Social y editada por el Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, (de acuerdo con la reestructuración ministerial establecida por Real Decreto 355/2018, de 6 de junio).

www.mitramiss.gob.es/cartaespana



Promoviendo una gestión forestal sostenible.
Para más información www.pefc.org

CARTA DE ESPAÑA autoriza la reproducción de sus contenidos siempre que se cite la procedencia. No se devolverán originales no solicitados ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Las colaboraciones firmadas expresan la opinión de sus autores y no suponen una identidad de criterios con los mantenidos en la revista.



LECTORES

4

Organización territorial de España

ACTUALIDAD

10

Elecciones al Parlamento de Andalucía del 2 de diciembre de 2018

MEMORIA GRÁFICA

20-21

LUIS REGUEIRO,
EL CORZO DE DUBLÍN

EN EL MUNDO

Un restaurante español en las antípodas

22-23

MIRADOR

Los que se fueron a Hawái

35

MIRADOR

Historias de abuelas

34

PUEBLOS

Vitoria, la ciudad verde

36-37

32-33

CULTURA Y SOCIEDAD

El Museo del Prado celebra 200 años de historia

COCINA

Rioja alavesa: vinos arquitectónicos

38-39

Ciencia Emigrada

Científicos e investigadores españoles residentes en quince países han formado Raicex, una asociación que reforzará el papel de la ciencia española dentro y fuera de nuestras fronteras.

La ministra de Trabajo, Magdalena Valerio y el secretario general de Inmigración y Emigración, Agustín Torres, han visitado Argentina, la mayor colonia de residentes españoles en el exterior.

España y Marruecos avanza en la colaboración para consolidar un modelo conjunto de gestión de las migraciones en una reunión celebrada en Esauira (Marruecos).

Los éxitos deportivos no cesan, desde el campeonato del mundo de ciclismo en ruta de Alejandro Valverde, al bronce en el mundial de baloncesto de la selección femenina española y el campeonato mundial de motociclismo de la joven murciana, Ana Carrasco. Y de deporte, pero de otros tiempos, traemos a Luis Regueiro, el mejor centrocampista español de los años treinta al que perjudicó la guerra civil y su posterior exilio en México.

La familia catalana Parer creó un emporio hostelero en Australia a finales del siglo XIX, comenzando con el Spanish Restaurant en Melbourne. Guillermo Fernández es un descendiente de gallegos que lleva el tango por todo el mundo.

París acoge una de las más grandes retrospectivas de Joan Miró, el gran pintor catalán que vivió muchos años en Francia antes de radicarse en Mallorca. El año próximo será el gran año del Museo Nacional del Prado, que cumple 200 años a partir de una iniciativa de Fernando VII en 1819.

Un documental nos recuerda la ignota aventura de miles de españoles que fueron a cortar caña a Hawái en los primeros años del siglo XX y reseñamos el Premio Nacional de Comic, que por primera vez ha caído en una mujer, la valenciana Ana Penyas y su novela gráfica "Todas estamos bien".

La ciudad más verde y sostenible de España es Vitoria, que además es capital de la Comunidad Autónoma Vasca. En su provincia, Álava, se encuentra la Rioja Alavesa, que produce grandes vinos y adorna sus bodegas con espléndidas construcciones arquitectónicas.

IMÁGENES DE LA EMIGRACIÓN

La Consejería en La Habana cambia de local

5 ▶

ACTUALIDAD

Magdalena Valerio y Agustín Torres visitan Buenos Aires

6-7 ▼

EN PORTADA

La ciencia española en el exterior avanza

16-19

EN ESPAÑA

Alejandro Valverde, por fin campeón del mundo

14-15 ▼

PANORAMA

Contra toda forma de intolerancia

▼ 8

EN EL MUNDO

24-25 ▶

Guillermo Fernández: "Vigo fue salida de nuestros emigrantes y la entrada de las nuevas músicas como el tango"

PANORAMA

Medalla de la Emigración a Manuel Rojas Castro

▼ 9

CULTURA Y SOCIEDAD

▼ 30-31

Joan Miró, el color de los sueños

EN EL MUNDO

Una taberna vasca en Montevideo

▼ 26-27

▲ 28-29

Canasta de bronce para España

DEPORTES

En esta sección publicamos algunas de las cartas que nos llegan a la redacción de **Carta de España**. Los lectores pueden dirigirse a nosotros a través del correo postal o electrónico:

Carta de España, Secretaría de Estado de Migraciones.

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

C/ José Abascal, 39. C.P.: 28003 Madrid. E-mail: cartaespsus@mitramiss.es

Carta de España no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en esta sección y se reserva el derecho de modificación de las cartas seleccionadas para su publicación. Los datos de carácter personal facilitados por los lectores serán tratados de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999.

Organización territorial de España



Mapa político de España

Soy una fiel seguidora de Carta de España, pues hace varios años que la recibo y me gusta todo lo que trae. Me gustaría reconocer todo el trabajo que realiza el equipo porque destacan cosas que yo no conocía. Además la comparto con los asociados cuando la recibo.

Por la labor que desempeño como secretaria de la Asociación tengo necesidad de conocer los municipios y provincias de las regiones de España, excepto las Islas Canarias.

Si fuera posible que en algunas páginas publicasen esos datos. No en un mapa, sino escrito. Me es tan necesario porque hay personas que quieren conocer el lugar para solicitar certificados de nacimiento de sus abuelos y solo dicen España. ☒

SILVIA GARRUÉS MARTÍN

SECRETARIA DEL ÓRGANO DE BASE DE LA ASOCIACIÓN

CANARIA LEONOR PÉREZ CABRERA

RODAS. CIENFUEGOS. CUBA

Felicitación



Casa de la Panadería. Plaza Mayor de Madrid

Ante todo una felicitación a la revista y todo su equipo! No estoy suscrita a la misma pues no tengo la ciudadanía española y según me explicaron es requisito indispensable, aunque soy fiel seguidora de todos sus números gracias a conocidos que generosamente me las brindan.

Amo su cultura y tradiciones, tienen un país hermoso. En febrero de este año tuve la dicha, gracias a un buen amigo que me invitó, de conocer parte de España, estuve en Barcelona y Madrid, y no tengo palabras para describir los bellos y asombrosos lugares que pude visitar, sencillamente indescriptibles, sin mencionar el buen trato y el calor de su gente a pesar del crudo invierno que por esos días se vivía. ☒

DAIVIS PÉREZ RODRÍGUEZ

LA SALUD, MAYABEQUE, CUBA

La Consejería en La Habana cambia de local

El pasado 27 de septiembre tuvo lugar la **inauguración del nuevo local** para la Consejería de Trabajo Migraciones y Seguridad Social en Cuba

Después de escuchar los himnos de Cuba y España e izar la bandera española en presencia de funcionarios de la embajada en la capital cubana, presidentes de federaciones y agrupaciones de asociaciones hispanas junto a las Hermanitas de los Ancianos Desamparados y otras personalidades españolas y cubanas fue inaugurada la nueva sede de la Consejería de Trabajo y Seguridad Social de España en Cuba.

José Julio Rodríguez Hernández, Consejero de Empleo, Migraciones y Seguridad Social de las Embajadas de España

en México, Cuba, Centroamérica y Panamá en su alocución expresó: “Es un honor para mí estar nuevamente en La Habana y ver materializado el traslado de la Consejería de Trabajo y Seguridad Social de España en Cuba para este amplio local que seguro ayudará en la calidad del trabajo a desarrollar no solo a españoles radicados en esta bella isla sino también servirá de puente informativo para los cubanos que tengan dudas sobre muchos temas que podamos dar respuesta”. El consejero agradeció su presencia “a todos los que hoy nos acompañan en este solemne acto”

Por su parte Juan José Buitrago de Benito, embajador de España en Cuba, dijo sentirse orgulloso de haber trasladado esta importante Consejería a este espacioso local, que mejoraría la atención a toda la ciudadanía española.

“Deciros que vosotros debeis ser -junto al Consulado- un equipo que pueda atender y dar respuesta a los casi 200.000 españoles que hay en Cuba, y que muy pronto irá en aumento. Por tanto, os queda un arduo trabajo que seguro darán excelentes resultados.”

“Felicitó a todo el personal de la Consejería –agregó el embajador– que en breve tiempo han podido trasladar archivos, muebles, ordenadores, etc. e inmediatamente dar servicio.” – concluyó –

Embajador, Consejero y demás funcionarios de la sede diplomática de España invitaron a los asistentes que presenciaron la inauguración a recorrer las nuevas instalaciones, abriendo otro capítulo en las excelentes relaciones entre los españoles nacidos en la Península, sus hijos, nietos y cubanos en general.

La dirección de la nueva consejería es: Calle 70 N^o 517-519 entre 5^a B y 7^a. Miramar. Municipio Playa, La Habana, Cuba. Correo electrónico: cuba@mitramiss.es ✉



Asistentes a la inauguración de la Consejería, en el centro con gafas oscuras en embajador Juan José Buitrago

FELIPE CID

Magdalena Valerio y Agustín Torres visitan Buenos Aires

La ministra de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, Magdalena Valerio, acompañada por el secretario general de Inmigración y Emigración, Agustín Torres, ha mantenido una reunión con los colectivos de españoles en Buenos Aires

Durante el encuentro, que tuvo lugar en el Centro Galicia de Buenos Aires, Magdalena Valerio anunció que la modificación del cálculo de las pensiones en Argentina beneficiará a unos 5.000 españoles residentes en este país. La medida, dijo, tendrá un coste de 6 millones de euros. La ministra adelantó también que espera que en breve se concrete la tan reclamada modificación de la Ley de nacionalidad y que se ponga fin al ruego del voto en el exterior.

Valerio, que viajó a la Argentina para participar en la reunión ministerial del G20 que tuvo lugar en la ciudad de Mendoza, estuvo unas horas en la capital donde aprovechó para mantener un contacto personal con la colectividad. El encuentro reunió a referentes no solo de Buenos Aires sino de gran parte del país.

Allí, la ministra destacó la importancia de la comunidad emigrante como “auténtico capital social” del Estado español, en coincidencia con lo que hace pocas semanas el propio presidente, Pedro Sánchez, aseguró durante la gira que realizó por varios países sudamericanos.

En una reunión en la que primó la calidez y la cordialidad por encima de la formalidad, Valerio destacó que la atención a la ciudadanía española en el exterior y a quienes retornan a España,



La ministra Magdalena Valerio conversa con dos residentes de la Tinetense.

es una prioridad de este gobierno y de su cartera.

La responsable de la cartera española de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social recordó también el compromiso del Gobierno de Pedro Sánchez, de trabajar en la reforma del voto en el exterior para terminar con el “impacto negativo del voto rogado”, introducido en la reforma del 2011 de la ley electoral.

Consultada por varios medios de prensa que se dieron cita en el lugar, la ministra indicó que ya entró al Congreso un proyecto de ley que modifica la normativa vigente sobre nacionalidad (conocida como Ley de Memoria Histórica) para dar cabida a una serie de ‘supuestos’ que no

habían sido contemplados. Valerio adelantó también que el Gobierno va a impulsar el debate para la derogación del voto rogado en el exterior.

VISITA AL CLUB TINETENSE

La ministra Valerio, a pesar de su limitada agenda, aprovechó también para visitar el Club Tinetense-Residencia Asturiana, donde recorrió las instalaciones y conversó con los residentes. En su visita descubrió una placa en recuerdo de Venancio Blanco, por su labor al frente de la residencia y valoró que cuando un grupo de personas se proponen trabajar solidariamente y ha-



Magdalena Valerio y Agustín Torres con representantes del Consejo de Residentes y directivos de asociaciones.

cer algo por los demás, aún sin nada, si perseveran como lo hizo Blanco, entre otros, lo consiguen.

La ministra, tras visitar el Museo de la Memoria, declaró “Me ha impresionado mucho ese lugar –dijo–, ahí también hay mucho recuerdo, mucha memoria de hechos muy dramáticos, en definitiva de crímenes contra la humanidad, que está bien recordar sobre todo para no volver a repetirlos nunca más”. Asimismo Magdalena Valerio recordó a los “Niños de la guerra”, “a quienes reconocimos –dijo– en la ley de la memoria histórica”.

Finalmente, la ministra lamentó que muchos jóvenes hayan sido expulsados de España en los últimos años. “Hemos vuelto a ser un país de emigración y no solo de inmigración”, dijo. “España –avanzó– en los últimos años no ha hecho lo necesario para que nuestros jóvenes, los más formados, tuvieran un futuro profesional y personal en nuestro país. Eso es algo que no nos podemos permitir”.

El secretario general de Inmigración y Emigración, Agustín Torres Herrero, mantuvo un encuentro con los integrantes del Consejo de Residentes Españoles (CRE) en Buenos Aires, en la sede del Centro Galicia. Allí, acompañado por el consejero de Trabajo, José Mira

Lema; el cónsul general recién llegado a Argentina, Luis Gil Catalinas; y el cónsul adjunto, Jorge Noval, dialogó por espacio de más de una hora con los consejeros, quienes le transmitieron sus preocupaciones y reivindicaciones.

La lista de peticiones comenzó con un pedido urgente de los consejeros para que se actualicen las bases sobre las que se calcula el monto de las pensiones. También solicitaron que se reanuden los viajes del Imsero y

que se incremente el fondo para medicamentos que el Estado español pone a disposición de la ciudadanía residente en el exterior en situación de necesidad.

Asimismo, le plantearon la necesidad de que se derogue la cláusula que impone el ruego del voto en el exterior y que se modifique la Ley de Memoria Histórica, de modo que contemple a todos los nietos de españoles que quedaron fuera de la normativa y, por tanto, privados del acceso a la nacionalidad.

Finalmente, los más jóvenes le solicitaron que se impulse la reglamentación del acuerdo que firmaron Argentina y España durante la última visita del entonces presidente español, Mariano Rajoy, para la homologación de títulos universitarios en ambos países.

Antes, Torres se había reunido con el presidente de la Federación de Sociedades Españolas, Benito Blanco, su esposa, Mariana Vicat, y con un grupo de ex ‘Niños de la Guerra’, en la sede de la Consejería de Trabajo. Finalizó su visita a Buenos Aires reuniéndose con los representantes de CeDEU (Centro de Descendientes de Españoles Unidos). ☒

C. DE E.



La ministra atiende a un miembro del Club Tinetense-Residencia Asturiana.

Contra toda forma de intolerancia

El gobierno ha suscrito un acuerdo de cooperación institucional con el Consejo General del Poder Judicial y la Fiscalía General del Estado, para luchar contra el racismo, la xenofobia, la LGBTIfobia y otras formas de Intolerancia

En el convenio, han participado, por parte del Ejecutivo, los ministerios de Justicia, Interior, Educación y Formación Profesional, Presidencia, Relaciones con la Cortes e Igualdad, Cultura y Deporte y Trabajo, Migraciones y Seguridad Social.

A la firma del acuerdo, acto que ha presidido la Secretaria de Estado de Migraciones, Consuelo Rumí, asistieron representantes de Justicia, (Centro de Estudios Jurídicos); el secretario de Estado de Educación y Formación Profesional, Consejo Superior de Deportes, ministerio del Interior, dirección general para la Igualdad de Trato y Diversidad, Consejo General del Poder Judicial y la Fiscalía de Delitos de Odio y Discriminación. Como observadores de la sociedad civil participan en este acuerdo diversas plataformas relacionadas con el objeto del mismo: el Foro para la Integración Social de los Inmigrantes, el Consejo de Víctimas de Delitos de Odio y Discriminación, la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales, el Consejo para la Eliminación de la Discriminación Racial o Étnica, el Consejo Estatal del Pueblo Gitano y la Plataforma del Tercer Sector.

“Quienes tenemos responsabilidades públicas debemos estar a la altura de la sociedad a la que representamos, velar por la convivencia y por los derechos de todos, independientemente de cual sea su origen, raza, color de piel u orientación sexual”, señaló la secretaria de Estado de Migra-



Consuelo Rumí presidió la reunión contra la intolerancia.

ciones, Consuelo Rumí, quien agradeció el compromiso y la colaboración de las plataformas de la sociedad civil que participaron en el acuerdo.

PROTEGER LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS

El objetivo principal del acuerdo es el acompañamiento y colaboración entre todas las instituciones en las estrategias, planes, actividades contra el racismo, la xenofobia la LGBTIfobia y todas las formas de intolerancia que se llevan a cabo, poniendo en un lugar central el acompañamiento y defensa de las víctimas de los delitos de odio, la discriminación y la intolerancia.

En el acuerdo, con el que se renueva un Convenio firmado hace tres años, se establecen las líneas de colaboración para responder a la “Estrategia Integral contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y otras formas de intolerancia”, impulsada y aprobada por el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero en 2011.

El documento firmado recibió el apoyo de Instituciones de la Unión Europea (Comisión Europea, Agencia Europea de los Derechos Fundamentales –FRA) considerando la cooperación institucional en España un modelo para el resto de países miembros. ☒

C. DE E.

El CRE de Suecia quiere promover una ALCE

El Consejo de **Residentes en Suecia** convocó unas jornadas para informar de los programas de la Aulas de Lengua y Cultura Españolas

El sábado 15 de septiembre la colonia española se reunió en una jornada organizada por el CRE de Suecia en la Embajada de España en Estocolmo. La finalidad de este evento fue informar a los presentes sobre los programas de las aulas de lengua y cultura españolas (ALCE) que ofrece el Ministerio de Educación y Formación Profesional y a los que los hijos de los españoles en Suecia podrían optar en un futuro no muy lejano.

La jornada empezó con la bienvenida del consejero cultural y jefe de la oficina consular, Juan Villar, a quien le siguió la presidenta del CRE y consejera por Suecia en el Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior (CGCEE), Eva Ortega Paíno. Esta última, en su exposición '¿Quiénes CRES que somos?', presentó a la colonia tanto las funciones del CRE, como del CGCEE y de qué manera estos dos órganos pueden

ayudarles, animando a los allí presentes a participar proactivamente y movilizarse con el fin de alcanzar el objetivo de la reunión que es conseguir en Suecia al menos un aula de Lengua y Cultura española.

Para ayudar a este fin se contó con la participación de Leticia Medina, presidenta del CRE de Irlanda, y María del Carmen Matellán, consejera por este país en el CGCEE, quienes compartieron con la audiencia su experiencia y expusieron los pasos claves a seguir para conseguir que Suecia se una a la lista de países con tales aulas. Animaron a su vez a la colonia a colaborar con el CRE, así como a actuar en forma de red para conseguir aglutinar el interés de la mayor parte de familias



El CRE de Suecia con algunos de sus invitados.

españolas con hijos de 0 a 17 años que pudieran optar a estas aulas.

La jornada transcurrió en un ambiente abierto y distendido. También se expuso la movilización de varias familias españolas en Gotemburgo que, a finales del año pasado y principios de este, consiguieron asociarse y enviar una solicitud para la apertura de un aula ALCE a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en Berlín [✉](#).

C. DE E.

Medalla de la Emigración a Manuel Rojas Castro

La familia de Manuel Rojas Castro recibió la Medalla de Plata de la Emigración a título póstumo

El 24 de septiembre de 2018 y a título póstumo fue entregada la distinción a los familiares de Manuel Rojas Castro, abogado experto en Derecho Comunitario Social de reconocida competencia y asesor laboral de la Embajada de España en Alemania, la Medalla de Plata de la Emigración. La distinción le fue concedida en 2015 -año de su fallecimiento- en reconocimiento a toda una vida dedicada a la defensa de los derechos de los emigrantes. La propuesta partió de AGEyR (Asociación

Granadina de Emigrantes y Retornados a la que Manuel ayudó muchísimo desde los años 90 y de la que era el socio número 213.

Fue en las instalaciones que la misión católica tiene en la ciudad alemana de Dusseldorf donde tuvo lugar el acto de homenaje, al que acudieron, en representación del Gobierno Español: la cónsul en la ciudad de Dusseldorf, Mercedes Alonso Fraile y en representación del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, Ricardo Fernández Fidalgo, consejero de Trabajo y Migraciones de la

Embajada de España en Alemania, así como, personal asesor de la embajada que conocieron y trabajaron con Manuel Rojas en sus años en activo, familiares y amigos del mismo. [✉](#)

C. DE E.

La viuda de Manuel Rojas y el consejero Ricardo Fernández Fidalgo.



Elecciones al Parlamento de Andalucía del 2 de diciembre de 2018

Si desea votar en las elecciones que se celebrarán el día 2 de diciembre de 2018 debe solicitarlo no más tarde del día 3 de noviembre de 2018 **mediante una de las siguientes opciones:**

1. Por internet con certificado electrónico. Deberá acceder al trámite “Solicitud voto CERA” en la dirección https://sede.ine.gob.es/Solicitud_voto_CERA mediante un certificado electrónico reconocido asociado a su Documento Nacional de Identidad (DNI).

2. Por internet con la clave de tramitación telemática CTT remitida de oficio por correo postal al domicilio de su inscripción. Deberá acceder al trámite “Solicitud voto CERA” en la dirección

https://sede.ine.gob.es/Solicitud_voto_CERA mediante la CTT, seguir las instrucciones que se le presenten y adjuntar el fichero de la imagen de UNO de los siguientes documentos:

- Documento Nacional de Identidad español (DNI).
- Pasaporte expedido por las autoridades españolas.
- Certificación de nacionalidad española (de expedición gratuita en el Consulado o Embajada en que esté inscrito).
- Certificación de inscripción en el Registro de Matricula Consular (de expedición gratuita en el Consulado o Embajada en que esté inscrito).

ción gratuita en el Consulado o Embajada en que esté inscrito).

3. Por correo postal o por fax (*) a la Delegación Provincial de la Oficina del Censo Electoral de la provincia en cuyo censo se encuentre inscrito en España, sin tener en cuenta los cambios de municipio de inscripción producidos en el año anterior a la fecha de la convocatoria. Deberá cumplimentar la solicitud de voto y la fecha, firmarla y adjuntar UNO de los siguientes documentos:

- Fotocopia del Documento Nacional de Identidad español (DNI).
- Fotocopia del pasaporte expedido por las autoridades españolas.
- Certificación de nacionalidad española (de expedición gratuita en el Consulado o Embajada en que esté inscrito).
- Certificación de inscripción en el Registro de Matrícula Consular (de expedición gratuita en el Consulado o Embajada en que esté inscrito).

La Delegación Provincial de la Oficina del Censo Electoral le enviará la documentación para votar con una hoja de instrucciones no más tarde del 12 de noviembre o del 20 de noviembre si se produjera impugnación de candidatos.

Puede obtener más información sobre el procedimiento de votación en su Embajada o Consulado y en www.eleccionesparlamentoandalucia2018.es, www.exteriores.gob.es y en www.ine.es. ✉



Las elecciones al Parlamento de Andalucía tendrán lugar el próximo 2 de diciembre.

* Puede consultar la dirección postal y fax de la Delegación Provincial de la Oficina del Censo Electoral en http://www.ine.es/oficina_censo/contactar_oce.htm.

DIRECCIONES DE INTERÉS

CONSEJERÍAS DE TRABAJO, MIGRACIONES Y SEGURIDAD SOCIAL

ALEMANIA

Acreditación en Polonia
Lichtenstreinallee, 1,
10787-BERLÍN
Tel.: 00 49 302 54 00 74 50
alemania@mitramiss.es

ARGENTINA

Viamonte, 166
1053-BUENOS AIRES
Tel.: 00 54 11 43 13 98 91
argentina@mitramiss.es

BÉLGICA

Acreditación en Luxemburgo
Avenue de Tervuren, 168
1150 BRUSELAS
Tel.: 00 32 2 242 20 85
belgica@mitramiss.es

BRASIL

SES Avda. Das Nações Lote
44, Qd. 811
70429-900-BRASILIA D.F.
Tel.: 00 55 61 3242 45 15
brasil@mitramiss.es

CANADÁ

74 Stanley Avenue
K1M 1P4-OTTAWA
ONTARIO
Tel.: 00 1 613 742 70 77
canada@mitramiss.es

COLOMBIA

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Calle 94 A no 11 A-70
BOGOTÁ D.C.
Tel.: 00 571 236 85 43
colombia@mitramiss.es

CHILE

Calle Las Torcasas, 103
Oficina 101
Las Condes
SANTIAGO DE CHILE
Tel.: 00 56 22 263 25 90
chile@mitramiss.es

CUBA

Calle 70 N° 517-519
entre 5ª B y 7ª.
Miramar. Municipio Playa,
La Habana
Tel.: 00 537 866 90 14
cuba@mitramiss.es

DINAMARCA

*Acreditación en Suecia,
Finlandia, Noruega, Estonia,
Letonia y Lituania*
Gothersgade, 175, 2 th
1123-COPENHAGUE K
Tel.: 00 45 33 93 12 90
dinamarca@mitramiss.es

ECUADOR

C/La Pinta, 455/Av. Amazonas
Apdo. Correos 17-01-9322
QUITO
Tel.: 00 593 2 22 33 774
ecuador@mitramiss.es

ESTADOS UNIDOS

2375, Pensylvania Av., N.W.
20037-WASHINGTON D.C.
Tel.: 00 1 202 728 23 31
estadosunidos@mitramiss.es

FRANCIA

6, Rue Greuze
75116-PARÍS
Tel.: 00 33 1 53 70 05 20
francia@mitramiss.es

ITALIA

Acreditación Grecia y Rumanía
Via di Monte Brianzo 56
00186-ROMA
Tel.: 00 39 06 68 80 48 93
italia@mitramiss.es

LUXEMBURGO

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Bd. Emmanuel Servais, 4
2012-LUXEMBURGO
Tel.: 00 352 46 41 02
luxemburgo@mitramiss.es

MARRUECOS

Acreditación en Túnez
Rue Aïn Khalouiya
Av. Mohamed VI
m. 5.300-Souissi
10170
RABAT
Tel.: 00 212 537 63 39 60
marruecos@mitramiss.es

MÉXICO

*Acreditación en Cuba, Costa
Rica, Honduras, Panamá,
Nicaragua, El Salvador y
Guatemala*
Galileo, 84
Colonia Polanco
11550 MEXICO, D.F.
Tel.: 00 52 55 52 80 41 04
mexico@mitramiss.es

PAÍSES BAJOS

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Bleijenburg, 1
2511-VC - DEN HAAG
Tel.: 00 31 70 350 38 11
paisessbajos@mitramiss.es

PERÚ

*Acreditación en Bolivia y
Comunidad Andina
de Naciones*
Choquehuanca 1330
San Isidro, 27
LIMA
Tel.: 00 511 212 11 11
peru@mitramiss.es

POLONIA

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Avda. Mysliwiecka, 4
00459
VARSOVIA
Tel.: 00 48 22 583 40 41
polonia@mitramiss.es

PORTUGAL

Rua do Salitre, 1 - 1269-052
LISBOA
Tel.: 00 35 121 346 98 77
portugal@mitramiss.es

REINO UNIDO

Acreditación en Irlanda
20, Peel Street - W8-7PD-
LONDRES
Tel.: 00 44 20 72 21 00 98
reinounido@mitramiss.es

REPÚBLICA DOMINICANA

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Av. Independencia, 1205
1205-SANTO DOMINGO
Tel.: 00 18 09 533 52 57
republicadominicana@mitramiss.es

SENEGAL

45, Bd. de la République
Imm. Sorano, 3Eme.
Etage-DAKAR
Tel.: 00 221 33 889 33 70
senegal@mitramiss.sn

SUIZA

*Acreditación en Austria y
Liechtenstein*
Kirchenfeldstrasse, 42
3000-BERNA 6
Tel.: 00 41 31 357 22 50
suiza@mitramiss.es

URUGUAY

Acreditación en Paraguay
Avda. Dr. Francisco Soca, 1462
11600 MONTEVIDEO
Tel.: 00 5982 707 84 20
uruguay@mitramiss.es

VENEZUELA

*Acreditación en Colombia
y República Dominicana*
Avda. Principal Eugenio
Mendoza, con 1.ª Transversal.
Edificio Banco Lara, 1.º Piso
Urb. La Castellana - CARACAS
Tel.: 00 58 212 319 42 30
venezuela@mitramiss.es



Colaboración entre España y Marruecos en materia de migraciones

España y Marruecos **intensifican las relaciones bilaterales** para consolidar un modelo conjunto de gestión de las migraciones



Momento del encuentro entre España y Marruecos en Esauira.

La creciente presión migratoria de los últimos meses, la vigilancia de fronteras, la lucha contra el tráfico ilegal de personas y el impulso de canales seguros de inmigración legal han centrado un encuentro entre los gobiernos español y marroquí en el que se ha destacado el papel primordial de la colaboración bilateral entre España y Marruecos a día de hoy en la gestión de los flujos migratorios.

En el encuentro -que ha tenido lugar en la ciudad marroquí de Esauira- el pa-

sado 14 de septiembre han participado la secretaria de Estado de Migraciones, Consuelo Rumí, y la secretaria de Estado de Seguridad, Ana Botella, que han reconocido el papel esencial que Marruecos desempeña en la gestión migratoria. La delegación marroquí ha estado encabezada por el director de las Migraciones y de la Vigilancia de Fronteras del Reino de Marruecos, Walli Khalid Zerouali.

La reunión, la decimoctava del Grupo Permanente sobre Migración

Hispano-Marroquí desde que se constituyó en 2003, ha servido para analizar la actual dinámica de creciente presión migratoria y la forma de reforzar la colaboración entre ambos países. En el encuentro se han tratado cuestiones como la vigilancia de fronteras, la lucha contra el tráfico ilegal de personas o el impulso de canales seguros y ordenados de inmigración legal a través de medidas como la gestión colectiva de contrataciones en origen.



Consuelo Rumí y Ana Botella Gómez, secretarías de Estado de Migraciones y de Seguridad respectivamente.

COLABORACIÓN Y RESPONSABILIDAD COMPARTIDA

Ambas delegaciones han destacado durante el encuentro “el extraordinario nivel de cooperación bilateral” entre España y Marruecos, especialmente en el control de los flujos migratorios y la lucha contra las redes de tráfico de personas.

La secretaria de Estado de Seguridad, Ana Botella, ha indicado que “frente al incremento de la presión migratoria creciente, España ha “apostado y seguirá apostando por apoyar la labor de las autoridades marroquíes”, en el marco de la Estrategia Nacional de Inmigración y Asilo lanzada por Su Majestad el Rey Mohamed VI, en beneficio, asimismo, del conjunto de África y de la UE. La actual presión, soportada por España y Marruecos, es un reto difícil que requiere una reacción con la máxima urgencia.

Ambas partes han querido subrayar en este ámbito “la importancia de una línea de trabajo que se base en la asociación y el compromiso de todos los actores implicados, además de en el uso de los recursos disponibles a nuestro alcance”. Por ello, coinciden en la necesidad urgente de dotar a Marruecos de medios y capacidades, con el apoyo de la Unión Europea, que estén a la altura de los esfuerzos ya desplegados y de la presión que recibe.

Este Grupo Permanente Hispano-Marroquí sobre Migraciones es el escena-

rio perfecto para seguir trabajando en los asuntos de la agenda común y en búsqueda de nuevas formas de colaboración entre España y Marruecos.

En el marco del partenariado estratégico Marruecos/UE, y sobre la base del principio de responsabilidad compartida que inspira el Proceso de Rabat, ambos gobiernos, junto con otros importantes socios europeos, se han comprometido a aunar esfuerzos para sensibilizar al conjunto de la UE de la urgencia que reviste la actual situación y sus perspectivas.

RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD

En su intervención, la secretaria de Estado de Migraciones, Consuelo Rumí, ha señalado a Marruecos “como un socio privilegiado e indispensable para España en la construcción de un modelo conjunto de la gestión de la inmigración”, modelo que se fundamenta en los principios de “responsabilidad y solidaridad”. Rumí ha asegurado que, al igual que España, “Marruecos se ha convertido no solo en un país emisor y de tránsito, sino cada vez más en un país de destino de flujos migratorios”. Según la secretaria de Estado de Migraciones, “su política migratoria es pionera y única en el continente africano”.

España comparte con Marruecos la opinión de que se deber abordar este fe-

nómeno desde un punto de vista humanitario, pragmático e integrador, con el fin de potenciar las oportunidades de la migración y limitar sus riesgos. Hay que concebir la inmigración como un fenómeno potencialmente positivo y seguir trabajando en modelos de migración legal y en programas de integración.

Ambas partes han convenido en volver a convocar de nuevo el Grupo Permanente Hispano-Marroquí sobre Migraciones el próximo mes de noviembre en Madrid, para continuar con los trabajos conjuntos. ✉

C. DE E.



Walli Khalid Zerouali, director de la Migraciones y de la Vigilancia de Fronteras de Marruecos.

Alejandro Valverde, por fin campeón del mundo

A los treinta y ocho años y en la duodécima intentona, el murciano Alejandro Valverde, conocido como El Bala, es **campeón del mundo de ciclismo en ruta**

Tiene en ésta prueba cuatro bronce (2006, 2012, 2013 y 2014) dos platas (2003 y 2005) y finalmente en ansiado oro en la prueba celebrada en Innsbruck el último domingo de septiembre. En total siete podios en doce participaciones. Es el ciclista con mayor número de medallas en esta prueba. Valverde venía de hacer una espléndida Vuelta a España,

aunque flaqueó al final quedando en el quinto puesto y ganando el maillot verde de la regularidad.

Como en el oro olímpico de Samuel Sánchez en Pekín 2008, la carrera de Innsbruck se diseñó como una operación militar. Con Javier Minguéz como seleccionador, el equipo español, lo integran Jesús Herrada, Omar Fraile, Ion Izagirre, Jonathan Castroviejo, David de la Cruz, Mikel Nieve, Enric Mas

y Alejandro Valverde. Lo mejor de la bicicleta nacional. Los ciclistas fueron desempeñando sus respectivas misiones, controlando las escapadas y demarrajajes. Los siete compañeros de Valverde logran controlar lo incontrollable llevando la carrera por donde quieren a falta de 80 kilómetros. Allí entra en acción Castroviejo, que tira del carro; luego salen Herrada y Omar Fraile a frenar ataques, y también De

la Cruz. Mas, Izagirre y Nieve, los más escaladores, se guardan para el final. Y todos intervienen. Solidarios. Al final, en el temible infierno de Innsbruck —una rampa de 300 metros al 28 % de desnivel— Valverde aguanta y vigila a sus compañeros de cabeza: el francés Bardet, el canadiense Woods y el gigante holandés Dumoulin. Todos esperan a ver qué hace el Bala, que es el favorito. En el último kilómetro Valverde se pone en cabeza de los cuatro para vigilarlos, nadie ataca y a falta de trescientos metros demarra Valverde y cuando sus tres compañeros de cabeza quieren reaccionar ya es tarde. El murciano entra el primero —seguido de Bardet y Woods— y se echa a llorar como un niño abrazado a su masajista. Es la culminación de una carrera de fondo que



Valverde en pleno "sprint" por delante de Bardet y Woods.



Alejandro Valverde con su medalla de oro al fin.

se remonta a 2002 cuando Valverde se hizo profesional

En su palmarés, Valverde tiene un total de 122 victorias como profesional; además, es ganador del UCI ProTour 2006 y 2008 y UCI WorldTour 2014 y 2015. Entre sus victorias más importantes se encuentran 1 Gran Vuelta (Vuelta a España 2009) y 16 victorias de etapa repartidas entre las tres Grandes (1 etapa en el Giro de Italia, 4 etapas en el Tour de Francia y 11 etapas en la Vuelta España), la Flecha Valona 2006, 2014, 2015, 2016 y 2017, la Lieja-Bastogne-Lieja 2006, 2008, 2015 y 2017, la Dauphiné Libéré 2008 y 2009, la Clásica de San Sebastián 2008 y 2014, la Volta a Cataluña 2009, 2017 y 2018, la Vuelta al País Vasco 2017 y la Vuelta a Burgos 2004 y 2009. Es uno de los pocos corredores en la historia en subir al pódium en las tres Grandes Vueltas por etapas.

Valverde es un corredor completo y versátil, capaz de ganar tanto clásicos

cas como vueltas por etapas. Destaca principalmente en la montaña, terreno en el que posee una gran explosividad

que le permite desenvolverse con gran soltura en los puertos cortos y en las “cotas” de gran pendiente. En buena forma y con un final con algo de cuesta es prácticamente imbatible.

El deseo del Valverde es seguir en 2020 y sostenerse para intentar la medalla en sus quintos Juegos Olímpicos. Pero todo lo referente a Tokio, a día de hoy, es pura conjetura. En su cabeza está correr el Giro y la Vuelta el próximo año y dejar de lado el Tour, “la ronda más importante, pero también la más aburrida”.

Para el futuro más lejano Valverde se plantea: “es algo que sirva para ayudar a los jóvenes”. Hace ya unos años que forja chavales en el Valverde Team-Terra Fecundis: “si consigo que salga un solo buen ciclista para mí sería perfecto. Ojalá que salgan buenos corredores de ahí. Pero mi intención al fundar los equipos era que aprendieran, que compartieran la disciplina y el esfuerzo que obliga el ciclismo. Que se educaran en valores muy importantes para ir creciendo. En 2019 ya formaremos un equipo sub23, algo más serio. Espero devolver al ciclismo lo que me ha dado y que ellos lo disfruten como yo.”

C. P.



En la meta se desataron las emociones.

La ciencia española en el exterior avanza

Tras años de trabajo, se ha creado Raicex que agrupa a 15 asociaciones de investigadores y científicos españoles en el exterior y que reforzará el papel de la ciencia española dentro y fuera de nuestras fronteras. Dos de sus fundadores explican el trabajo y los objetivos de esta organización

La Red de Asociaciones de Investigadores y Científicos Españoles en el Exterior (RAICEX), fue presentada oficialmente en Madrid recientemente en la sede de la Fundación Ramón Areces, y representa a 15 asociaciones con más de 3.500 investigadores y científicos españoles en el exterior.

Al encuentro asistieron representantes de universidades, centros de investigación, asociaciones y colectivos científicos en España, así como representantes de la administración pública. Además, sus representantes tuvieron una reunión con la comisión de Ciencia, Universidades e Innovación en el Congreso de los Diputados.

RAICEX nace según sus fundadores, “desde los científicos para los científicos”, y es la respuesta a la necesidad de aunar y representar bajo un marco común a la comunidad de científicos e investigadores españoles en el exterior. Aunque la red nace de la unión de asociaciones de todo el mundo, la idea de sus fundadores es que con el tiempo se vayan sumando todas las organizaciones de España.

Para su presidente, Javier Escudero, “hace unos años, los científicos españoles que trabajan fuera eran un ente abstracto, pero hoy estamos organizados bajo un marco común y representamos a un colectivo con ganas de aportar ideas, dar apoyo a los miles



Asistentes a la presentación oficial.

de profesionales y de fomentar las colaboraciones internacionales”.

Desde RAICEX se estima que hay entre 15.000 y 20.000 científicos españoles fuera del país y la red también quiere darles apoyo en materia de movilidad y desarrollo profesional.

SUS OBJETIVOS

-Apoyar a los investigadores y científicos en materia de movilidad entre países y entre sectores; en su desarrollo profesional ofreciendo formación, información y orientación; así como

proporcionando contacto con todas las asociaciones.

-Favorecer las relaciones internacionales y la cooperación entre investigadores y científicos con organizaciones y organismos públicos y privados, desde una perspectiva global y en materia de investigación, ciencia y tecnología.

-Compartir la experiencia y los conocimientos adquiridos en los diferentes sistemas de investigación y ciencia en el exterior, evaluando comparativamente las políticas científicas de los diversos países para asesorar y contribuir al progreso del conjunto del Sis-

tema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación y contribuir al aumento de la competitividad del sistema español.

-Establecer una corriente de comunicación eficaz con la sociedad con el fin de mostrar la importancia y la necesidad del avance de la ciencia y el conocimiento para el desarrollo de nuestra sociedad a través del fomento de la comunicación y la divulgación científicas.

EVA ORTEGA-PAINO, SUECIA

Eva Ortega-Paino, doctora en Ciencias Químicas, es vicepresidenta de la Sociedad de Científicos Españoles en Suecia (ACES), y secretaria general adjunta de RAICEX.

Desde 2002 trabaja en la Universidad de Lund, Suecia, como coordinadora científica representando a la región de Escania en el área de Biobancos (Bancos de muestras). “Mi función-comenta-, es proporcionar a los investigadores la ayuda necesaria tanto en cuestiones de calidad como de acceso a colecciones de muestras y cohortes. Además de esto orientamos y conectamos a los científicos con el personal competente en cuestiones éticas, de propiedad intelectual, así como organizamos ac-



Eva Ortega-Paino junto a Lasse Boding, coordinador del Biobanco Nacional Danés.

tividades educativas y simposia tanto nacionales como en el contexto escandinavo”.

Eva Ortega-Paino, que también es presidenta del CRE (Consejo de Residentes Españoles) de Suecia y consejera en el Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior por el país nórdico, formó parte desde el principio

del proceso de creación de RAICEX. “Como vicepresidenta de la ACES, fui parte del grupo de trabajo asignado dentro de las distintas asociaciones de científicos, 13 en aquel momento, que empezaron a esbozar y posteriormente a definir, los objetivos de la red así como sus estatutos”.

Para ella, la red quiere favorecer el intercambio de experiencias y conocimientos entre los investigadores y científicos españoles en el exterior y todos los agentes del Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación. Actuar como órgano asesor, canalizador de información y catalizador de las relaciones internacionales y multidireccionales en materia científica, contribuyendo así al progreso de la ciencia.

“Nuestro principal objetivo es el de generar una voz única que abarque a todos los científicos e investigadores en el exterior sin olvidar la naturaleza independiente de las asociaciones. Esto se conseguirá apoyando a los investigadores y científicos en materia de movilidad y desarrollo profesional; difundiendo, dando prestigio y visibilidad al valor de la ciencia; favoreciendo las relaciones internacionales y la cooperación entre los distintos estratos



De izquierda a derecha, Javier Escudero, presidente; Eva Ortega-Paino, secretaria general adjunta y Eduardo Oliver, secretario general.



Miembros de Raicex durante una reunión.

científicos y administrativos y por último, compartiendo la experiencia y los conocimientos adquiridos en el exterior para contribuir al progreso del sistema español de Ciencia, Tecnología e Innovación”.

PABLO LANILLOS, ALEMANIA

Doctor en Inteligencia Artificial por la Facultad de Informática de la Universidad Complutense de Madrid, Pablo Lanillos es vicepresidente de la Asociación de Científicos Españoles en Alemania (CERFA), una de las asociaciones de RAICEX con más miembros, y coordinador de CERFA Baviera.

Actualmente forma parte del equipo de investigadores del Instituto de Sistemas Cognitivos de la Universidad Tecnológica de Munich (Alemania). Allí dirige el proyecto Selfception. “Estudiamos-explica-, cómo los humanos aprendemos de nuestro cuerpo para desarrollar nuevos métodos de inteligencia artificial. Estos algoritmos permitirán que los robots humanoides sean capaces de interactuar en entornos complejos”.

Este trabajo ha sido reconocido en el pasado encuentro científico de robótica más importante del mundo, la Conferencia IROS, celebrada este año en Ma-

drid, donde uno de sus artículos quedó finalista del Premio al Mejor Artículo de Robótica Cognitiva.

Pablo Lanillos ha formado parte durante los últimos dos años del grupo de trabajo donde se gestó RAICEX y ha participado en todas sus reuniones. “Parte

de mi papel-comenta-, se ha centrado en hacer visible la red ante los medios de comunicación y también en acercar mutuamente a los investigadores y la prensa. Por lo tanto, se puede decir que mi relación con RAICEX ha sido muy cercana”.

Para él, la idea de formar esta red de científicos españoles en el exterior no es nueva. “En realidad, el proyecto de una red de sociedades de investigadores en el exterior ha estado siempre en mente desde que se crearon CERFA y su homólogo inglés CERU. Yo pertenezco a lo que podría llamarse la segunda oleada de científicos españoles que después de la crisis económica vieron en estas asociaciones la posibilidad de tener una voz común”.

De RAICEX él quiere destacar sobre todo las personas que de forma anónima trabajan para que todo funcione y resalta que todos los que participan tanto en la red como en sus asociaciones lo hacen de forma totalmente voluntaria.

“La mayoría son investigadores de élite que quieren de una manera u otra ayu-



Pablo Lanillos, investigador en la Universidad Tecnológica de Munich.

dar a las nuevas generaciones de científicos para que tengan la posibilidad de elegir dónde quieren trabajar y también que lo hagan de manera digna”.

En su opinión, RAICEX es la plataforma perfecta para que el investigador en el exterior tenga una voz. “Es una red de contactos y a la vez conocimiento. Además, está pensada para agilizar y ser un punto de encuentro para cualquier institución o universidad”.

LA UNIÓN HACE LA CIENCIA

Aunque su creación es muy reciente, para Eva Ortega-Paino habrá un antes y un después de RAICEX. “Nuestra experiencia, el conocimiento adquirido en los 15 países que engloba la red, serán una herramienta de asesoramiento imprescindible. RAICEX-recalca-, ha surgido como respuesta a la necesidad creciente de aunar y representar bajo un marco común a la comunidad de científicos e investigadores españoles en el exterior”.

Sin duda-asegura Eva Ortega-Paino-, nuestro interés es compartir y transmitir el conocimiento adquirido en un contexto científico global y de colaboración y retroalimentar al sistema español con estos conocimientos porque, como decimos en RAICEX, la unión hace la Ciencia.”

Por su parte, Pablo Lanillos resalta que la red deberá ser en el futuro la voz y el soporte de los investigadores y científicos en el extranjero, apoyándose en las asociaciones locales de cada país.

“RAICEX debería ser un interlocutor válido con la ciencia española y extranjera e incluso con los poderes legislativos. Es importante destacar-añade-, que el conocimiento adquirido simplemente por trabajar en otros sistemas de financiación o de gestión en investigación nos dan un valor añadido para poder dar recomendaciones y mejorar el sistema científico”. ☒

FERNANDO DÍAZ

Para más información: <https://raicex.wordpress.com/>



Cartel del próximo evento de una de las asociaciones de RAICEX.

LISTADO DE LAS ASOCIACIONES QUE COMPONEN RAICEX

ACE Japón (Asociación de Científicos Españoles en Japón)
 ACECH (Asociación de Científicos Españoles en la Confederación Helvética)
 ACES (Asociación de Científicos Españoles en Suecia)
 ASIERI (Asociación de Investigadores Españoles en la República Italiana)
 CEBE (Científicos Españoles en Bélgica)
 CED (Científicos Españoles en Dinamarca)
 CERFA (Científicos Españoles en la República Federal de Alemania)
 CERU (Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido)
 ECUSA (Españoles Científicos en USA)
 IENO (Asociación de investigadores españoles en Noruega)
 RECEMX (Red de Científicos Españoles en México)
 RICE (Red de Investigadores China-España)
 SIEF (Sociedad de Investigadores Españoles en Francia)
 SRAP (Investigadores Españoles en Australia-Pacífico)
 SRSI (Sociedad de Investigadores Españoles en Irlanda).

Luis Regueiro, el corzo de Dublín

Natural de Irún, jugó en el equipo local-el Real Unión de Irún- en el Real Madrid, en la selección española y en la selección vasca y se retiró en México



Luis Regueiro con la camiseta del Real Madrid. 1932.

Luis Regueiro Pagola encarna la historia de un deportista excepcional, adelantado a su tiempo, a quien las circunstancias históricas no le permitieron brillar como hubiera debido.

Nacido en 1908, hijo de un agente de aduanas, a los 16 años ya debutó con el Real Unión. A los 19 años, en 1927, gana con su equipo el Campeonato de España y al comenzar la liga de primera división en 1928 es la estrella de su equipo en las tres primeras temporadas marcando 11, 14 y 11 goles. Muchos goles para un centrocampista de juego muy inteligente, buen regate y buen disparo. El Real Madrid, entonces Madrid F.C., se va a Irún a por él y además se trae a sus dos hermanos Pedro y Tomás. El Madrid gana su primera liga con cinco goles de Regueiro y también ganaría la siguiente con 13 goles de Regueiro. Continúa en

el equipo merengue hasta el inicio de la guerra civil, en 1936, ganando otros dos títulos de Copa. Hasta 1936, Luis Regueiro jugó 8 temporadas en la primera división española, las 3 primeras en el Real Unión y las 5 siguientes en el Real Madrid. Jugó un total de 145 partidos y marcó 90 goles. En aquellos años la máxima rivalidad

era Madrid- Athletic de Bilbao. Los madridistas tenían a Zamora en la portería, defensas como Ciriaco Errasti, Regueiro en el centro del campo y al goleador Olivares en punta. El Athletic tenía

sobre todo una delantera espectacular con Bata, Gorostiza, "Txato" Iraragorri y Unamuno, precedente de la histórica de los años 50 capitaneada por Telmo Zarra. La guerra civil vino a acabar con todo esto, un campeonato pujante con dos equipos de nivel mundial. Se suspendió el campeonato entre 1936 y 1939 y después ya nada fue igual.

Regueiro había debutado con la selección española en 1927 contra Francia en París, derrotando a los galos por 1-4. Se estrenó con dos goles a México en 1928 y en diciembre de 1931 en el Dalymount Park de Dublín, cuajo un partido excepcional moviendo al equipo y marcando dos goles. De esta ocasión le quedó el apelativo de "el corzo de Dublín" que le puso el periodista García Sanchiz.

LA BATALLA DE FLORENCIA

En el Campeonato de Mundo de 1934, seguramente el más sucio y po-



La selección de Euskadi en París en 1937. Regueiro en la fila inferior primero por la izquierda.



La selección vasca en Katowice (Polonia). Regueiro segundo por la derecha fila superior.

litizado de la historia, instrumentalizado hasta el delirio por Mussolini y que tenía que ganar Italia por lo civil o lo criminal, como así fue: por lo criminal. España se enfrentó a los anfitriones en Florencia en un partido durísimo, con decisiones arbitrales sospechosas y con el resultado de 1-1, goles de Regueiro y Meazza. El partido de desempate se jugó al día siguiente, con siete titulares españoles lesionados, entre ellos Zamora, el portero con dos costillas rotas. Italia ganó por 1-0 y se reprodujo el escándalo arbitral al anular el colegiado sendos goles de Regueiro y Quincoces. Este partido quedó para la historia como “La batalla de Florencia”, ya que a los siete lesionados del primer partido se añadieron otros cinco españoles lesionados más.

LA SELECCIÓN VASCA Y EL EXILIO

Tras el golpe militar de 1936, por impulso del lehendakari Aguirre, que había sido jugador del Athletic de Bilbao, se crea la “Selección de Euskadi”, cuyo principal objetivo consistía en recaudar fondos para las tropas leales a la República. En realidad, más que un equipo de fútbol, quería ser el embrión de una futura selección nacional. El equipo era una ampliación del Athletic

de Bilbao, al que pertenecía la inmensa mayoría de sus jugadores. Se completó con varios vascos que la guerra había pillado en territorio rebelde, como Aheido, del Sevilla, y Areso, del Barcelona. Vascos también eran los demás jugadores, aunque ejercieran en otros equipos peninsulares: Luis Regueiro, Errasti, Quincoces del Real Madrid. A éstos se unieron Pedro Regueiro y muchos de los mejores futbolistas vascos: Isidro Lángara, Guillermo Gorostiza, “Txato” Iraragorri y Urquiola.

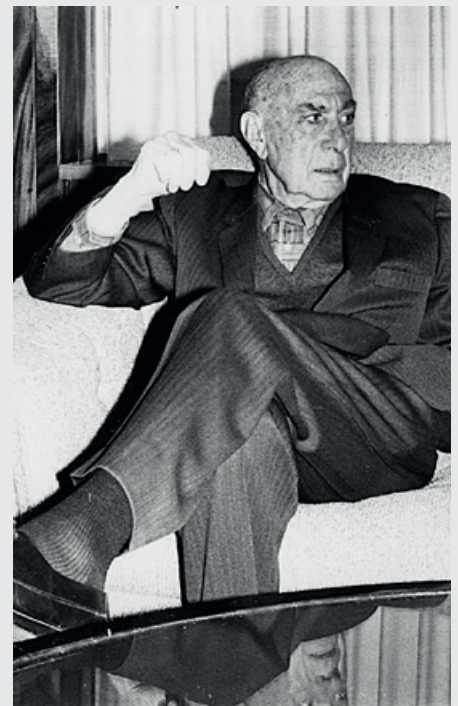
Luis Regueiro, capitán y portavoz, desempeñaba un cargo fundamental en el equipo. En él recaía buena parte del trabajo promocional de la causa republicana, buscando simpatías y apoyos económicos. Jugaron alrededor de 42 partidos entre 1936 y 1939 en Francia, Unión Soviética, Polonia, Checoslovaquia, México, Dinamarca, Noruega y Cuba. De los cuales ganaron 27, algunos con goleadas históricas, empataron dos y perdieron seis. De siete partidos no se han conservado datos.

En 1939 se integra en la liga mayor de México como Euskadi y la gana. A partir de aquí, perdida la guerra la selección se deshace y los jugadores se integran en equipos mexicanos como el España o el Asturias y en equipos argentinos.

Regueiro volvió a Europa para jugar en el Racing de París por breve tiempo y retornó a México para jugar unos años más en el Asturias y posteriormente en el Club de Fútbol América en la temporada 1942-43. Tras su retirada invirtió en negocios madereros y echó raíces en el país azteca. Su hijo mayor Luis también fue futbolista e internacional con la selección mexicana.

Tardó años en volver a España por desconfiar de la acogida del régimen al capitán de la selección vasca y militante de las juventudes socialistas. Se le pudo ver en Madrid en 1985 invitado por Ramón Mendoza, presidente del Real Madrid y Carta de España pudo hablar con él en México en 1989 (Ver Carta de España. Nº 425. Mayo 1990) y el que fue capitán de la selección española y de la selección vasca aun recordaba cómo les molieron a patadas los italianos en el Mundial de 1934. Luis Regueiro Pagola falleció el 6 de diciembre de 1995 en México D.F. a la edad de 87 años. ☒

CARLOS PIERA



Luis Regueiro en 1989 en Mexico D.F.

Un restaurante español en las antípodas

Abierto en Melbourne en 1862, el Spanish Restaurant fue uno de los primeros **negocios de la saga Parer**, familia de origen catalán que hizo fortuna en la hostelería australiana

Con la gastronomía española aupada a la élite mundial y las tapas convertidas en un concepto global, resulta curioso preguntarse cuando comenzamos a exportar nuestra cocina. Mucho antes de lo que pensamos, sin duda. Tendríamos que remontarnos hasta la Edad Media y el Renacimiento para ver el éxito internacional de algunos platos de origen español como el manjar blanco o la olla podrida, y al siglo XIX para ser testigos de la apertura de los primeros restaurantes promocionados en el extranjero como “de cocina española”. Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Cuba, Argentina o México fueron los destinos elegidos por muchos emigrantes para abrir un nego-

cio hostelero, pero sin duda alguna uno de los más antiguos y más lejanos fue el Spanish Restaurant de los Parer, abierto en 1862 nada menos que en nuestras mismísimas antípodas.

Nada hacía presagiar que los hermanos Parer, los chicos del humilde molinero d'en Sors, de Alella (Barcelona), fueran a acabar triunfando en la hostelería a 16.000 kilómetros de casa. Pero así fue, un poco por carambolas del destino y un mucho gracias a su esfuerzo y dedicación, y hoy en día el apellido Parer es uno de los más ilustres de Australia. Corría el año 1848 cuando Josep y Francisco Parer decidieron salir, rumbo a Uruguay, a buscar fortuna fuera de su pequeño pueblo. Como a tantos otros emigrantes españoles de la época, les sucedió que

lo que presumían feliz aventura americana acabaría siendo una empresa llena de penalidades. Enfermos y hartos de miseria, acordaron volver a su tierra natal embarcándose gratis, a cambio de trabajo, en un buque mercante que iba a España pasando antes por un sinfín de puertos comerciales.

Cansados de la larga singladura o atraídos por los rumores sobre cierta fiebre del oro en tierras australianas, los dos hermanos desembarcaron en Sidney el 29 de marzo de 1855. Australia estaba entonces en plena efervescencia económica y era un buen lugar en el que encontrar trabajo, de modo que los Parer resolvieron darle una nueva oportunidad a la vida lejos de Alella. A pesar de no saber una palabra de inglés, rápidamente se ganaron los cuartos vendiendo fruta por las calles, primero en Sidney y después en Melbourne. Allí conocerían a un cocinero francés tan pobre como ellos con el que empezarían un pequeño negocio de venta ambulante de pan y bollería entre la que destacaban los buñuelos y otros dulces típicos catalanes. Céntimo a céntimo reunieron un capital con el que montaron una granja que les proporcionaba huevos, pollos, leche, carne de vaca y de cerdo, productos de calidad que rápidamente se convirtieron en un éxito de ventas y con cuyos beneficios hicieron venir poco a poco a otros hermanos que habían quedado en el pueblo como Esteban, Juan, Felipe y Antonio.

De la venta al por menor los Parer pasaron a la inversión inmobiliaria y la hostelería, montando gracias a su duro trabajo un emporio familiar que



El “Spanish Restaurant” de los Parer en la calle Bourke de Melbourne. Hacia 1895. Charles Nettleton. State Library of Victoria.

en 1900 contaba con veinte establecimientos entre hoteles, cafés y restaurantes. Más tarde se expandirían por otras ciudades y regiones de Australia, pero fue en Melbourne donde tuvieron sus locales más representativos: el hotel Duque de la Victoria (1858) y el Spanish Restaurant (1862), ambos en la importante calle Bourke, en pleno centro urbano. El restaurante español fue propiedad concretamente de Esteban Parer y de su socio Martín Arenas, y en 1875 la prensa local ya lo señalaba como uno de los mejores comedores de la ciudad. Tenían nueve cocineros, todos españoles, y servían a unos seiscientos clientes al día usando productos de su propia granja o importados desde España. “Su vino tinto es mejor que cualquier otro, y el blanco mejor que muchos jereces caros”, decía el periódico *Age of Melbourne* el 26 de julio de 1879. No sabemos qué platos concretos ofrecían a sus clientes, pero es probable que mezclaran influencias anglosajonas con recetas españolas y catalanas, teniendo en cuenta que la mayor parte de la plantilla al servicio de los Parer estaba compuesta por paisanos y familiares suyos.

Según pasaban los años la familia seguía aumentando y expandiendo sus negocios por todo el país: Queens-town, Adelaida, Kalgoorlie, Tasmania. Levantaron hoteles tan elegantes como el Parer’s Crystal Café de Bourke

Street (1887), heredero de su restaurante español y prueba definitiva del poderío de la colonia catalana en Australia. Con 80 dormitorios y capacidad para albergar hasta dos mil personas en sus refinados salones, el Crystal Café fue uno de los locales más famosos de Melbourne gracias a su bar de corte americano, su fastuosa sala de billar y un restaurante de campanillas decorado con muebles traídos desde Barcelona. Las noticias de su inauguración llegaron rápidamente a España, donde fueron acogidas como símbolo de emprendimiento y superación. La revista *La Ilustración de Barcelona* dedicó el 30 de octubre de 1887 uno de sus grabados a la reproducción del exterior del Café de Cristal de los Parer, con un orgulloso texto que rezaba así: “La colonia catalana de Melbourne (Australia) adquiere cada día mayor importancia, de tal manera que a su iniciativa se debe la fundación en aquella ciudad del Club de Barcelona. Gozan de singular prestigio entre los catalanes allí residentes, y merecen generales simpatías, los hermanos Parer, naturales de Alella, que, gracias a su actividad, honradez e inteligencia, han logrado crearse una posición envidiable. Son seis los hermanos Parer establecidos en Melbourne y a su alrededor crecen y prosperan familias catalanas que han abandonado nuestra hermosa costa de levante para ir a establecerse



Ilustración del Crystal Café publicada en *Illustrated Australian News* en 1887.W. Schwarze y A.C. Cooke.

en aquellos remotos países. Propiedad de los señores Parer es el Duque de la Victoria Hotel, una de las más hermosas fondas de Melbourne, habiéndole puesto este nombre en recuerdo de Espartero, al que profesaba el padre de los Parer verdadera adoración. Poseen además en aquella ciudad que asombra por su rápido crecimiento, un establecimiento de baños, un huerto de árboles frutales y el magnífico Café Cristal últimamente inaugurado, objeto de generales elogios por la prensa australiana”.

Cientos de españoles encontraron una nueva vida gracias al fortuito desembarco de los Parer en las antípodas y al éxito de su Spanish Restaurant. Una nueva demostración de que la comida es mucho más que manduca y de que la gastronomía nos ha abierto muchas puertas a lo largo de los siglos.

Más información sobre los Parer y su triunfo en Parer History (<https://parerhistory.wordpress.com/>) y en Alella, històries del segle dinou, de Francesc Costa Oller. ☒

ANA VEGA PÉREZ DE ARLUCEA



Melbourne desde el edificio de Correos. En el ángulo inferior izquierdo el “Spanish restaurant”. Charles Nettleton hacia 1867-1870 State Library of Victoria.

Guillermo Fernández: “Vigo fue salida de nuestros emigrantes y la entrada de las nuevas músicas como el tango”

Cantante de tangos, músico, compositor y actor, cumple 50 años con el tango, una extensa trayectoria que lo ha ubicado como una de las figuras más trascendentes del género

Seguramente sea uno de los descendientes de españoles más destacados del mundo artístico. Hijo de un natural de Navia de Suarna (Lugo), aprendió

a cantar antes que a hablar y de ahí a expandir el tango por todo el mundo.

¿Cómo fueron sus comienzos, Guillermo, considerando su corta edad?

Canté desde siempre, creo, contaba mi

madre que cuando yo tenía dos años, hablaba a media lengua y cantaba perfecto, y preocupada por eso me llevó a revisión y el médico le dijo: “no se preocupe señora, este niño es sano, sólo que aprendió a cantar antes que a



Guillermo Fernández es descendiente de gallego de Navia de Suarna (Lugo).

hablar" Mi madre era músico, así como mi abuelo y mis tíos, mis domingos eran pura música. Mi madre me enseñaba canciones en gallego, mi abuelo en Calabrés, y mi tío en castellano, así que me convertí en un cantante políglota, (risas). A los seis años me fui a probar al Canal 13 de Buenos Aires y un señor que me escuchó, no permitió que siga cantando porque no aceptaba que un niño de seis años cantara un tango que hablaba del despecho de una mujer, me puse a llorar y me vino a consolar adulando mi forma de expresión una de las figuras máximas del tango, Julio Sosa. A través de él fui conociendo mucha gente del medio hasta que en un concierto me escuchó Hugo del Carril y me llevó al programa televisivo "Grandes Valores del Tango", que era visto por una gran cantidad de televidentes, donde canté con las figuras más importantes del género, pasando a la popularidad en muy corto tiempo.

¿Entonces por lo que nos cuenta, tiene raíces gallegas, ¿es así?

Sí, papá y varias generaciones nacieron en una aldea de Navia de Suarna, provincia de Lugo, mi padrino Paco y mi padre fueron socios fundadores del Centro Lucense, mi prima Beatriz Fernández ha sido una gran maestra de danzas gallegas, mi tío Arturo Fontalba gran actor y recitador español. Mis primeros escenarios fueron sus carnavales, cuando con siete años cantaba con la orquesta de José Basso en los escenarios del club.

¿Qué significa este viaje para usted, donde recorrerá varias ciudades españolas pero centrando su visita en Galicia?

El encuentro de mis orígenes por sobre todas las cosas, además hace unos meses recibí una maravillosa noticia, el Municipio de Navia de Suarna me ha nombrado Hijo Dilecto, y en un acto organizado por el Concello.

Cuéntenos un poco como se han desarrollado estos 50 años, en una extensa carrera.



Guillermo Fernández es un embajador del tango por todo el mundo.

Después de aparecer en TV comencé un camino vertiginoso que nunca paró, grabé 20 discos, he viajado por el mundo entero cantando tangos, hasta en los lugares más recónditos, Corea, Shanghai, en Japón hice 6 giras visitando casi toda la isla. He recibido muchos premios, filmé 3 películas, actué en más de veinte musicales, de los cuales compuse tres. Además soy productor discográfico, compositor, y he trabajado en varios álbumes para diferentes artistas de variados repertorios.

Si tuviese que repartir halagos y agradecimientos ¿a quién se los brindaría?

A mis maestros, desde pequeño me ayudaron y apoyaron, desde Julio Sosa y Hugo del Carril, hasta el maestro Aníbal Troilo Pichuco, quien fue mi primer maestro de repertorio, pasando por Lucio Demare, Sebastián Piana mi profesor de armonía, y todos mis compañeros que sin quererlo me capacitaron am-

pliamente, como Roberto Goyeneche, Floreal Ruiz y tantos otros.

¿El futuro?

Seguir creando, componiendo, estoy escribiendo un par de musicales, acabo de presentar una ópera de Astor Piazzolla en Buenos Aires que fue un suceso, con la que ganamos cuatro Premios Hugo y fuimos nominados en 11. Esta ópera y Gardel, el musical, que yo escribí, espero puedan ser exhibidas en Europa.

¿Algún sueño?

Me gustaría que en la ciudad de Vigo, donde llegó por primera vez Carlos Gardel donde se hospedó en el Hotel Universal, alguna escultura o placa recuerden su paso por esa ciudad, que fue salida de nuestros emigrantes gallegos y entrada de la música de nuestro continente americano. ☒

GRACIELA ADRIANA ALBA BURGOS
LOIS PÉREZ LEIRA

Una taberna vasca en Montevideo

Pacharán es una taberna vasca en la que conviven platos típicos vascos y nuevas creaciones elaboradas por su chef **Emiliano Sapone**



La taberna se ubica en el primer piso del Centro Vasco Euskal Herría.

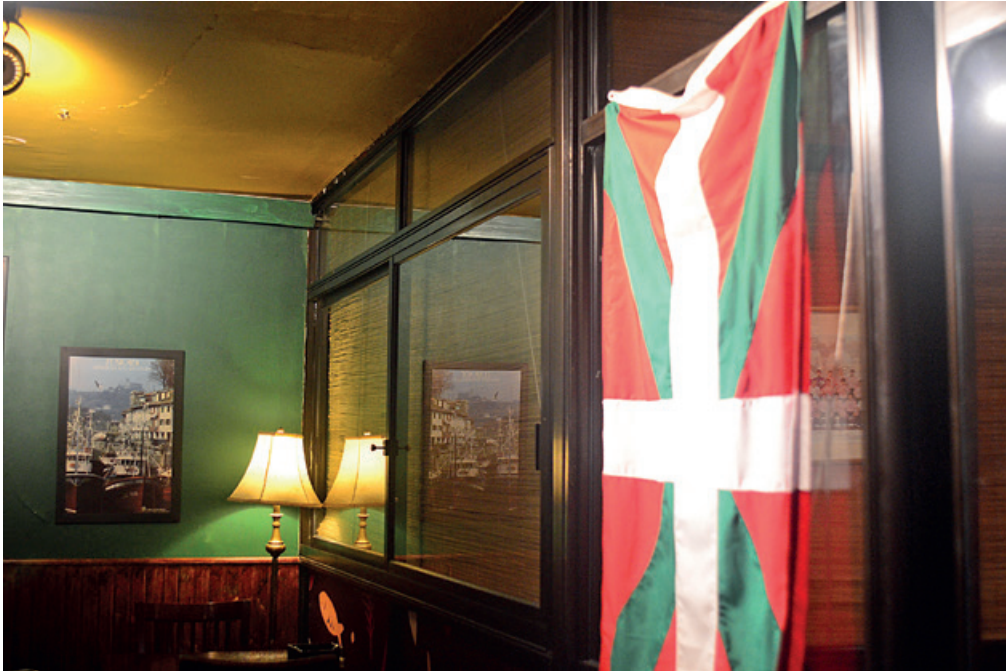
En pleno centro de Montevideo (Uruguay), muy cerca de la tradicional avenida 18 de julio, existe un lugar encantador, por su ambiente cálido y sus especialidades gastronómicas. Este restaurante especial, es frecuentado por gente de la colectividad

vasca y por otras personas que llegan por recomendación o curiosidad para degustar su cocina.

Pacharán funciona en el primer piso del edificio del Centro Vasco Euskal Herría, institución que también cuenta con una cancha de pelota. En este Centro se realizan diferentes actividades cul-

turales, ciclos de conferencias, exposiciones, concursos literarios, eventos musicales y teatrales, campeonatos de pelota a nivel nacional, etc.

Es curioso que ninguno de los dueños sea vascos o descendiente, sin embargo Álvaro Kemper, Alejandro Fábregas, Álvaro Marota y Emiliano Sapone han



Este restaurante es frecuentado por gente de la colectividad vasca.

logrado un clima que refleja las tradiciones vascas.

Gran parte de ese logro ha llegado de la mano del chef responsable del proyecto, Emiliano Sapone, quien se incorporó a Pacharán hace aproximadamente seis años, cuando el lugar no tenía buena fama.

“No había buenas críticas -reconoce Sapone- la gente no entraba y estaba por cerrar. De a poco y con mucho esfuerzo y junto a mi hermana Estefani que es mi compañera fiel a la hora de hacer algún plato nuevo, fuimos llevando a Pacharán hacia donde queríamos, un lugar donde el comensal esté a gusto y se sienta en su casa”.

El pulpo a la plancha con papas confitadas y criollita de mango es uno de los platos más conocidos del restaurante, pero los comensales también se acercan por la variedad de pescados y mariscos, tortillas y tapeos.

Esteban Rodríguez, uno de los mozos, sabe aconsejar a la gente con gran respeto. Además del famoso pulpo a la plancha, los platos clásicos de más salida son las paellas, el bacalao a la bizkaína, las tortillas, la picada marinera,

los langostinos al ajillo y los chipirones con pesto.

Quizás uno de los platos más “nostálgicos” para aquellos que recuerdan a sus abuelos es la sopa Izeko Maite (querida tía) a base de vegetales, salsa de tomates, gambas y pescado, acompañada de las típicas torradas vascas (pimiento, ajo, anchoa, huevos, oli-

vas y provenzal sobre pan de campo)

Y como si esto fuera poco, una de sus principales atracciones, el licor típico que le da nombre a la taberna (Pacharán es una bebida realizada a base de endrinas maceradas en anís) y otras bebidas típicas muy solicitadas por los clientes vascos como “kalimotxo” (en copa: vino tinto y refresco cola) y txacoli de Alava Manuscrito 2014 (en botella: vino blanco de uva).

El chef Emiliano Sapone reconoce que le encanta lo que hace y tener una buena crítica de la gente es saber que está haciendo las cosas bien, y que si bien no es vasco de apellido sí lo es de alma porque aprendió desde chico la gastronomía vasca gracias a inmigrantes españoles que le transmitieron su saber.

Orgulloso afirma que Pacharán “es un lugar conocido por los montevideanos y turistas gracias al esfuerzo y el cariño que le ponemos día a día”. Montevideo se merece un lugar así, ya que en Uruguay se creó el primer centro vasco del mundo en 1876. ☒

TEXTO Y FOTOS: SILVINA DI CAUDO



El Centro Vasco acoge variadas actividades culturales.

Canasta de bronce para España

España logra el bronce del Mundial de Baloncesto, su sexta medalla consecutiva en grandes citas, la tercera seguida en mundiales


El Mundial de Tenerife quedará para la enciclopedia del baloncesto femenino español como una memorable pieza de orfebrería bañada en bronce. Las anfitrionas derrotaron a Bélgica en otro ejercicio de pasión a contra corriente (67-60) y alcanzaron la sexta medalla consecutiva para un grupo de leyenda, la 13ª en los 55 años de historia de la selección, tercera seguida en Mundiales después del bronce de 2010 y la plata de 2014. Superando lesiones, cambiando de cuerpo sin perder el alma, rearmándose sobre la marcha y estirando el coraje donde no llegaban las fuerzas las mujeres de la canasta acudieron fieles a su cita con la gloria tras un partido infinito y trepidante. Fue la 11ª medalla de la capitana, Laia Palau, las mismas que Pau Gasol.

El bronce le costó un mundo a España. De nuevo penalizadas por el

desacierto en el tiro, las pérdidas de balón y los desajustes defensivos, las jugadoras españolas firmaron otro comienzo a contrapié ante una Bélgica firme y dinámica. Pero, como ante Canadá y Australia, España se agrandó ante la dificultad para construir un contundente propósito de enmienda sin caer en la depresión. “Esto vale oro. Me parece increíble lo que hacemos. Subirnos al podio otra vez es una locura- exclamó Laia Palau, la capitana- es una medalla de oficio y de carácter”

“Es un bronce Mundial después de un oro europeo y una plata olímpica”, señaló Lucas Mondelo, que acababa de ganar su partido número 100 al frente de la selección. “Todo lo que nos ha pasado nos ha hecho crecer y endurecernos. El mundo tiene que ser consciente de lo difícil que es hacer lo que hacen estas chicas ¿Os acordáis cuando Indurain ganaba los Tours como churros?

En 25 años no ha aparecido otro. Y ya veréis cuando el Dios Nadal se retire”, prosiguió el seleccionador mencionado a lo más célebre de la enciclopedia deportiva española. “Hay que disfrutar esto. Ha sido muy bueno que la gente haya podido vivirlo y homenajear a un grupo de leyenda”, contó el seleccionador antes de detallar las claves de este recorrido, con seis medallas en seis años como seleccionador. “Es mejor no darnos cuenta de lo que hacemos. No mirar atrás para no mirarnos el ombligo. Sabemos lo que cuesta. Otros países van y vienen y estas chicas siempre están ahí”, completó.

Presente en la consecución de esta medalla estuvo la reina Doña Letizia, que quiso apoyar con su presencia a estas chicas de oro que han puesto al baloncesto femenino español en lo más alto. 

C.P.



Ana Carrasco, primera campeona del mundo de motociclismo

La piloto murciana es la primera mujer que gana un título de la Federación Internacional de Motociclismo en competición con casi 40 pilotos hombres

Ana Carrasco tiene 21 años y es de Cehegín, Murcia. Mujer en un mundo de hombres. Siempre quiso ser piloto. Estudia Derecho en la Universidad Católica de Murcia, sigue viviendo con sus padres, en el pueblo, y reparte su tiempo entre las leyes y las motos. Hace años que corre en circuitos de todo el mundo. Y que compite. Siempre contra chicos. Porque en velocidad, a diferencia de lo que pasa con el trial, el enduro, el motocross o los rallies, no hay categoría femenina.

Hace tiempo que la murciana empezó a escribir páginas de la historia del motociclismo —con su debú en Moto3 en 2013 fue la mujer más joven (16 años) en competir en una prueba del campeonato del mundo y la primera española en puntuar. El año pasado se convirtió en la primera mujer que ganaba una carrera mundialista. Este curso ya fue la primera chica que lidera un Mundial de la Federación Internacional de Motociclismo (FIM). Y ayer cerró un capítulo magnífico al ganar el campeonato del mundo de SSP300, una de las categorías del Mundial de Superbike.

Fue una carrera difícilísima para ella. Carrasco, en su celebración, después de un llanto liberador, enfundada en una camiseta que decía “Ride like a girl” (pilota como una chica) se acordó de Luis Salom, fallecido en 2016 en el circuito de Montmeló y excompañero suyo en el Mundial de Moto3. “El día que lo perdimos me prometí a mí misma que le dedicaría mi primer título.



Ana Carrasco celebrando su título mundial en SSP 300.

Éramos muy amigos. Gracias a Kawasaki, que me ha ayudado mucho a llegar aquí, a mi familia, que me ha ayudado tanto, y a mis amigos”, dijo la campeona nada más bajarse de la moto.

Carrasco sufrió para clasificarse 25ª el sábado en un fin de semana cargado de nervios y de presión, pese a que llegaba a esa última cita del calendario, en Francia, con diez puntos de ventaja en la clasificación. Fue una carrera compleja, en un circuito muy técnico como

Magny Cours, en la que ganó posiciones en las últimas vueltas, pese al tráfico, para terminar 13ª y salvar el liderato por los pelos. Y de rebote. Porque su rival por el título, Scott Deroue (Kawasaki), abandonó por problemas mecánicos y Mika Pérez (Kawasaki), que también tenía opciones, acabó segundo al ser superado en la última vuelta por Daniel Valle (Yamaha). ▣

C.P.

Joan Miró, el color de los sueños

París rinde **homenaje a Miró** con una retrospectiva de su obra en el Grand Palais



Visitantes contemplando "La Masia".

Bajo el título 'Miró, la couleur de mes rêves' (Miró, el color de mis sueños), París rinde homenaje a uno de los tres grandes artistas españoles del siglo XX junto a Pablo Picasso y Salvador Dalí. La exposición reúne más de 150 obras del pintor, escultor y ceramista, procedentes de museos y colecciones privadas de todo el mundo, casi medio siglo después de la última retrospectiva del autor en París, también en el Grand Palais, en 1974, cuando todavía estaba vivo.

A principios de octubre, los reyes de España, Felipe y Letizia, visitaron la exposición del artista catalán en París. Acompañados del presidente francés, Emmanuel Macron, y de su esposa, Brigitte, los monarcas recorrieron los 70 años de creación de Miró.

"En esta retrospectiva de 2018 en el Grand Palais, el visitante seguirá casi 70 años de trabajo. Miró estuvo probablemente marcado por 50 años de historia forjada por dos guerras mundiales. Estos acontecimientos considerables, la interrogación que tiene sobre los hombres, sobre él mismo y sobre su tierra han animado su trabajo", resume Jean Louis Prat, que fue amigo del artista y es el comisario de una exposición abierta al público hasta el 4 de febrero de 2019.

Miró fue uno de los máximos exponentes del surrealismo, pero la exposición muestra todas las corrientes en las que se sumergió, desde el fauvismo al expresionismo, pasando por el cubismo y el período detallista. "Miró se fijó en muchas escuelas, pero no quiso quedar

encasillado en ninguna", explica Jean Louis Prat.

El artista nacido en Barcelona vuelve de esta forma a París, donde vivió casi dos décadas antes de instalarse en España, para pasar la última época de su vida en Mallorca, donde el diseñador del cartel del Mundial de fútbol España-82, fallecería en 1983, a los 90 años de edad.

"Miró en el Grand Palais, toda la poesía del arte", titulaba en un artículo el prestigioso diario francés Le Figaro. Y es que el creador catalán era tan poeta como escultor o pintor. "Para mí, una pintura debe emitir chispas. Debe deslumbrar como la belleza de una mujer o un poema", dijo una vez.

"Cuando me coloco delante de un lienzo, no sé nunca lo que voy a hacer. Y yo soy el primer sorprendido de lo que sale. Trato de aplicar colores como palabras que forman poemas, como notas que forman música", fue otra de sus frases.

AMOR POR PARÍS

Como un poema, la exposición va evocando verso a verso toda la originalidad de su obra. Su paleta estaba siempre dispuesta a buscar nuevas formas. "La gente entenderá cada vez más que traté de abrir puertas a un nuevo futuro, contra todos los conceptos erróneos, contra todos los fanatismos", dijo en otra ocasión.

En los años 1920 se trasladó a París, instalándose en el número 45 de la rue Blomet, en el distrito XV de París, donde coincidió con el escultor español Pablo Gargallo. Y esos años los recuerda con cariño y emoción en vídeos en la exposición, calificándolos como decisi-



Numerosas escuelas de París han decidido acercar a niños y adolescentes a la obra del genial artista.

vos en su vida artística. “Si hay algo importante en la vida como artista de mi abuelo, fue París. Esta ciudad hizo que se convirtiera en un genio del siglo XX junto a Picasso y Dalí”, afirma su nieto, Joan Punyet Miró.

En los años 1930, en París, con el ascenso del fascismo en Europa, sus pinturas evocaron la tensión social del momento. Miró contribuyó al pabellón de la República española en la Exposición Universal de París de 1937 con una monumental obra que estuvo expuesta junto al Guernica de Picasso, pero de la que nunca más se supo tras la clausura de aquel evento, sin pistas sobre cómo desapareció y qué es de ella.

En esta retrospectiva en el Grand Palais, numerosas escuelas de primaria y secundaria de París han decidido acercar a niños y adolescentes a la obra del genial artista. Y es que “Miró gusta tanto a los adultos como a los niños”, escribía el diario *Le Parisien* en su reseña de la exposición.

PERÍODO DETALLISTA Y SURREALISMO

Miró fue tocando en su carrera muchas corrientes, y una de ellas fue la llamada ‘período detallista’, a la que perte-

nece una de las obras más comentadas en la exposición, como fue ‘La Masía’, la finca familiar que tenía su familia en Montroig, un pueblo de la provincia de Tarragona. Tras comenzar a pintarla en Montroig, esta obra, que terminó en sus primeros años en París, a principios de los años 1920, fue comprada después por el escritor estadounidense Ernest Hemingway, cuya familia la cedió a la National Gallery of Art, de Washington. “Quise poner todo lo que me gustaba del campo en ese óleo, desde un árbol enor-

me a un diminuto caracol”, señaló Miró en su día sobre *La Masía*.

Hemingway pagó 5.000 francos franceses por aquel cuadro, el equivalente a 880 dólares o 762 euros. “No hubiera pagado esa cantidad por ninguna otra pintura en el mundo. Pero esa obra tenía todo lo que sientes por España cuando estás allí y también lo que sientes cuando estás lejos y no puedes ir. Nadie fue capaz de pintar estas dos sensaciones”, dijo el escritor norteamericano.

Poco después de haber pintado ‘*La Masía*’, Miró, que dividía su tiempo entre su estudio en París y Montroig, seguía tratando de detallar la esencia de los paisajes catalanes. Pero se había hecho muy amigo en la capital francesa del poeta y escritor André Breton, que le introdujo en el surrealismo, una respuesta artística al poder de los sueños y el subconsciente, que influyó en la obra de Miró desde la mitad de la década de los 1920.

Casi un siglo después, Joan Miró fue homenajeado por París, en el Grand Palais, a solo 3 km de su taller en la capital francesa. “Miró soñaba trabajando y nos permitió soñar con él, al inventar un mundo que solo él era capaz de inventar”, resumió su amigo y comisario de la exposición, Jean Louis Prat. ☒

TEXTO Y FOTOS: PABLO SAN ROMÁN



El Museo del Prado celebra 200 años de historia

Es, sin duda, la pinacoteca española más afamada y una parte importantísima de nuestra cultura nacional. **El próximo 2019 cumple doscientos años** de historia y celebrará este aniversario con un sinfín de actividades, puede que tantas como obras han colgado de sus pasillos

El actual Museo Nacional del Prado, fue inaugurado con el nombre de Real Museo de Pintura y Escultura y abrió sus puertas por primera vez el 19 de noviembre de 1819 con un catálogo de 311 pinturas de la Colección Real, todas ellas pertenecientes a autores españoles. Estas obras llegaron para acrecentar las más de 1.500 que ya albergaba, que provenían de los Reales Sitios y solo estaban disponibles para el deleite de unos pocos.

A pesar de ser una colección privada, se abrió al público general durante un día de la semana, permitiendo el

acceso únicamente a quienes eran poseedores de la recomendación de una persona de la Corte. Esta restricción se fue venciendo gracias a algunos acontecimientos políticos y sociales, dando tanto impulso al museo que acabó siendo la principal institución cultural de la capital. En el año 1868 pasó a denominarse Museo Nacional de Pintura y Escultura, cambiando a Museo Nacional del Prado algún tiempo después.

La dirección de esta institución, en sus primeros años, corrió a cargo de diferentes miembros de la nobleza hasta la muerte del monarca Fernando VII. A partir de ese momento, la responsabi-

lidad recayó en las manos de artistas e historiadores de arte, como Pedro de Madrazo, Antonio Gisbert o Pablo Ruiz Picasso.

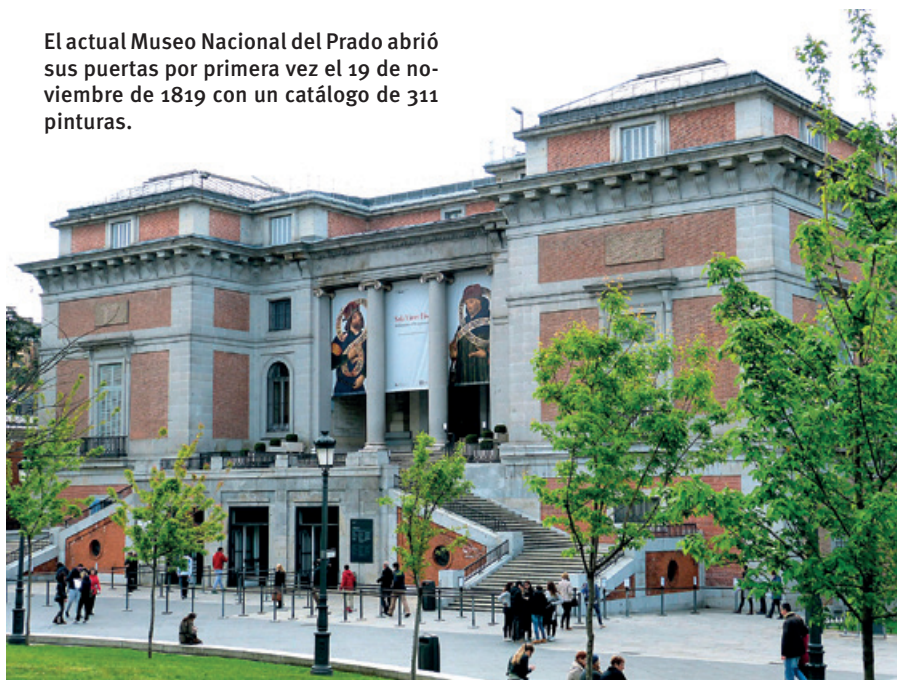
UN CAMPUS DE ARTE

Una de las arterias más castizas de Madrid, el Paseo del Prado, acoge el edificio principal de la pinacoteca. Fue levantado por orden del rey Carlos III en 1785 como Gabinete de Ciencias Naturales, empleando los diseños del arquitecto Juan de Villanueva. Aunque si hay un impulsor claro de este proyecto es Fernando VII, quien, animado por su esposa Bárbara de Braganza, decidió que el uso de estas instalaciones fuera para el desarrollo de un gran museo.

Su inmenso repertorio cultural, además de la afluencia de visitantes, ha hecho crecer las instalaciones a lo largo de estos dos siglos, llegando a formar lo que se ha denominado *campus museístico*. Actualmente está compuesto por diferentes inmuebles en el corazón de Madrid: el edificio Villanueva, el Claustro de los Jerónimos, el Casón del Buen Retiro, un edificio administrativo en la calle Ruiz de Alarcón y el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro.

Las primeras ampliaciones tuvieron lugar en los alrededores del edificio principal durante los siglos XIX y XX, pero pronto se agotaron las posibilidades de seguir construyendo en esta zona. De ahí que se hayan ido utilizando otras ubicaciones para crear el

El actual Museo Nacional del Prado abrió sus puertas por primera vez el 19 de noviembre de 1819 con un catálogo de 311 pinturas.



campus, como la nueva fábrica junto a la fachada trasera de la sede original y conectada con ella desde el interior.

MUCHO QUE CELEBRAR

Volviendo a la historia del Museo del Prado, lo cierto es que hay pocos espacios culturales con tanto abolengo. Ha conocido los reinados de diez monarcas: Carlos III, Carlos IV, José I, Fernando VII, Isabel II, Amadeo I, Alfonso XII, Alfonso XIII, Juan Carlos I y Felipe VI, y ha sobrevivido a varios conflictos bélicos, incluida la Guerra Civil, cuando muchas de sus obras fueron llevadas a otros museos para su protección. Doscientos años dan para mucho y estos muros han sido testigos de una parte importantísima de nuestra historia.

El 19 de noviembre de 2019 se conmemorará este aniversario del museo que, según la propia institución, persigue generar una reflexión sobre su historia, pero con la vista puesta en el futuro. Tal y como ha explicado Miguel Falomir, director del Museo del Prado, mostrarán el recorrido de estos dos siglos hasta la fecha actual a través de un ambicioso programa que cubrirá toda la geografía nacional con actividades culturales de muy distinta índole.

Quieren honrar el legado que ha dejado –y dejará– este museo a la nación española, haciendo hincapié en su trayectoria y en cómo es posible que una colección privada haya llegado a ser la principal institución cultural de todo un país. Y es que, hoy por hoy, no solo recoge colecciones pictóricas, también conserva un amplio patrimonio de esculturas, estampas, dibujos, grabados y fondos bibliográficos, entre otros.

ACTOS CONMEMORATIVOS

La celebración del bicentenario arrancará en noviembre de este año, en su 199º cumpleaños, con unas cien actividades planteadas en más de treinta ciudades españolas. Está previsto que se realicen diecisiete exposiciones temporales (algunas de ellas con obras de




Está previsto que se realicen diecisiete exposiciones temporales (algunas de ellas con obras de Goya, Velázquez o Rembrandt).

Goya, Velázquez o Rembrandt), cuatro de ellas itinerantes.

Además, el repertorio de esta conmemoración contará con otras propuestas: música, teatro, danza, ópera y fotografía; diferentes programas educativos y culturales con talleres, visitas organizadas, ciclos de cine y al menos un centenar de conferencias; y también tendrán cabida otras artes escénicas, como una zarzuela de nueva creación, coreografías o *performances*. Otra de las iniciativas del aniversario es la puesta en marcha de una campaña de micromecenazgo, que pretende reunir

los fondos suficientes para la adquisición de una nueva obra: ‘Retrato de niña con paloma’ de Simón Vouet.

El broche final será la exposición “Solo la voluntad me sobra. Dibujos de Francisco de Goya” que marcará el cierre de un año repleto de encuentros culturales. Para todos ellos el Museo del Prado cuenta con un presupuesto de 12 millones de euros, de los cuales 4,5 provienen de diferentes patrocinios. El bicentenario es una excelente invitación a compartir la cultura de este tesoro madrileño. 

ESTHER ORTEGA

LOS CUADROS MÁS EMBLEMÁTICOS

Es muy difícil decidir cuáles son las mejores obras del Museo del Prado, pero si solo se dispone de una hora para visitarlo, este es un decálogo de los cuadros imprescindibles (extraídos de la selección de las 30 mejores obras de la propia pinacoteca):

- ‘El jardín de las delicias’, de El Bosco
- ‘El caballero de la mano en el pecho’, de El Greco
- ‘La maja desnuda’, de Goya
- ‘Las Meninas’, de Velázquez
- ‘Las tres gracias’, de Rubens
- ‘El tránsito de la Virgen’, de Mantegna
- ‘La Anunciación’, de Fra Angélico
- ‘Carlos V en Mühlberg’, de Tiziano
- ‘El lavatorio’, de Tintoretto
- ‘El descendimiento’, de Roger van der Weyden

Historias de abuelas

Ana Penyas es la primera mujer en alzarse con el Premio Nacional de Cómic que concede el Ministerio de Cultura



Ana Penyas, autora de “Todas estamos bien”.

La artista gana el premio dotado en 20.000 euros gracias a su primera novela gráfica, “Estamos todas bien”, en el que ilustra la historia de sus abuelas, Herminia y Maruja. Se trata de una narración que “recupera la memoria histórica a partir de una historia familiar” y recupera “voces olvidadas”. El jurado ha destacado de la obra de Ana Penyas (Valencia, 1987) la creación a través de la narración de un “puente entre generaciones” que abordar la historia de sus abuelas con una narración que da voz a “generaciones olvidadas” a través de recursos gráficos propios del cómic y de “otros géneros”.

Con este premio Penyas se ha convertido en la primera mujer en conseguir este galardón, con el que suma tres ya que desde el año pasado le otorgaron el Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic y este año la han reconocido en

el Salón del Cómic de Barcelona como autora “revelación nacional”.



Tras conocer que ha sido la ganadora, reconoce que se siente “sobrepasada”.

Dice notar la “presión” ya que se trata de su “ópera prima”, aunque también “tranquilidad” porque con el dinero de dotación del premio se podrá permitir decir que “no” a algunos proyectos y así “tener más tiempo”.

Ana Penyas se diplomó en Diseño Industrial y se graduó en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de Valencia. Fue seleccionada para realizar una residencia artística en De Liceiras y lo ha sido también en varias ocasiones en la feria de ilustración de Madrid Ilustrísima y en el festival de autoedición de Valencia “Tenderete” con varios proyectos de autoedición. ☒

C . DE E

Los que se fueron a Hawai

El documental “Pasaje a Hawai 1907-1913” se estrena en el cine **Albéniz de Málaga**



Cortadores de caña de azúcar en Hawai.

La cinta, producida por la productora malagueña Cedecom y dirigido por el cineasta Eterio Ortega con la participación de Canal Sur, cuenta la historia (...) los miles de españoles que partieron rumbo a Hawai con la promesa de sueldo, casa y nacionalidad americana a cambio de trabajar en la recolección de caña de azúcar. Entre ellos, alrededor de 2.500 malagueños y granadinos.

“Pasaje a Hawai 1907-1913” refleja la historia de las personas que emigraron a Hawai buscando un futuro mejor. El autor ha explicado que ha sido rodado con tecnología 4K y ha necesitado un par de años de producción.

Fue en 1907 cuando decían adiós en el puerto de Málaga ante la partida del primer buque, el S.S. Heliópolis. A bordo, 2.246 emigrantes que huyendo de la miseria pusieron rumbo a Hawai.

Hasta cinco buques más zarparían en los años posteriores, sumando un total de 8.000 españoles, andaluces en su mayoría, especialmente malagueños y granadinos, que compartían el sueño de aspirar a una vida mejor.

Al llegar a Hawai, las promesas de prosperidad se convirtieron en papel quemado, se encontraron con condiciones muy duras debido a la lluvia, los volcanes o el idioma, por lo que muchos cambiaron la isla del Pacífico por California, donde se asentaron y consiguieron prosperar tras mucho esfuerzo y trabajo.⁽¹⁾ Así, el director general de Cedecom, Ignacio Gallego, ha explicado que la primera generación eran personas sin recursos, la segunda colaboraba ya en el sostenimiento de la economía estadounidense y la tercera es la que busca sus orígenes en España.

⁽¹⁾ Ver Carta de España nº 717

Gallego ha declarado que el documental cuenta la historia de muchas personas, descendientes de estos emigrantes. Algunos protagonistas como Patricia Steel, Steven Alonso y Albert Marques viajarán a Málaga para la presentación de la cinta.

Ignacio Gallego ha referido que la idea del documental surge a raíz del libro publicado por Miguel Alba titulado “SS Heliópolis” que despertó el interés del productor para hacer un trabajo más extenso que recogiera de forma audiovisual las historias de esas personas, no solo de Málaga, sino también del resto de España. Es por ello que para el rodaje del documental, de dos meses de duración, hayan visitado numerosos lugares de Andalucía, Hawai y California, siguiendo el rastro de familias enteras que se vieron obligadas a emigrar. ▣

C. DE E

Vitoria, la ciudad verde

Es la ciudad que mejor ha crecido en España, equilibrando pasado y presente hacia un futuro sostenible



La plaza de la Virgen Blanca con el seto de Vitoria en primer plano.

Vitoria es la capital de la provincia de Álava y también de la Comunidad Autónoma del País Vasco, sede de su gobierno y su parlamento. La ciudad ha crecido en torno al emplazamiento original, un pequeño cerro en medio de la gran llanada alavesa. Y Vitoria ha crecido mucho y bien: ha triplicado su población en poco menos de cincuenta años y ha conseguido ser un modelo de gestión urbana hasta el punto de ostentar el distintivo “Green capital” otorgado por la Unión Europea en 2012. Es la única ciudad española que lo tiene.

Los orígenes de la ciudad se remontan a asentamientos francos no muy duraderos en torno los siglos VII y VIII. Ya en el siglo XI aparece la aldea de Gasteiz que pagaba tributo al monasterio de San Millán de la Cogolla. La

fundación efectiva de la ciudad se debe al rey navarro Sancho VI en el año 1181. El topónimo Gasteiz se añadió al de Vi-

toria al convertirse en capital del País Vasco en 1980 (Vitoria-Gasteiz). Vitoria fue navarra poco tiempo pues en 1200, Alfonso VIII de Castilla la incorpora a su corona tras un largo asedio.

En la edad moderna aparece Vitoria en las guerras napoleónicas, cuando un ejército comandado por el general Wellington y el general Álava derrota a los franceses en la batalla de Vitoria el 21 de junio de 1813, dando fin a la Guerra de Independencia. En el siglo XIX sufrió las guerras carlistas y en la segunda mitad de ese siglo experimentó un notable crecimiento cultural y educativo.

Tras la guerra civil inició un lento despegue que se acelera en los años 50 y 60 con una fuerte industrialización que produciría una transformación de la ciudad en todos los aspectos, sobre todo los demográficos y sociales, pasando a ser de una pequeña ciudad de servicios y administración a una ciudad industrial que batió récords de crecimiento demográfico relativo en toda España.



Vitoria conjuga admirablemente tradición y modernidad.

Hoy Vitoria frisa los 250.000 habitantes, es la decimoséptima ciudad española por población y tiene una renta per cápita de más de 32.000 euros en 2017.

Vitoria ha sabido conservar un valioso patrimonio monumental en su casco viejo a la vez que crecía como una ciudad moderna, ecológica y sostenible. Destacan entre sus monumentos la catedral de Santa María del siglo XII, el trazado medieval de su casco antiguo con edificios notables como el palacio de Bendaña, el palacio Escoriaza-Esquivel o el palacio de Villa Suso de fac-
turas góticas y renacentistas.

La ciudad cuenta con dos eventos anuales de primer orden el Festival Internacional de Jazz de Vitoria con cuarenta y dos años de historia y el Festival de Televisión FestVal.

En la afueras de la ciudad cuenta con el Parque de Salburua, creado en 1994 sobre terrenos inundables y que forma parte del anillo verde de la ciudad con una extensión de 206 hectáreas. ☒

C.P.



Los desniveles del casco viejo se salvan con rampas automáticas.



Torre de los Hurtado de Anda. Siglo XV.



El palacio de Villa Suso, una auténtica joya de arquitectura civil renacentista.



El moderno barrio de Salburua con sus edificios de colores.

Rioja alavesa: vinos arquitectónicos

Esta pequeña comarca produce algunos de los mejores tintos españoles, primando **la calidad antes que la cantidad**



Viñedos invernizos cerca de Labastida.

La Rioja Alavesa es una comarca de Álava, en el País Vasco (España). Es una de las siete comarcas en las que se divide la provincia. La capital comarcal es Laguardia, un hermoso pueblo amurallado y esculpido en piedra que fue frontera y de ahí su nombre. La comarca cuenta con quince municipios, los más importantes además de la capital son Oyón, Elciego y Labastida. La comarca tiene 316 km² y cuenta con 11.500 hectáreas de viñedo, es decir la tercera parte del territorio son viñas y su economía local está basada en el monocultivo de la vid y en la elaboración de vino. La Rioja Alavesa es una de las tres subcomarcas en las que se divide la Denominación de Origen Calificada Rioja.

Los romanos se establecieron allí por su clima y su orografía. Durante la Edad

Media fue una región perteneciente al reino de Navarra, que fue finalmente anexionada al Reino de Castilla en el siglo XV tras las guerras entre Castilla y Navarra.

Dos claros accidentes geográficos marcan sus límites norte y sur. Está delimitada al norte por la muralla de la Sierra de Cantabria y la Sierra de Toloño, que la separan del resto de Álava y al sur por el río Ebro, que la separa de la vecina comunidad autónoma de La Rioja.

Casi el 80 % del vino que se produce en la Rioja Alavesa se elabora a partir de la variedad de uva conocida como Tempranillo. Es un tipo de uva apta para envejecer, de buen color y moderada acidez. Su nombre procede de la precocidad con la que madura.



Una calle medieval en Laguardia.

La calidad de sus caldos se debe, en gran medida, al suelo arcillo-calcáreo (excelente para que las cepas absorban la humedad necesaria), al clima y a la ubicación de los viñedos tras la Sierra Cantabria (que protege las viñas de los vientos fríos del Norte y permite que la cepa aproveche mejor el calor)

Los vinos tintos son el producto más característico de Rioja Alavesa. Tienen un color brillante y vivo, un fino aroma, un sabor afrutado y un paladar agradable. Su graduación oscila entre los 11 y los 13 grados.

Se dan cuatro tipos de vino: el tinto del año o vino joven que sigue el método tradicional de maceración carbónica. Los vinos de “Crianza, Reserva y Gran Reserva” se elaboran por el procedimiento bordelés. La diferencia entre ellos las da el tiempo de envejecimiento: un crianza debe tener al menos 2 años y haber permanecido uno en barrica.; un reserva ha de cumplir 3 años como mínimo entre barrica y botella (y uno de ellos en barrica de roble) y un gran reserva pasará al menos 2 años en barrica de roble y completará su sabor con otros años en botella.

Siendo la subcomarca más pequeña de Rioja, la alavesa produce grandes vinos y acoge a varias grandes bodegas. La más famosa es quizás Marqués de Riscal en Elciego, donde hace algunos años construyeron la espectacular nueva bodega diseñada por Frank Gehry. Otra de las nuevas bodegas es Ysios en Laguardia con una relevante construcción obra del arquitecto español Santiago Calatrava.

Otros vinos relevantes de esta zona son Remelluri de Labastida, Contino de Laserna-Laguardia y Murua de Elciego. Todos ellos se están convirtiendo en vinos míticos, debido a un estricto control de los pagos donde se cultiva la uva, introduciendo en España el concepto de vino de “terroir” o de “chateau”. Son vinos de producciones no muy altas, pues se prima la calidad antes que la cantidad. ☒

CARLOS PIERA



Bodegas del Marqués de Riscal en Elciego. Obra de Norman Foster



Algunos de los vinos más notables de la Rioja Alavesa.



Bodega Ysios, diseñada por Santiago Calatrava.

www.mitramiss.gob.es/cartaespana

Reportajes, entrevistas,
convocatorias, centros
y asociaciones
contenidos exclusivos
Sólo en red

CARTA DE ESPAÑA
online



MINISTERIO
DE TRABAJO, MIGRACIONES
Y SEGURIDAD SOCIAL

SECRETARÍA DE ESTADO
DE MIGRACIONES

SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN Y FUSIÓN
DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES