

CARTA DE ESPAÑA

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES

Nº 636 MARZO 2008



Z ESPECIAL ELECCIONES GENERALES 2008
ZAPATERO REPITE VICTORIA
Con el apoyo mayoritario del voto exterior



IGUALDAD ES: SENTIRTE PROTEGIDA POR LA LEY

Igualdad es que las mujeres estén bien representadas en la vida social, política y económica. Que puedan disfrutar de la maternidad sin renunciar a su trabajo. Que hombres y mujeres compartan responsabilidades en el hogar. Igualdad es contar con el apoyo de la ley que defiende los derechos de las mujeres y las protege ante cualquier tipo de discriminación.



Para que la igualdad sea algo más
que una palabra. Para que sea una realidad.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES

Infórmate en el 900 19 10 10
o en www.mtas.es/mujer



SUMARIO

6

Elecciones Generales

12

El último escaño



22

Feria del libro de La Habana



30

Mujeres detrás de la cámara



34

Altamira



38

Hinojosa de Duero

N.º 636
Marzo
2008



CONSEJO EDITORIAL

Agustín Torres Herrero, Director General
Rosa I. Rodríguez, Subdirectora General
José Julio Rodríguez Hernández
José Carlos Fernández Arahuetes

REDACCIÓN

Jefes de Sección:

Pablo López Mondéjar (Cultura)
Carlos Piera Ansútegui (Emigración)
Pablo Torres Fernández (Actualidad)

Redactores

Adolfo Ribas,

Francisco Zamora

Fotografía

J. Antonio Magán

Maquetación

José Luis Rodríguez



EDITA:

DIRECCIÓN GENERAL DE EMIGRACIÓN
SECRETARÍA DE ESTADO DE
INMIGRACIÓN Y EMIGRACIÓN.
MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS
SOCIALES

EDITORIAL



Hijos del mismo sol y tributarios del mismo arroyo”, como los llamó Azaña hace 70 años, los españoles y las españolas, residentes en el territorio nacional o en el extranjero, con cívica normalidad y de forma masiva, depositaron en las urnas las papeletas con los nombres de sus representantes en Congreso y Senado para los próximos cuatro años.

Los votantes (algo más del 75% del censo) han vuelto a confiar la tarea de gobernarlos a José Luis Rodríguez Zapatero y al Partido Socialista Obrero Español, que con 169 diputados se mantiene como fuerza mayoritaria en la Cámara Baja, seguida por los 154 escaños del Partido Popular. El acentuado bipartidismo del resultado electoral apenas ha respetado a los nacionalismos conservadores de Cataluña y País Vasco y casi ha proscrito del Parlamento a la izquierda tanto nacional como autonómica y al resto de los partidos.

Especial significación tiene para nuestra revisión el voto de los residentes en el exterior, que, con un espectacular vuelco de la trayectoria electoral, se ha decantado de forma rotunda por la opción socialista (más de 217.000 papeletas) frente a la popular (sobre 106.000 votos) y ha jugado un papel determinante en la atribución de algunos escaños en Vizcaya, Barcelona y las Islas Canarias.

Frente a quienes presentan como única propuesta de su programa electoral el tiro en la nuca del adversario y frente a los predicadores del enfrentamiento, la ciudadanía española ha disipado con un manotazo de libertad la niebla de la duda sobre la legitimidad democrática del gobierno de España y ha optado por premiar la moderación.

Sólo queda pedir a los elegidos por las urnas, como decía Azaña en su ahora recuperado discurso *Paz, piedad y perdón*, que, en los límites de sus atribuciones y potestades, sepan estar a la altura del “patrimonio moral acumulado por los españoles en veinte siglos, y que constituyen el título de nuestra civilización en el mundo”.

Colaboradores

Pablo San Román (Francia), Ángela Iglesias (Bélgica), Lourdes Guerra (Alemania), Concha Caíno (Reino Unido), Javier Mazorra, Lucia Giménez, Gabriel Cruz, Victor Canales, Basilio García Coroninas, Xurxo Lobato, Félix Lorrio, Rubén D. Medina, Natasha Vázquez.

ADMINISTRACIÓN

Jesús García

e-mail: cartaesp@mtas.es

Direcciones y teléfonos:

C/ José Abascal, 39 • 28003 Madrid
Tf. 91 363 70 90 (Administración)
Tf. 91 363 16 56 (Redacción)
Fax: 91 363 73 48
e-mail: cartaesp@mtas.es

Impresión:

GRAFOFFSET
IMPRESORES

C/ Herreros, 14. Pol. Ind. Los Ángeles.
28906 Getafe

Depósito Legal: 813-1960
ISSN: 0576-8233
NIPO: 201-08-001-X

Carta de España autoriza la reproducción de sus contenidos siempre que se cite la procedencia. No se devolverán originales no solicitados ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Las colaboraciones firmadas expresan la opinión de sus autores y no suponen una identidad de criterios con los mantenidos por la revista.

LEY DE MEMORIA HISTÓRICA

Vivo en Francia, cerca de Estrasburgo. Soy nieta de Españoles que han tenido que emigrar y adoptar otra nacionalidad. He recibido la revista Carta de España numero 634. Quiero decirle a ustedes que he leído con gran atención y una emoción muy fuerte el artículo sobre la ley de memoria histórica, aunque ya la conocía. Tengo 57 años y desde hace muchos años quiero recuperar la nacionalidad Española. Ahora veo que mi sueño, por fin, se va realizar. No pueden ustedes imaginar mi alegría y mi emoción. No pienso venir a vivir en España, aunque algunos puedan preguntarse el porqué quiero adquirir la nacionalidad española. Lo explico:

Es muy fácil comprenderlo. Es para sentirme completa, entera, verdadera. Aquí en Francia cuando una persona me pregunta cómo me llamo y contesto que me llamo López, las personas me dicen, ¿no eres francesa? Y cuando voy a España y pregunto alguna cosa en la calle, las personas me dicen "No eres española con el acento que tienes".

Yo me siento igualmente francesa y española y lo reiviendo con voz



Manifestación de la Asociación para la Defensa de la Memoria Histórica.

muy alta. ¿Cómo se puede ser que no? Siempre he visto en casa de mis abuelos, una cajita de madera puesta en la cómoda de su habitación. ¿Sabes lo que había en esta cajita? Había dos puñados de tierra de España que se llevaron cuando se marcharon. Un puñado de tierra para dejarlo en su tumbas francesas respectivas por si acaso no podrían volver en su país.

Extraña que quiera reivindicar mi nacionalidad? No, creo que es todo lo contrario. Es algo normal. Si quieren ustedes publicar mi emocionada carta en alguna de las próximas revistas, lo agradecería. Sólo tendrán ustedes –lo siento–, la obligación de revisar mi texto para borrar las faltas y las frases mal dichas o incorrectas.

Isabel López - Estrasburgo (Francia)



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN	Nombre y apellidos

	Domicilio
	Localidad
	Provincia-Estado o Departamento
e-mail.....
	Código Postal..... País
	Fecha
	Firma

LOS NUEVOS INTERESADOS EN RECIBIR CARTA DE ESPAÑA GRATUITAMENTE DEBERÁN HACERNOS LLEGAR EL

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN DEBIDAMENTE CUMPLIMENTADO A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN:

ADMINISTRACIÓN DE CARTA DE ESPAÑA

C/ José Abascal, 39 – 28003 MADRID / Tf. 00 34 1 3637090 – 00 34 1 3637075

e-mail: cartaespsus@mtas.es

LA CASA DE ESPAÑA EN HANNOVER

El que fue Consulado General de España en Hannover, fue también sede de la Casa de España, entidad con un enorme poder de convocatoria, con una enorme paleta de ofertas educativas para los españoles emigrantes. Era también un centro cultural y de convivencia de los españoles, que ha quedado grabado en la memoria de una de las mayores colonias de españoles en Alemania.

El tiempo ha transcurrido y hoy son otras las necesidades de los españoles en el exterior. Para aquellos que antaño tomaron el camino hacia centro-Europa, con la firme intención de regresar –hoy día son jubilados que oscilan entre ambos países o resuelven quedarse para siempre–, se replantean de nuevo la vida fuera de España, esta vez sin sueños de regreso, con la nostalgia ahogada en una realidad de hijos y nietos que han crecido en Alemania y se han establecido en el país.

Para todos estos españoles jubilados, creamos el “Centro de Día”, en



Centro histórico de Hannover.

1999. El próximo año celebraremos el décimo aniversario. En los archivos de Cáritas se conserva documentación gráfica y escrita, acumulada a lo largo de diez años. Os lo recordamos, para recordar nuestra historia en Alemania.

Hortensia González
(Asistente social de Caritasverband Hannover)

BUSCAN FAMILIARES

Deseo localizar a mi amigo, Francisco Moyano Hidalgo. En 1955 vivía en la Avenida do Estado, 5395 0 5403 Sao Paulo, Brasil. Es hijo de Juan Moyano, natural de Antequera o Teva (Málaga), en Andalucía, España. Retornaron a España. Antes de volver a su país vivían en Villa Prudente, Sao Paulo, Brasil.

C. González
Rua Caviúna nº 110
26900 Miguel Pereira,
RJ, Brasil

Soy nieta de Antonio Reyes Estévez, nacido el 14 de enero de 1878, en Güímar (Islas Canarias). Hijo de Gaspar y Dolores, que más tarde emigró a Cuba, donde residimos su descendencia, estaríamos muy complacidos de encontrar a su familia.

Mirta Julia Barreras Reyes
Calle Primera nº 53
con C/ capitán Betancourt
San Antonio
70600 Camagüey
Cuba

Mis abuelos paternos eran canarios, de Tenerife. Se llamaban Félix Vera Ascanio y María del Pilar Yompert López. Mi padre emigró a Cuba. Nunca dijo dónde nació, ni la fecha o año que emigró. Agradecería información sobre algún descendiente, para así poder saber dónde nació mi padre.

Vidalina Vera Pérez
Maloja nº 106 altos
Calle Rayo y San Nicolás
10200 La Habana
Cuba

Necesito la partida de nacimiento literal de mis abuelos paternos, Matías Nieto, hijo de Cipriano Nieto y de María Garido; y de mi abuela, Justa Leandra Marín. No podemos asegurar si nacieron en Salamanca o Zamora, pero sería vital que alguien nos diera noticia.

Justa Zulema Nieto
Trelew, Chubut. Patagonia.
Argentina
e-mail:
zulemanieto@yahoo.com.ar

Desearía que me ayudaran a localizar a María San Emeterio Millán. Salió de Cuba hace unos 20 años. Vivía en La Maya, Santiago de Cuba. La última dirección que tengo de ella es Seguín-Pantón, 27419 LUGO (España). Soy su madrina.

Milagros Díaz Almaguer
Calle Celia Sánchez s/n
88100 Buey Arriba, Granma,
Cuba

Soy Alexander Benavides Ortiz. El motivo de mi correo es para ver si me pueden ayudar a buscar a mis familiares que proceden de Orense. Mis bisabuelos eran Juan Pérez Lorenzo y Josefina Rodríguez Diéguez. Quisiera contactar con algún familiar en España. Mi dirección es:

Villegas no. 214,
apartamento-N, e/
Obispo y Obrajería
Habana Vieja, Ciudad de
La Habana,
CUBA
e-mail:
alexbenich@yahoo.es

AGRADECIMIENTO

L os escribo para agradecerles todos los envíos de la revista “Carta de España” que hemos estado recibiendo. Estas publicaciones son de mucha utilidad para informarnos sobre las leyes actuales y las que se vislumbran para el futuro en relación con la ciudadanía para los hijos y nietos de españoles que en el pasado siglo emigraron a otras tierras por diversos motivos.

Nos sentimos muy optimistas al respecto. Para mí, como nieta de asturiano, sería de mucho orgullo que me considerasen para ser una ciudadana más de ese gran país que tanto queremos y de hecho, hemos querido toda la vida.

La revista es preciosa, llena de artículos muy interesantes. Muchas gracias de todo corazón, de parte de mi madre María y mí.

Con un saludo muy cordial y fraternal me despido, desde la Florida.

Gilda Castillo García

ACLARACION Las fotografías de las páginas 14 y 15, del número 634 de Carta de España, correspondiente al mes de enero son de Teófilo Torres, histórico fotógrafo manchego fallecido en 1996; y de Pablo T. Guerrero, sobrino-nieto del anterior.



Los españoles vuelven a votar socialismo

El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) obtiene 169 diputados, 5 más que en la anterior legislatura; frente a los 153 del Partido Popular. Izquierda Unida y Ezquierda Republicana de Cataluña sufren un durísimo castigo de los votantes.

El Partido Socialista Obrero Español, con José Luis Rodríguez Zapatero como cabeza de lista, volvió a ganar unas Elecciones Generales, con una participación ciudadana del 75,33 por ciento del censo (muy cerca del 75,66 por ciento que se registró en el 2004). Los españoles, en la convocatoria del 9 de marzo, volvieron a votar socialismo: el PSOE obtuvo 169 diputados, 5 diputados más que en la anterior legislatura, quedándose a siete escaños de la mayoría absoluta. Votaron socialismo 11.061.060 de ciudadanos. El Par-

tido Popular, con Mariano Rajoy como cabeza de lista, cosechó su segundo fracaso, su segunda derrota consecutiva, tratando de camuflarla con subidas de votos en feudos extremados y extremistas como Madrid, Valencia y Murcia (la excusa para la derrota del 2004 fue el atentado del 11-M). La diferencia entre los dos partidos mayoritarios se mantiene intacta. Los resultados para la décima legislatura anuncian un reforzamiento del bipartidismo.

La rotunda victoria socialista se asentó en los votos obtenidos en Cataluña y País Vasco (el PNV sufrió un fuerte castigo: pierde un diputado y cuatro de sus

seis senadores), autonomías de fuerte implantación nacionalista. El PSOE subió en cuatro comunidades: Aragón, Canarias, Cataluña y País Vasco. Por primera vez desde 1993 los socialistas son la fuerza política más votada Euskadi. Y el número de votos se dispara en Cataluña, donde pasan de 21 a 25 diputados (la crisis del AVE no les ha pasado factura... o los catalanes han votado con inteligencia). La brecha en Cataluña, entre PSOE y PP es de 18 escaños (15 en 2004).

Ezquierda Republicana de Cataluña (ERC) sufrió un fuerte revés, quizás por sus mensajes independentistas o por falta de "enemigos": ha perdido cinco di-



Tras el incontestable triunfo, próximo a la mayoría absoluta, Rodríguez Zapatero saludó a todos los socialistas que acudieron a la calle Ferraz (Madrid), a celebrar la victoria.

Alfonso Guerra, diputado socialista de larga trayectoria política.



putados y han bajado estrepitosamente de 8 a 3 diputados (Con la última legislatura de José María Aznar pasaron de 2 a 8 diputados). Izquierda Unida también ha sufrido un fuerte castigo, pese a duplicar en votos a otras formaciones nacionalistas: ha pasado de cinco a tres diputados. Gaspar Llamazares, líder de la formación, ha anunciado que renuncia a seguir liderando su formación política.

En la próxima legislatura, la décima, Rodríguez Zapatero precisará en cada votación el apoyo de al menos siete diputados de otros grupos políticos para sacar adelante sus propuestas y leyes. Las alternativas son mayores a las de la

anterior legislatura. Convergencia i Unió parece dispuesta a "prestar" sus diputados, posiblemente a cambio de formar parte de la gobernabilidad del Estado.

Rodríguez Zapatero gran vencedor de las Elecciones del 9 de marzo, ante una muchedumbre que agitaba banderas del PSOE y le aclamaba en la calle Ferraz, sede del Partido Socialista en Madrid, tras conocer los resultados definitivos, hizo sus primeras declaraciones, propias de un hombre de Estado, recordando a Isaías Carrasco, última víctima del terrorismo; y a las otras cuatro víctimas de los pistoleros de ETA, para después explicar los puntos en los que se

basará su nueva legislatura: *"Los españoles han hablado con claridad y han decidido abrir una nueva etapa, una nueva etapa sin crispación, una etapa que buya de la confrontación y busque el acuerdo en los asuntos de Estado. Lo que hemos hecho bien lo seguiremos haciendo. Y corregiremos los errores. Gobernaré este nuevo tiempo con el diálogo social y no ahorraré esfuerzos para lograr siempre el apoyo social y político más amplio y para asegurar la colaboración entre todas las administraciones, gobernaré para todos, pero pensando antes que nadie en los que no tienen todo. Defenderé los valores constitucionales y los valores de la convivencia".*

El presidente del Gobierno, candidato del PSOE en estas Elecciones Generales, Rodríguez Zapatero, fue jaleado constantemente e interrumpido continuamente en su discurso por sus incondicionales, también dejó claro

"Gobernaré este nuevo tiempo con el diálogo social, gobernaré para todos, pero pensando antes que nadie en los que no tienen todo", (Rodríguez Zapatero)

que cree en la unidad de España –por encima de mensajes apocalípticos, destinados a sembrar el miedo–, que cree en una España que no se rompe ni por presiones eclesiásticas: *"Hoy más que nunca creo en una España unida y diversa, una España que vive en libertad y convive con tolerancia"*.

Recordó también la famosa frase de su primera legislatura, *"No nos falles"* y aseguró: *"Hace cuatro años me dijisteis aquí mismo que no os fallara. No lo he olvidado un solo día y me he esforzado por estar a la altura de vuestra exigencia"*. También recordó la aspereza de la novena legislatura, sucia y crispada por la actitud extrema de los populares, que han utilizado todos sus recursos, incluidos todos los medios de comunicación de la gran derecha, para echarle del poder: *"He sentido vuestro apoyo en todo momento, hemos trabajado duro, pero ha merecido la pena"*.

Pablo Torres

Disimulaban como podían, intentando sonreír, agarrándose a excusas, como el aumento del número de votos y escaños... la realidad es que el Partido Popular en las Elecciones Generales del 9 de marzo ha fracasado, que ha fracasado Mariano Rajoy en su segundo intento de llegar a la presidencia del Gobierno. Y sus primeras declaraciones sonaban a despedida... distintos periodistas de la derecha, antes de finalizado el escrutinio, pedían ya su dimisión. La política de extremar el Partido hacia la derecha más ultra no les ha hecho ganar las Elecciones.

El Partido Popular ha ganado votos, ha ganado escaños, pero la distancia con el PSOE se mantiene prácticamente intacta. Los españoles han votado masivamente, dejando un mensaje claro: quieren socialismo, no quieren crispación. Y lo que el Partido Popular ha ofrecido desde la Oposición, siguiendo una campaña orquestada contra el Gobierno desde sus medios de comunicación, enormes medios de comunicación de la gran derecha, ha sido la crispación, el enfrentamiento, los ataques, las teorías conspirativas delirantes sobre el 11-M. Y producto de su crispación, el resultado de las Elecciones que dejan claro el mensaje de los votantes: socialismo moderado frente a la agresividad de la derecha, amplificada por sus poderosos medios de Prensa.

Mariano Rajoy, resignado a una derrota dramática, siempre a la sombra de Aznar, dependiendo de Aznar en todo, manifestó a sus incondicionales el mismo día 9 de marzo, desde el balcón del PP en la calle Génova de Madrid: "Hemos tenido más voto que nunca. Somos el partido que más



Segunda derrota de Rajoy

El Partido Popular obtuvo 154 escaños, con 10.167.071 votos, por lo que se mantiene a la misma distancia del PSOE que en 2004. Se desconoce si en la nueva legislatura seguirá con su táctica de acoso y crispación contra el Gobierno socialista.

ha subido en votos y escaños. El PP estará a la altura de las circunstancias y defenderá sus principios".

Pío García Escudero, jefe de campaña del PP, reconoció la derrota del Partido Popular, con el 80 por ciento del escrutinio: "Felicitamos al PSOE si se confirman los resultados. Parece que la victoria es clara. Han ganado en buena lid".

Los dos grandes feudos, los dos grandes graneros de votos del Partido Popular son Madrid y la Comunidad Valenciana. En Madrid, Esperanza Aguirre, presidenta de la Comunidad, apoyada por medios de comunicación extremados y ex-

tremistas, pertenecientes a la gran derecha, salió reforzada, pese a sus desencuentros con el alcalde de Madrid, Ruiz Gallardón, de la misma formación política. El Partido Popular mejoró sus resultados del 2005 con un escaño más, a costa del PSOE. La derecha obtuvo 1.723.370 votos frente a los 1.377.996 del PSOE. Izquierda Unida se despeñó, perdiendo también un escaño. La participación en Madrid fue por encima de la media nacional: votaron el 80,8 por ciento de los ciudadanos con derecho al voto.

Marcela Sotomenor

Nacionalistas del País Vasco, Esquerra Republicana de Catalunya e Izquierda Unida se desploman

La pérdida de votos del PNV es brutal y se interpreta como un castigo a las ansias soberanistas de Ibarrexe y a sus planes independentistas al margen de la legalidad.

Las Elecciones Generales del 9 de marzo han traído la sorpresa del desplome de los nacionalistas en el País Vasco (PNV); de los llamados nacionalistas republicanos en Cataluña (ERC); y de Izquierda Unida (IU). La formación de izquierdas, con implantación nacional, sufre el castigo añadido de un sistema electoral que, pese a los muchos votos que obtiene, apenas le da representación.

La coalición nacionalista catalana Convergencia i Unió ha logrado mantener la presencia de la legislatura anterior en el parlamento, con diez diputados, pese a la notable subida socialista en Cataluña.

El Partido Nacionalista Vasco (PNV), contra pronóstico, pierde un escaño (de los 7 diputados de 2004 pasa a los 6 de hoy) y pierde 117.734 votos: la pérdida de votos es brutal y se interpreta como un castigo a las ansias soberanistas de Ibarrexe y a sus planes independentistas al margen de la legalidad. El gran golpe se lo lleva IU, que se desploma y pierde el grupo que tenía en el Congreso al bajar de 5 a 2 escaños. El caso de Izquierda Unida es sorprendente: pierde 321.247 votos y pierde tres diputados. El sistema electoral le perjudica abiertamente. Gaspar Llamazares, coordinador general de la formación política, con una sinceridad pasmosa reconoció el fracaso político de su formación, sin paliativos, asumiendo la responsabilidad: presentó la dimisión de su cargo como coordinador, facilitando la formación de una "comisión unitaria". Las luchas internas en la formación pueden tener consecuencias dramáticas.

Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), extraña formación política

que dice ser republicana y nacionalista, que durante toda la legislatura ha estado jugando al independentismo, paga sus excesos con unos resultados devastadores: cae de los 8 escaños a los 3 escaños (una pérdida de 300.000 votos). La crisis ya está abierta en la

formación política, que quiere ser a la vez republicana y nacionalista. Carod Rovira, presidente del partido; y Joan Puigcercós, líder de la formación, sin disimulos, ya están a la gresca por el control del partido.

Bruno Moretti

Izquierda Unida ha sido víctima del sistema electoral, porque cada obtener un diputado le cuesta casi medio millón de votos; y de sus propias luchas internas. Gaspar Llamazares ya está en el ojo de mira de sus enemigos políticos. Abajo tres hombres muy importantes para CiU: Jordi Pujol, Artur Mas y Durán Lleida.



www.izquierda-unida.es

Tercera mayoría absoluta de Manuel Chaves

Manuel Chaves, candidato del PSOE a la presidencia de la Junta de Andalucía, logró su sexta victoria electoral y, por tercera vez consecutiva, presidirá el Parlamento andaluz por mayoría absoluta.

El Partido Popular, no ha conseguido su propósito de frenar y acabar con la hegemonía absoluta del Partido Socialista Obrero Español que ha venido gobernando Andalucía desde las primeras elecciones autonómicas en el año 1982, o sea hace 30 años.

Una vez más, la estrategia política seguida por el Partido Popular, liderado por el ex-ministro Javier Arenas, no ha logrado sus frutos en la comunidad autónoma más poblada de España. Arenas, quien se postulaba como candidato por tercera vez, para lo cual decidió presentarse por la provincia de Almería en lugar de su Sevilla natal, cosechó una nueva derrota aunque, bien es cierto, que su partido consiguió en esta ocasión más votos que en la convocatoria electoral de 2004, pero se ha quedado a 10 puntos de la formación victoriosa, el PSOE. Arenas y el PP no han logrado sus propósitos, pero los populares han reforzado su presencia en Andalucía circunstancia por la cual su líder, Javier Arenas, en declaraciones a la prensa se mostró "muy satisfecho, ya que estos habían sido los mejores resultados de nuestro partido en la historia de las autonómicas".

De todas formas, el dato más llamativo de estas elecciones autonómicas es la práctica desaparición del mapa político andaluz de la otra pujante Partido Andalucista, que, en esta ronda electoral, se presentaba en coalición con otros partidos políticos. La formación nacionalista, ha cosechado un rotundo fracaso al obtener únicamente el 2,85% de los sufragios y, por primera vez, en la historia de las elecciones andaluzas se verá obligado a quedarse fuera del Parlamento autónomo. Julián Álvarez, su candidato a presidir la Junta de Andalucía, mostró su disgusto por los malos resultados obtenidos, pero se mostró con fuerzas para emprender "una travesía del desierto más difícil que en otras ocasiones".



Manuel Chaves afronta la sexta legislatura socialista en Andalucía.



lista Obrero Español, se alzó –con 56 escaños– con la mayoría absoluta, pero por el camino se ha dejado cinco actas menos que en 2004, porque aunque batió a los populares en las provincias de Cádiz, Córdoba, Jaén y Huelva, salió derrotado en Almería y Málaga.

Manuel Chaves, ganador, por sexta vez, como candidato a la Junta de Andalucía, y que lleva 22 años al frente de la Comunidad Autónoma de Andalucía, ofreció su rotunda victoria a las víctimas del terrorismo y a la violencia de género. El flamante vencedor, no podía ocultar su satisfacción ya que además de revalidar su mandato veía como, también, en las elecciones generales, José Luis Rodríguez Zapatero conseguía por segunda vez una victoria a nivel nacional.

Las primeras palabras de Chaves rodeado de sus seguidores fue que gobernaría con "más esfuerzos y más ideas" y que aunque volvía a disponer de la mayoría de diputados en la cámara autónoma, no consideraba por ello "que los andaluces le hayan extendido un cheque en blanco".

José Luis Segorbe

El último escaño

El voto de los electores del exterior otorga al PSOE más del doble de papeletas que al PP, en un vuelco espectacular del sentido del voto, y decide la atribución definitiva de algunos escaños en disputa.

Como la pelota en la red al inicio de *Match Point*, la película de Woody Allen, todos los espectadores de las elecciones generales estaban pendientes de ver de qué lado caería la bola de los votos procedentes del exterior. Al final, el escrutinio del voto enviado por correo por los electores residentes en el extranjero empujó a la saca del Partido Popular el trigésimo primer escaño en disputa en Barcelona, que perdió CIU por el exiguo margen de 238 papeletas. El recuento confirmó asimismo al Partido Socialista de Euskadi su cuarto escaño vizcaíno y atribuyó a Coalición Canaria el senador por la isla de Hierro que provisionalmente se había adjudicado al PSOE.

De la trascendencia creciente del voto de la ciudadanía española del exterior da cumplida idea el casi centenar de actos electorales organizados por los partidos políticos mayoritarios en las semanas previas a las elecciones legislativas del día 9 de marzo. Ministros, dirigentes y candidatos socialistas y populares visitaron los países con mayor presencia de electores, como Argentina, Uruguay y Venezuela, en América, y Alemania, Suiza, Bélgica y Francia, en Europa.

El hecho cierto es que entre 1986 y 2008 el censo electoral de residentes en el exterior se ha multiplicado por cinco (ha pasado de 257.000 a 1.205.000



Entre 1986 y 2008 el censo electoral de residentes en el exterior se ha multiplicado por cinco.

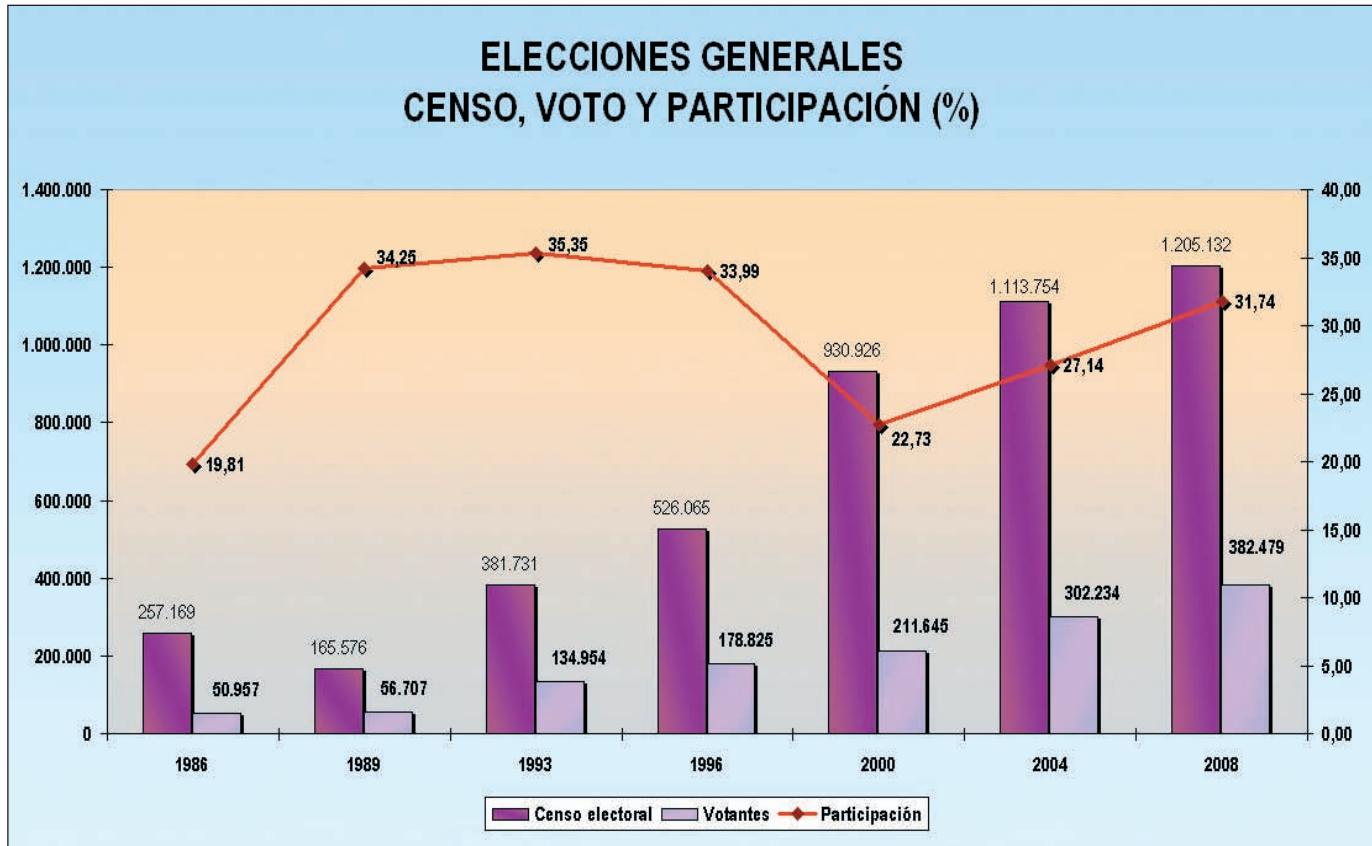


electores) y el número de votantes casi por seis (pasó de 52.000 en 1986 a 304.000 en 2004 y a más de 380.000 en 2008). Y en estas elecciones generales se ha decantado de forma rotunda por la opción socialista, que con más de 217.000 votos ha duplicado las 106.265 papeletas obtenidas por el Partido Popular.

El reciente anuncio por el Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Jesús Caldera, de la futura creación de la circunscripción electoral de la España Exterior no hace sino confirmar esta importancia del voto de los llamados residentes ausentes.

Como es sabido, el escrutinio de los votos procedentes del extranjero se inicia el tercer día posterior a la votación y ha

ENPORTADA



Los principales datos del voto exterior se plasman en estos dos gráficos.





de finalizar no más tarde del sexto día. Por esta razón hubo de esperarse al 12 de marzo para conocer la influencia del voto de los ciudadanos en el exterior, tanto en las legislativas como en los comicios autonómicos de Andalucía, celebrados el mismo día.

La *malévola* incidencia de la Ley D'Hont en la atribución de escaños magnifica la importancia del voto exterior para la adjudicación de los últimos escaños en liza en cada circunscripción electoral, en especial en aquellas con un elevado número de empadronados con residencia en el extranjero.

J. Rodher

LA OCA NO ES UN JUEGO

OCA, IRIS y SGIE-SERADE son los nombres en clave que reciben los sistemas informáticos mediante los que Correos garantiza el seguimiento integral, la transparencia y la seguridad del voto por correo, tanto de los residentes en el país como de los residentes en el extranjero o, por primera vez, de quienes se hallan temporalmente fuera de nuestras fronteras y así lo han solicitados (8.368 ciudadanos).

Todos los envíos relacionados con el voto por correo reciben el tratamiento de certificado urgente y son gratuitos para el ciudadano. Luego, el procedimiento de tratamiento de la documentación electoral asegura la custodia de los sobres, que son entregados en la mesa y urna correspondientes para su cómputo.

El IRIS es el sistema de gestión de la red de oficinas postales para las más de 770.000 solicitudes de voto por correo presentadas por los españoles residentes para las Elecciones Generales y al Parlamento de Andalucía. El SGIE-SERADE controla el proceso de reparto a los solicitantes de los sobres con la documentación electoral y el traslado y custodia de los sobres con los votos, hasta su entrega en la fecha electoral. El sistema OCA, en fin, es el utilizado para la gestión de los votos procedentes vía postal de los españoles residentes en el extranjero, hasta su entrega diaria en cada Junta Electoral Provincial.

Correos entrega en mano, en el domicilio del elector y previa identificación, los sobres con la documentación para votar por correo, que se podrán entregar en una oficina postal

hasta mañana. Tras esa entrega, el sistema IRIS lo registra como un certificado urgente y Correos lo custodia hasta el día de las elecciones, en que lo entrega en la mesa electoral correspondiente.

En el caso del voto por correo de los españoles residentes en el extranjero, Correos se ha encargado de enviar los sobres con la documentación electoral y el certificado de inscripción en el Censo Electoral de Residentes Ausentes (CERA), al domicilio del millón doscientas mil personas inscritas en dicho Censo, que pueden ejercer su derecho a voto en la Oficina Consular o Embajada hasta siete días antes de los comicios, o bien depositar el sobre con su voto en una oficina de Correos del país de residencia hasta el 8 de marzo, víspera de las Elecciones Generales.

ELECCIONES AL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

AÑO	CENSO ELECTORAL	PARTICIPACIÓN (Sobre voto válido)		VOTOS VÁLIDOS	PSOE	PP	IU	CC	CIU	PNV	ERC	BNG
		VOTANTES	ABSTENCIÓN									
1986	257.169	19,81	50.957	23.444	10.652	5.293	28	1.624	683	435	157	
1989	165.576	34,25	56.707	29.675	7.728	5.451	24	1.835	566	381	175	
1993	381.731	35,35	134.954	75.282	31.818	7.768	124	3.380	1.108	795	469	
1996	526.065	33,99	178.825	101.110	51.332	9.081	538	4.816	1.427	814	1.232	
2000	930.926	22,73	211.645	84.534	89.076	8.112	4.746	4.798	2.133	958	3.476	
2004	1.113.754	27,14	302.234	112.890	131.885	9.762	14.031	6.006	3.496	3.315	3.284	
2008	1.205.132	31,74	382.479	217.710	106.286	5.845	10.368	5.000	1.147	1.891	2.322	

NOTA: La cifra total de volantes de las elecciones generales de 2008 es aproximada.

Julie Fernández en el gobierno belga

Julie Fernández Fernández, teniente alcalde de la ciudad de Lieja, hija de asturianos, entra en el gobierno belga en calidad de Secretaria de Estado y gestionará el sector de la atención a los minusválidos.



Tras el acuerdo alcanzado entre los cinco partidos (los democristianos flamencos, los democristianos francófonos, los liberales de las dos regiones y los socialistas francófonos) para formar un gobierno y salir de la crisis institucional y política más larga de la historia de Bélgica, el gobierno de Belgica ha sido formado este jueves día 20 de marzo.

Julie Fernández Fernández, miembro del partido socialista francófono, teniente alcalde de la ciudad de Lieja, integrará, el mismo día de su cumpleaños, este ejecutivo compuesto de 15 ministros y 7 secretarios de estado. Julie Fernández Fernández ocupará el cargo de Secretaria de Estado y gestionará el sector de la atención a

los minusválidos como adjunta la viceprimera ministra y ministra de Asuntos Sociales, Laurette Onkelinx.

Nacida en Lieja, de padres asturianos, Julie Fernández participó en sus primeros comicios electorales en el año 2000 donde fue la primera española elegida en calidad de concejala en el ayuntamiento de Lieja. En las elecciones municipales del año 2006 revalidó su mandato y fue designada teniente alcalde.

Asistente parlamentaria en varias ocasiones, graduada en Comunicación ha sido siempre una mujer muy activa en el movimiento asociativo belga y español (vicepresidenta del centro asturiano y coordinadora del centro cultural español de Lieja) y muy cercana al ciudadano de a pie, Julie recibió

con sorpresa la noticia a raíz de una comunicación telefónica del presidente de partido, Elio Di Rupo que le alentó a aceptar el mandato.

El nombramiento de Julie Fernández ha causado sensación entre la colonia española en Bélgica donde es muy conocida y querida y es miembro del Consejo de Residentes Españoles (CRE) en Bélgica.

Hace dos años y medio, en una entrevista concedida a Carta de España, hablaba de sus orígenes: *"Mi padre fue niño de la Guerra en Francia y a su regreso a España estuvo siempre muy controlado e incluso pasó años en la cárcel debido a sus opiniones políticas. Llegó un momento en que la situación fue insostenible y entonces mis padres decidieron emigrar"*

ACTUALIDAD

y se vinieron a Bélgica, donde nací yo. Mi padre ya venía bastante enfermo; falleció cuando yo sólo tenía dos años. Todo esto es algo que a mí se me contó desde un principio, jamás se me ocultó, y yo siempre he estado muy orgullosa de la historia de mi familia, una historia de compromiso y

que no dominaba la lengua. Por otro lado, el hecho de poseer otra cultura y otras raíces te da, normalmente, una riqueza y una apertura de espíritu para interesarte por las cosas, para tener curiosidad por saber cómo vive el que no es como tú. Yo nací y crecí en un barrio muy popular de Lieja,

personalidad del político. En Bélgica si alguien quiere tener futuro en política tiene que ser cercano a la gente, sino no tiene nada que hacer, ya se puede ir retirando. Yo, como concejal del ayuntamiento de Lieja y al igual que el resto de los políticos, hago permanencias sociales cada quince días para que los ciudadanos vengan a exponerme sus problemas o a consultarme lo que quieran. También estoy haciendo una en español para que la gente que no habla bien francés pueda estar informada y solicitar las mismas ayudas que los demás. Por otro lado, observo que en España hay mucha menos cultura del debate que en Bélgica. En las noches electorales son los políticos los que acuden a las televisiones a comentar los resultados, mientras que en España son los periodistas los que asumen este debate. Yo pienso que la cultura del debate es la base de una democracia, porque debatir con el que no está de acuerdo contigo te obliga a argumentar y a replantearte las cosas.

Se manifiesta europeísta hasta la médula: "Soy un puro producto político del Tratado de Maastricht, que dio derecho al voto a los ciudadanos de nacionalidad extranjera en las elecciones municipales de cada país europeo. Gracias a que se les permitió votar a los españoles en Bélgica he llegado yo a ser concejal, así que tengo todas mis esperanzas puestas en el proyecto europeo. Pero sí pienso que, como mujer de izquierdas, sueño con una Europa mucho más social; creo firmemente en una Europa para la gente y no para las multinacionales".

Tras su toma de posesión como secretaria de Estado de Personas Discapacitadas ha declarado: "Me siento muy honrada con la confianza que se me ha dado. Estoy feliz sobre todo de que gracias a la acción de Partido Socialista, las personas discapacitadas encontrarán en el seno del gobierno federal, una defensora a tiempo completo. En 2007 han sido 273.000 personas las catalogadas como personas discapacitadas. Seré su defensora y portavoz".

C.de E.



Arriba, Julie con el CRE de Bélgica. Abajo en el Festival "Xuntos".



de lucha, como la de tantas otras familias españolas de la emigración".

Su vida como hija de emigrantes de alguna manera determinó su vocación política: "La vida del emigrante, de cualquier emigrante, siempre es más difícil de la del que no lo es. Por poner un ejemplo sencillo, yo volvía a casa del colegio y mi madre no me podía ayudar a hacer los deberes por-

lleno de emigrantes. Ese ambiente multicultural también influyó en mi compromiso con ciertos valores de libertad por los que mi familia luchó y por los que yo lUCHO en la actualidad".

Sobre las diferencias entre la política belga y la española precisaba: "En España existe algo que en Bélgica desconocemos y que es el culto a la

"Memoria Gráfica" en Hannover

Hasta el 18 de abril se puede visitar en Hannover la exposición Memoria Gráfica de la Emigración Española.



Emigrantes esperando el embarque en La Coruña. (Foto: Manuel Ferrol)

Con su estancia en Hannover entre el 11 de marzo y el 18 de abril, la exposición itinerante "Memoria Gráfica de la Emigración Española" ha cumplido una estación más en su peregrinación europea. La muestra recoge setenta fotografías que plasman la vida, viajes y trabajos de los emigrantes españoles por todo el mundo. La exposición, que se instaló en la sede del Consulado General de España en Hannover, ha tenido notable éxito entre los residentes en la zona. En la inauguración estuvo presente el cónsul general de España en Hannover, Juan Francisco Zurita, el consejero de Trabajo y Asuntos Sociales, Julián Aguirre y la subdirectora general de ordenación normativa e informes, Rosa Rodríguez Varona.

Antonio Aliaga, nuevo presidente de FACEEF

El VII Congreso Nacional de la Federación de Asociaciones y Centros de Emigrantes Españoles en Francia (FACEEF) ha elegido nuevo presidente a Antonio Aliaga.

La más representativa organización de emigrantes en Francia ha celebrado su VII Congreso Nacional en el Centro de los Españoles de La Plaine Saint-Denis los días 22 y 23 de marzo, simultáneamente tuvieron lugar unas jornadas de estudio bajo el título "La implicación de las mujeres en el movimiento asociativo".

En Consejo Nacional, con sus nuevos y antiguos miembros, se reunió para nombrar presidente a Antonio Aliaga, natural de Murcia y residente en Francia desde 1963. El Consejo Nacional de la

FACEEF aceptó que Antonio Aliaga considera su retorno a España y que podría no acabar su mandato. Aliaga era hasta ahora vicepresidente de la organización.

El Congreso aprobó por aclamación la designación de Gregorio Jiménez Román, presidente saliente, y de Francisca Merchán, veterana dirigente, como presidentes de honor.

Otro de los cometidos del Congreso fue la renovación de ocho de los trece miembros de la directiva. Resultaron elegidos: Manuel Calvín, Carmen Marhuenda, Alicia González, Petra Fernández, Pilar Coquet, María Amparo Martínez, Paquita Candelas y Bernardo Castillo, donde se puede ver una abrumadora mayoría de mujeres entre los nuevos directivos.



PROGRAMAS DE ACTUACIÓN PARA 2008

NOMBRE/ÁMBITO	BENEFICIARIOS/SUJETOS	OBJETO/ACTUACIONES	PLAZO
PRESTACIONES PARA RESIDENTES FUERA DE ESPAÑA Y RETORNADOS			
ATENCIÓN A SITUACIONES DE INCAPACIDAD O DE EXTRAORDINARIA NECESIDAD	Españoles de 65 años o incapacitados permanentes residentes en el exterior	Prestación por razón de necesidad	Todo el año
	Españoles en el exterior y familiares a su cargo	Ayudas extraordinarias para emigrantes	Todo el año
	Españoles de origen retornados en situación de necesidad	Ayudas extraordinarias para personas retornadas	Todo el año
SUBVENCIONES PARA ESPAÑOLES EN EL EXTERIOR Y RETORNADOS			
EDUCACIÓN	Estudiantes españoles residentes en el exterior	Ayudas para la promoción educativa en el exterior	Hasta el 22 de marzo de 2008
	Estudiantes españoles residentes en el exterior	Becas "Reina Sofía"	Hasta el 22 de marzo de 2008
	Españoles matriculados en Universidades españolas del exterior	Ayudas para prácticas a estudiantes de Universidades españolas del exterior	Hasta el 22 de marzo de 2008
JÓVENES	Entidades públicas y privadas radicadas en el exterior o en España	Ayudas de formación para el empleo	Hasta el 22 de marzo de 2008
	Jóvenes españoles residentes en el exterior	Actividades para el refuerzo de los lazos culturales y de identidad con España	Hasta el 22 de marzo de 2008
MUJERES	Entidades e Instituciones públicas o privadas radicadas en el exterior o en España	Participación de las mujeres en programas de promoción para el empleo	Hasta el 22 de marzo de 2008
	Entidades e Instituciones públicas o privadas radicadas en el exterior o en España	Promoción de la igualdad efectiva y prevención de la violencia de género	Hasta el 22 de marzo de 2008
MAYORES Y DEPENDIENTES	Centros sociales, centros de día, residencias de mayores e instituciones	Ayudas para actividades asistenciales y de atención a mayores y dependientes	Hasta el 22 de marzo de 2008
	Emigrantes españoles mayores de 60 (si son pensionistas) o de 65 años	Ayudas para viajes a España de emigrantes mayores	Pendiente de publicación
ASOCIACIONES	Federaciones, Asociaciones y Centros de españoles residentes en el exterior	Ayudas a asociaciones para gastos de funcionamiento	Hasta el 22 de marzo de 2008
CENTROS	Federaciones, Asociaciones y Centros de españoles residentes en el exterior	Ayudas para gastos de obras y equipamiento en centros de españoles en el exterior	Hasta el 22 de marzo de 2008
RETORNO	Entidades e Instituciones españolas o extranjeras	Ayudas para información y asesoramiento a retornados	Hasta el 22 de marzo de 2008
PROYECTOS E INVESTIGACIÓN	Personas físicas y entidades públicas o privadas españolas o extranjeras	Ayudas para proyectos e investigación	Hasta el 22 de marzo de 2008
COMUNICACIÓN	Centros y asociaciones de españoles en el exterior	Ayudas de suscripción a publicaciones para centros y asociaciones	Pendiente de publicación
	Personas físicas y entidades públicas o privadas españolas o extranjeras	Ayudas para iniciativas de comunicación exterior	Hasta el 22 de marzo de 2008

CORTOS DE CINE CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Cinco guiones escritos por estudiantes de entre 14 y 16 años, inician un proyecto para concienciar y sensibilizar a la sociedad contra la violencia machista.

El Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, presentaba en el marco del Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, el primer Concurso de Guiones para cortos *"Menos es más. Cine para ser la voz de quienes callan. Contra la violencia sobre la mujer: Educación"*. El objetivo era utilizar el cine como herramienta de prevención de la violencia de género. El proyecto se ha desarrollado en distintas ciudades de España.

Los ganadores del concurso, en el que han participado más de 15.000 alumnos de entre 14 y 16 años, han sido: *"Vive o Muere"*, del lluc Puig Codina, del IES de Cardedeu, Cardedeu (Barcelona); *"Nunca es tarde para hacerte valer"* de Bianca Ancares Díaz, del CEB de Cerrado, (Asturias); *"Sin miedo"* de Marta Blanco Fernández, del IES Carlos Casares de Viana do Bolo (Ourense); *"Sin pensarla dos veces"*, de María Luisa Segarra Martínez y Saray Ferrer Hernández, del IES Carrús, de Elche (Alicante); y *"Por un mundo sin violen-*

cia", escrito por Álvaro Gómez Cebellán, Celia Berrinches Matá y Lidia Molina Cuesta, del IES Gaspar Sanz, de Meco (Madrid).

En el acto de entrega de los premios, estuvieron la secretaria general de Políticas de Igualdad, Soledad Murillo; la delegada especial del Gobierno contra la Violencia sobre la Mujer, Encarnación Orozco; el director general del ICAA, Fernando Lara, y la directora general de Cooperación Territorial y de la Alta Inspección, María Antonia Ozcariz Rubio.

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España estuvo representada por la guionista Alicia Luna. Participado también actores muy populares, implicados en las tareas de sensibilización en la lucha contra la violencia sobre la mujer, como el actor Daniel Guzmán, la cantante Merche, el actor Fernando Ramallo y las actrices Alejandra Botto, Silvia Marty y Elena Ballessteros.

El proyecto *"Menos es Más"* ha buscado desde un

primer momento la concienciación, sensibilización y prevención contra la violencia de género de toda la comunidad educativa del país. A través del cine, se quiere mostrar la voz de quienes callan. La delegada especial del Gobierno contra la Violencia sobre la Mujer, Encarnación Orozco, manifestó que el evento pretende ayudar al cumplimiento del objetivo 2 del Plan Nacional de Sensibilización y Prevención de la Violencia de Género".

Con este tipo de actividades educativas además se pretende formar a educadores del ámbito de la Educación No Formal en torno a las raíces de la desigualdad de género y sobre herramientas para la coeducación; elaborar y difundir materiales coeducativos de referencia; y promocionar programas innovadores en materia de prevención. El objetivo final es educar en la igualdad entre mujeres y hombres a través de las historias contadas con imágenes que nos permite el cine.

Marcela Sotomenor

CONGRESO DE JÓVENES DESCENDIENTES DE ASTURIANOS

En septiembre se celebrará en Zárate (Argentina) un congreso de jóvenes descendientes de asturianos.



María José Ramos Rubiera.

Una delegación de autoridades del gobierno del Principado de Asturias visitó la ciudad de Zárate, a orillas del río Paraná, en la República Argentina. Entre los visitantes se encontraban María José Ramos Rubiera, consejera de Presidencia, Justicia e Igualdad; Beatriz Coto, jefa de Gabinete; y Begoña Serrano del Consejo de Comunidades Asturianas. Tras reunirse con los medios periodísticos, se reunieron con asturianos y descendientes residentes en las poblaciones de Zárate y Campana. Les plantearon cuestiones sociales, viajes para emigrantes y ayudas de subsistencia. Siguiendo su visita recorrieron las instalaciones de las entidades españolas del lugar como la Sociedad Española, el Teatro Hispano-Argentino y la Residencia para Ancianos "Príncipe de Asturias".

ANDALUCÍA EN TARBES



La Peña andaluza Guazamara, de Tarbes (Francia), ha celebrado el día de Andalucía, con unas jornadas culturales de amplio contenido: concierto de guitarra española, dado por Denís Abbate, que interpretó obras de Tárrega, Llovet, Torroba, Albéniz... baile de sevillanas, a cargo de Maína Coronado; tas y tertulias; "compartimos lo que cada uno trae", en el albergue español y una fiesta de alumnos, con un panorama de actividades de cada taller, según los grupos y niveles. El evento también se complementó con la proyección del documental "Los niños de Rusia", de Jaime Camino, una producción que especifica cosas poco conocidas de la guerra civil española. La película de Jaime Camino reconstruye el itinerario de 3.000 niños del País Vasco, evacuados hasta Rusia. El historiador José Cubero ofreció una ponencia sobre este episodio de la guerra civil española.

EN BREVES

PLANES DE FUTURO. Los responsables de la Confederación Europea de Asociaciones de Padres de Familia (CEAEPF) en Alemania, Francia y Suiza se reunieron en Bonn, del 14 al 16 de marzo, para analizar la situación actual de la institución y diseñar planes de actuación para el futuro. "Hemos querido que esta reunión tuviera lugar en el marco del seminario ¡Adentro!", dijo el presidente de la Confederación Europea, Antonio Beltrán, "por la importancia que para nosotros tiene este proyecto a nivel europeo".



LA TORTA NEGRA DE LA PATAGONIA



Justa Zulema Nieto, hija de Jesús Nieto y Blanca Álvarez, nieta de españoles, ha participado en el Concurso Nacional de la torta Negra, típica de Gales, producto artesanal que actualmente representa a la Patagonia argentina. Justa Zulema ha logrado el quinto puesto entre más de cien participantes de todo el país, dándose la coincidencia de haber nacido en Trelew, ciudad que conmemoraba los 120 años de su fundación. La Torta negra es un producto llevado por los colonos galeses a tierras argentinas. Poco a poco se convirtió en producto nacional de La Patagonia. Se elabora a partir de manteca, azúcar, mermelada de ciruelas y ralladura de limón. Se le añade esencia de vainilla, huevos, frutas y frutos secos, leche, coñac... La masa obtenida se coloca en un molde y se hornea a fuego lento durante hora y media. Cuando se obtiene la torta, aromatizada y húmeda, puede conservarse bien envuelta por varios meses.

ANIVERSARIO. El Club Español de Buenos Aires ha cumplido 155 años. Esta institución, la agrupación española más antigua en el exterior y la más vieja de las asociaciones extranjeras en Argentina, data de 1852. Aunque el edificio que lo alberga fue inaugurado en 1911. El Club Español ha conseguido autofinanciarse todos estos años con las cuotas de los socios, y con el alquiler de sus salones para actos festivos. En la foto, una de sus joyas, el famoso salón Alhambra.



De emigrante español a ciudadano ilustre en Canadá

Este placentino residente en Toronto, llegó casi a la aventura en 1960 y hoy es un cartógrafo y pintor ampliamente reconocido en toda Canadá.

Alejandro Rabazo llegó a Toronto como emigrante en 1960 sin saber que pronto se convertiría en un ciudadano ilustre en Canadá, primero como cartógrafo del Gobierno de la provincia de Ontario y después como artista con sus lienzos. Sus servicios en el dibujo de mapas le sirvieron en 1974, catorce años después de haber llegado a Toronto, para que las autoridades de Ontario decidieran bautizar con el nombre de

Rabazo, el apellido de su cartógrafo extremeño, a una zona de la provincia, en homenaje al emigrante español. “Un total de 358 viejos municipios geográficos en el norte de la provincia reciben nombres en homenaje a exploradores, misioneros, técnicos importantes en el desarrollo de esa zona. Y mi apellido, Rabazo, se aplicó a la zona norte del Lake Superior Provincial Park hasta el sur de la comunidad de Wawa, en la Bahía de Michipicoten”, explica el extremeño.

La aventura canadiense de este hom-

bre nacido en Plasencia en 1933 comenzó cuando tenía 27 años. En ese momento dejó su trabajo de cartógrafo en Madrid y, el 10 de septiembre de 1960, tomó un avión rumbo a Canadá. “Trabajaba como dibujante de topografía en la compañía Estereotopo de Madrid. Hacía planos-mapas para nuevas zonas turísticas, Castellón, Estepona, Marbella y nuevos pantanos, pero quería conocer nuevas tierras y seguir el ejemplo de amigos que habían emigrado al Brasil”, explica.

Los primeros días fueron duros, co-

mo los de tantos emigrantes españoles que se marcharon al extranjero en los años cincuenta y sesenta. "En el avión me encontré con otros dos españoles emigrantes, que eran de Valladolid. Hubo un primer desencanto con una ciudad de Toronto sin clase arquitectónica, casas unifamiliares de aspecto extraño, muchas veces feo, unas costumbres extrañas. Todo estaba cerrado los domingos. Cuando íbamos a un restaurante no sabíamos pedir, solamente nos guíábamos por las fotos, al tener un total desconocimiento del inglés. Los dos amigos de Valladolid, buenísimos mecánicos, empezaron un calvario sin suerte en su especialidad y fueron enviados al campo a la recogida del maíz", señala.

Pero Alejandro Rabazo tuvo mejor suerte ya que en los primeros días encontró un trabajo de cartógrafo en una pequeña empresa en la ciudad. "Un compañero negro, Bill Carthy, me ayudó como un hermano mayor con el inglés. Me invitaba a casa y me llevaba en su coche a visitar los alrededores de Toronto, las cataratas del Niágara", indica. Pero permaneció pocos meses en ese empleo, ya que pronto encontró otro trabajo en la sección de cartografía del Ministerio de Recursos Naturales de la provincia de Ontario, cuya capital es Toronto, en el que pronto notaron la calidad de su dibujo y le asignaron proyectos-mapas importantes.

Su prestigio fue creciendo y Rabazo diseñó en 1972 la medalla conmemorativa del First Canadian Place, el edificio entonces más alto de Canadá, para su inauguración. Despues empezo una larga producción de perspectivas y mapas para proyectos de arquitectura en Nueva York, Londres, Boston, Los Angeles.

En 1984 le fue encargado uno de sus trabajos más importantes, la realización del mapa histórico de la provincia de Ontario, del que se imprimieron 100.000 copias. Otros trabajos importantes que realizó fueron el mapa histórico centenario de los Topógrafos de Ontario, el mapa de naufragios españoles y tesoros en el Caribe, el mapa histórico de la isla Grand Cayman, el

mapa histórico de America Central, el mapa histórico del Centenario de Parques de la provincia de Ontario, entre muchos otros.

En 1993, cuando contaba 60 años, Alejandro Rabazo decidió jubilarse, tras lo que estuvo un tiempo en la junta directiva del Centro Español. Al mismo tiempo comenzó su andadura en una pasión que tenía aparcada, la pintura, hasta que en 1997-1998 se dedicó exclusivamente a sus lienzos. "Trabajo en casa, donde tengo un amplio estudio. Pinto, a la acuarela, sobre todo temas de la arquitectura de Toronto y

aceriendo a los doscientos cuadros realizados. La mayoría han sido comprados por particulares. Las ventas más importantes han sido ocho acuarelas para la ciudad de Toronto, cinco de ellas para su colección del tema de Toronto. Habré vendido entre 50 y 60. Un número apreciable de ellos, me da pena no tenerlos", afirma.

La sensibilidad por la belleza es algo que está muy dentro de la familia Rabazo, ya que de las tres hijas que tuvo con una madrileña con la que se casó un año después de llegar a Canadá, dos de ellas estudiaron arte. "La más joven

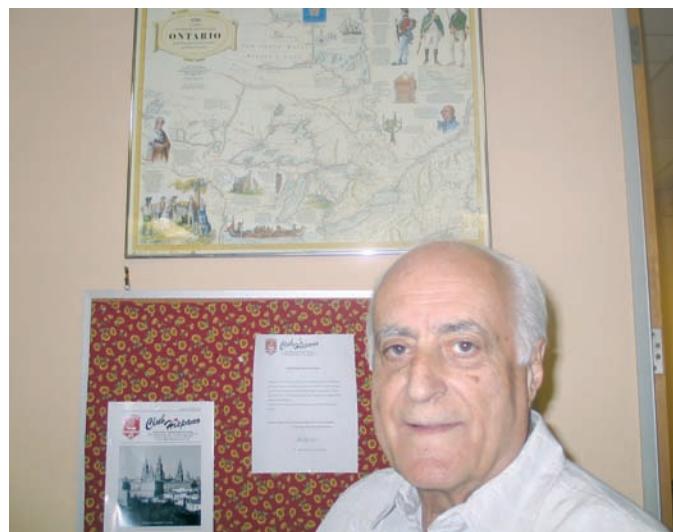
luego se pasó al mundo del cine como primer asistente de montaje en películas de Hollywood, aunque realizadas en Toronto", explica el orgulloso padre.

Y es que Alejandro Rabazo, a sus 75 años, con casi 48 de ellos pasados en Canadá, puede estar orgulloso de lo que consiguió en Canadá, desde que aterrizó un 10 de septiembre de 1960.

"En aquellos años, el emigrante español encontraba unas condiciones económicas bastante superiores a las de España, pero al mismo tiempo un vacío emocional debido a una sociedad mucho más cerrada y extraña en sus costumbres. Llegar

de España, donde los domingos y fiestas es una celebración comunitaria y encontrarse en la Canadá anglosajona donde los fines de semana todo estaba cerrado, donde una vez terminadas las actividades religiosas en las iglesias las familias se recluían en sus casas y todo estaba parado era muy extraño. No poder comprar vinos en esos fines de semana y en el resto del la semana tener que pedir permiso para ello y rellenar pedidos con direcciones, era un mundo desconocido", recuerda.

Pero todo valió la pena para Alejandro Rabazo, que consiguió que su apellido esté ligado a la historia de Ontario y Canadá, primero dibujando mapas históricos, después teniendo el honor de dar su apellido a un enclave de la provincia y después convirtiéndose en un reconocido pintor.



Alejandro Rabazo, topógrafo y pintor español en Toronto.

algo del paisaje de sus alrededores. Varios de los cuadros de Toronto son óleos. Ahora me encuentro en un proceso de evolución en los temas. Me atrae el surrealismo erótico y realismo social", señala.

Tras sus primeros cuadros, comenzaron sus incursiones en el mundo del arte. "Fui aceptado como miembro en diversos grupos de artistas, siendo los tres más importantes la Asociación de Acuarelistas Canadienses, la Sociedad de Artistas de Ontario y la Sociedad Canadiense de Artistas", explica. Poco a poco empezaron a llegar los primeros galardones por su pintura, como la medalla de oro de la Asociación de Acuarelistas de Toronto y el primer premio Windsor & Newton de la Asociación de Acuarelistas de Canadá, ambos en 2005.

También llegaron las exposiciones individuales. "Dedico de 4 a 6 horas diarias a la pintura. Creo que me voy

Texto y fotos:
Pablo San Román



Galicia conquista La Habana

Para los más de medio millón de cubanos que recorrieron la Fortaleza de la Cabaña en los días de la Feria del Libro, Galicia ha dejado de ser una referencia del pasado de los abuelos para convertirse en lo que realmente es: una riquísima cultura con raíces bien profundas en la tradición pero a la vez con toda la modernidad que requiere este siglo XXI.

Este ha sido, quizás, uno de los saldos más importantes dejado por la amplia delegación gallega a la Feria. Con la presencia de escritores que son ya referente importante de la literatura gallega, como Xosé Neira Vilas, Manuel Rivas, Suso de Toro o Ramón Villares, Galicia no olvidó representar a las generaciones más jóvenes, con nombres como los de Antía Otero, Rosa Aneiros y Xosé A. Neira Cruz, entre otros.

El viaje a Galicia comenzaba por el propio Pabellón, justamente reconocido como el mejor de la Feria, que incluyó una muestra explicativa de la cultura gallega y la exposición de más de 600 títulos. Otros 6000 fueron ven-

didos y unos 400.000 se repartieron gratuitamente.

Pero la participación gallega fue más allá de las letras para llenar otros espacios de la ciudad con lo mejor de la música, el audiovisual y las artes plásticas de Galicia.

En la memoria de los afortunados habaneros que asistieron, quedarán los conciertos de Mercedes Peón, Carlos Núñez y la Real Filarmonía, Uxía Senlle, Narf, Marful y Dios ke te crew. Como colofón, una “Descarga ao vivo”, que fusionó ritmos de ambos lados del Atlántico interpretados por músicos gallegos y cubanos, con la participación especial de Pablo Milanes.

Una muestra de las más recientes películas gallegas y un proyecto de



El gaitero gallego Carlos Núñez.

creación conjunta entre realizadores cubanos y gallegos denominado “Ópticas cruzadas”, fueron el plato fuerte del apartado audiovisual. Entre las exposiciones destacaron las de arte contemporáneo gallego y varias dedicadas al tema de la emigración.

La Feria es uno de los más relevan-

siempre uno de los países con mayor representación, con decenas de editoriales y de escritores invitados.

Tras su cierre en La Habana, la Feria se extiende a otras provincias cubanas, haciendo llegar los libros hasta los más apartados rincones de la isla.

del carpintero”, que tuvo una magnífica acogida) y otros encuentros literarios, Rivas no quiso dejar pasar la oportunidad de recorrer algunos de los caminos dejados por los gallegos en el viaje de la emigración. Precisamente varias de esas huellas se recogen en el folleto “Paseo gallego por La Habana”, que se editó especialmente para la Feria y que tuvo una gran acogida entre los numerosos participantes que se animaron a hacer esa ruta.

Por su parte, Carlos Núñez aprovechó para acercarse una vez más los vínculos de la música gallega en Cuba y lo personalizó en un encuentro con el maestro Rodolfo Posada, gaitero e hijo de gaitero que conserva parte de esa historia fresca en la memoria a sus 90 años. “Hemos salido a buscar una parte de Galicia que se nos había perdido y la hemos encontrado en La Habana”, comentaba Núñez emocionado tras el concierto, en el que homenajeó a Posada y a todos los que mantuvieron viva la música gallega en la isla.

Para alguien como el escritor de literatura infantil Xosé A. Neira Cruz, las primeras referencias sobre Cuba las recibió de niño a través de los cuentos del abuelo que vivió en La Habana. Quizás por eso, cuando conversó con un grupo de pequeños cubanos como parte del programa de la Feria, se aferró a esos recuerdos para inventar una conmovedora historia sobre un misterioso Pastel de La Habana que su abuelo nunca olvidó. “La Feria de La Habana ha supuesto una oportunidad importante para Galicia a la hora de reencontrarse culturalmente con Latino América, espacio de prolongación natural de nuestras letras, nuestra música, nuestro arte desde los primeros puentes tendidos por la emigración”, reflexionaba mientras asegura haber encontrado el famoso pastel en las sonrisas de los niños cubanos.

De lo que no hay dudas es que tras la Feria aquí han quedado los ingredientes para cocer un nuevo pastel, el que sepamos crear a partir de ahora los gallegos y cubanos de hoy.

Texto: Natasha Vázquez

Fotos: José Ignacio Vázquez



Una nutrida embajada cultural gallega acudió a La Habana.

tes eventos culturales que vive Cuba cada año, respaldada por una gran participación de editoriales y de público y por las autoridades cubanas al más alto nivel. En esta ocasión, a la inauguración asistió el actual presidente cubano, Raúl Castro, quien aprovechó la oportunidad para rememorar sus raíces gallegas.

Al margen de que este año ha estado dedicada a Galicia, España es

La Ruta gallega y el pastel de La Habana “Es extraordinaria la avidez de lectura de los cubanos. La Feria parece una auténtica romería. Me impresiona la gran cantidad de personas que asisten con niños”, comenta Manuel Rivas ante la avalancha de gente que atravesaba la Bahía de La Habana para llegar a La Cabaña. Entre las presentaciones de sus libros (entre ellos una edición cubana de “El lápiz

Luis Calvo Salgado vive en Suiza desde 1988, con su mujer, suiza. Emigrante muy cualificado, trabaja como docente en el Seminario de Historia de la Universidad de Zúrich. Luis Calvo Salgado ha estado recientemente en España, para presentar un documental sobre Hans Hutter, brigadista suizo en el Ejército de la República.

—Mi tesis sobre “Milagros y mendigas en Burgos y la Rioja (1556-1559)” aborda los problemas de la vida de las mujeres pobres en Castilla y la Rioja en el siglo XVI, explicando cómo las enfermedades les solían hacer caer en la mendicidad, viajando de pueblo en pueblo en busca de hospitales para pobres y de gente que las acogiese por caridad tiempo. Se trataba de migraciones de corta distancia, motivadas por la falta de una infraestructura que les permitiese sobrevivir quedándose en el mismo sitio. Para el estudio tuve la suerte de encontrar procesos eclesiásticos en los que los clérigos investigaban si las personas que decían haber vivido un milagro que les había curado de una enfermedad decían la verdad o no.

—Al acabar la tesis, Luis Calvo Salgado obtiene una beca en Suiza que le permitió investigar la emigración gallega en Suiza entre 1960 y 1990...

—En el ámbito universitario de habla alemana es frecuente escoger para el segundo libro, que se escribe después de la tesis, un tema muy distinto al primero. La historia de las migraciones siempre me interesó por ser uno de los campos más relevantes para entender el cambio de las sociedades actuales. Para mi investigación, que está en su fase final, realicé entrevistas con unos cincuenta emigrantes gallegos en Suiza. Sus historias de vida me permiten reconocer cuáles eran sus problemas al llegar a Suiza, cómo se desarrolló su vida laboral en este país y por qué algunos se decidieron a volver a España y otros a quedarse en Suiza. Gracias a sus historias se puede



LUIS CALVO SALGADO:

“Estudiamos los medios de comunicación para los emigrantes”

Profesor en la Universidad de Zúrich, natural de La Coruña. Estudió Historia y Geografía en Santiago de Compostela e Historia y Literatura Popular Europea en Zúrich.

entender mejor qué supuso la emigración a Europa en esos años. Además realicé trabajo de archivo buscando fuentes documentales que hablasen de la gestión de este flujo migratorio y de la asistencia a los emigrantes tanto en España como en Suiza.

—También trabajas en la historia del Instituto español de Emigración...

—Formo parte de un grupo de investigación internacional, que ha recibido una subvención del Ministerio

de Trabajo y Asuntos Sociales para estudiar la historia del Instituto Español de Emigración, organismo que diseñó y puso en práctica la política de emigración española desde 1956 hasta 1985. En nuestro trabajo trataremos de analizar el papel de esta institución en la gestión de la emigración a finales del franquismo y durante la Transición a la democracia. Nos interesa ante todo conocer su estructura y su funcionamiento, las estrategias negociadoras que favoreció en el establecimiento de acuerdos bilaterales con otros países y

su participación en la asistencia a los emigrantes españoles.

—Los medios de propaganda del franquismo fueron muy importantes para llevar al extranjero la imagen aparentemente dulce de la dictadura de Franco...

—Era importante centrarnos en los medios de comunicación dirigidos a los emigrantes, como Carta de España. El caso de Carta de España merece una atención especial para los historiadores, porque no ha sido estudiado todavía. La publicación, que está ligada al IEE y al Ministerio de Trabajo, comienza en 1960. Y mantiene hoy en día una gran difusión en el mundo de la emigración. En la revista se refleja el cambio político que se realizó en España, tal y como se presentó a los emigrantes: se pasa del tardofranquismo a la Transición y luego a los gobiernos que vinieron posteriormente. Se puede ver, por lo tanto, cómo se fue informando y viviendo este gran cambio político a través de la prensa para emigrantes. Se advierte no sólo ese cambio sino también la transformación social que vivió el país, marcada a su vez indirectamente por la evolución de las formas de vida de los emigrantes españoles y su relación con su país. La revista tiene además un gran interés por la información específica para la emigración que ofrece y en la que se da cuenta de las actividades de la Administración española en relación con la emigración. De este modo se convierte en una fuente documental valiosa para estudiar los cambios acaecidos en la política emigratoria española durante todo este tiempo.

—Tu presencia en España ha sido para presentar un documental sobre el brigadista suizo Hans Hutter en la Filmoteca Nacional. Hans formó parte de los miles de voluntarios que lucharon por la libertad y la democracia en España, derrotados por el fascismo...

—Me interesa especialmente la Gu-

erra Civil española. En el documental se cuenta la historia de Hans Hutter, un suizo que viajó a España para apoyar a la República en 1936. El era un mecánico de coches que no pertenecía a ningún partido, pero que sí tenía un fuerte compromiso político. Durante dos años luchó del lado republicano, aunque al principio sólo pretendía ayudar reparando coches y camiones. Su hermano acudió también a España y murió luchando en el frente de Madrid.



Luis Calvo, profesor de la Universidad de Zurich.

En el documental Hutter habla de su motivación, de sus vivencias y de su vida tras su regreso a Suiza. Además muestra y comenta las fotografías que tomó durante la guerra. De vuelta en Suiza fue encarcelado por haber luchado en un país extranjero, tal y como cuenta también su mujer. Junto a sus recuerdos personales, el documental trata el tema de la política de la memoria histórica en Suiza en relación con la Guerra Civil española y recoge, por otro lado, fragmentos de películas propagandísticas de la época.

Nuestro documental surgió a partir de un seminario sobre la Guerra Civil española en su contexto internacional

que dirigimos mi colega Christian Koller y yo en la Universidad de Zúrich. Nosotros somos ante todo historiadores y este es nuestro primer documental. En aquel seminario una de las estudiantes nos preguntó si podíamos invitar a Hans Hutter a hablar con los alumnos, porque ella conocía a su familia. Nosotros habíamos leído sus memorias y aceptamos enseguida su propuesta.

—¿Cómo era Hans Hutter?

—Cuando Hutter vino a nuestro seminario hicimos una primera grabación con su conversación con los alumnos. Les explicó su historia primero y luego respondió a sus preguntas. Así empezamos a pensar en hacer este documental, ese fue el comienzo. Durante los dos años siguientes nos encontramos con Hans Hutter cuando tenía tiempo y fuerzas, puesto que estaba ya muy mayor y no siempre se encontraba bien. Cuando empezamos tenía 91 años y acabamos la película poco antes de que se muriese a los 93 años en el mes de diciembre de 2006. Llegó a ver el documental y se emocionó mucho. En el documental incluimos fotos de las que hizo estando en la Guerra Civil y que resultan documentos históricos de especial interés. Hutter no era un fotógrafo profesional, sino una persona que tomaba las fotos por su propia iniciativa y para sí mismo. De hecho, las fue pegando en un sencillo álbum en el que añadía comentarios por escrito recogiendo los recuerdos que le traían esas fotos. También buscamos películas propagandísticas de la época, de las que su proyectaron en Suiza para recaudar fondos para la República. Las encontramos en un archivo de Zúrich. Con estos elementos y algunas entrevistas construimos nuestro documental, que dura en total unos cincuenta minutos. Finalmente le pusimos subtítulos en español y en otros idiomas.

Pablo Torres
Fotos: Antonio Magán

DIRECCIONES DE INTERÉS

DIRECCIÓN GENERAL DE EMIGRACIÓN
C/ José Abascal, 39. 28003 Madrid. Tel.: 00-34-91 363 70 00

CONSEJERÍAS DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES

ALEMANIA

(Acreditación en Polonia y Rusia)
Centralita: 00/4930254007450
email:
consejeria.berlin@consejeriadetrabajo.de

ANDORRA

(Sección de Trabajo y Asuntos Sociales)
Tel.: 00/376 800311
email: secciolaboral@andorra.ad

ARGENTINA

(Acreditación en Paraguay y Uruguay)
Centralita: 00/43 11 0909, 4311 1748, 4312 2390
email: clasbsas@arnet.com.ar

AUSTRALIA

Tel.: 00/612 602 73 39 37
email: claboral@tgp.com.au

BÉLGICA

(Acreditación en Luxemburgo)
Tel.: 00/322 2422085 y 2422150
email: consejeria.lab.bil@skynet.be

Unión Europea

Tel.: 00/322 509 8611
email: miguel.colina@repre.mae.es

BRASIL

Tel.: 00/5561 32424515/34437641
email: ct.brasil@mtas.es

CANADÁ

Tel.: 00/1 613 742 70 77
email: laboral@docuweb.ca

COSTA RICA

(Acreditación en Honduras, Panamá, Nicaragua, El Salvador y Guatemala)
Centralita: 00/506 232 7011 y 7592
email: conselab@sol.racsa.co.cr

CHILE

Tel.: 00/56 2 231 09 85
email: cjlabe@ctcreuna.cl

DINAMARCA

(Acreditación en Suecia, Finlandia, Noruega, Estonia, Letonia y Lituania)
Tel.: 00/45/339 312 90
email: ct.dinamarca@mtas.es

ECUADOR

Tel.: 00/593/2 223 37 74
email: ctas_seccion.ecuador@yahoo.es

ESTADOS UNIDOS

(Acreditación en la O.E.A.)
Tel.: 00/1 202 728 23 31
email: clusa@mtas.es

FRANCIA

(Acreditación ante la OCDE)
Centralita: 00/33 1 53 700520
email: constrab.paris@mtas.es

ITALIA

(Acreditación en Grecia y Rumanía)
Tel.: 00/39 06 68804893
email: consejeria@tin.it

MARRUECOS

(Acreditación en Túnez)
Tel.: 00/212 37 633900
email: constrab.rabat@mtas.es

MÉXICO

(Acreditación en Cuba)
Tel.: 00/52 55 5280 4104; 4105; 4131
email: claboral@prodigy.net.m

PAÍSES BAJOS

Tel.: 00/31 70 350 38 11
email: info@claboral.nl

PAÍSES NÓRDICOS Y BÁLTICOS

(Acreditación en Suecia, Finlandia, Noruega, Estonia, Letonia y Lituania)
Tel.: 00/45 33 93 12 90
email: ct.dinamarca@mtas.es

PERÚ

(Acreditación en Bolivia, Ecuador y Pacto Andino)
Tel.: 00/511 212 11 11
email: clperu@mtas.es

PORTUGAL

Tel.: 00/351 21 346 98 77
email: contralis@mtas.es

REINO UNIDO

(Acreditación en Irlanda)
Tel.: 00/44 20 72 21 0098 y 43 9897
email: constrab.londres@mtas.es

SENEGAL

Tel.: 00/221 889 33 70
email: constrab.dakar@orange.sn

SUIZA

(Acreditación en Austria y Liechtenstein)
Tel.: 00/41 31 357 22 57
email: consejeria.laboral.berna@bluewin.ch
OIT y Organizaciones Internacionales-Ginebra
00/41 22 7 31 22 30
email: ctrabajo-oit@bluewin.ch

UCRANIA

Tel.: 00/38 044 492 73 29
email: CTUcrania@mtas.es

VENEZUELA

(Acreditación en Colombia y República Dominicana)
Tel.: 00/58212 264 3260, 0898 y 4806
email: labora@cantv.net

Ayudas para los viajes de mayores a España

La Dirección General de Emigración convoca las ayudas de Viajes para Mayores, dentro del Programa de Mayores y Dependientes, con un valor de dos millones y medio de euros (hasta el 31 de julio).

La DG de Emigración destina dos millones y medio de euros a las ayudas para que los españoles mayores, que residen en el exterior. Las ayudas se hacen específicamente para costear parte del viaje a España, en cumplimiento del Programa de Vacaciones para Mayores, del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, a través del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSSO).

Pueden beneficiarse de las ayudas los españoles que son pensionistas de jubilación, invalidez o viudedad del Sistema de Seguridad Social español o del de cualquier otro país; o beneficiario de la prestación económica por razón de necesidad, y tener en todo caso 60 años o más. También se incluyen a los mayores de 65 años, residentes en el exterior.

Pueden ser beneficiarios los cónyuges o quienes no estando casados convivan como tales, siempre y cuando efectúen el viaje junto con el titular (los viudos/as deberán cumplir los requisitos generales). Se admitirá como acompañante a un hijo/a con discapacidad, que tenga un grado de minusvalía igual o superior al 45 por ciento, siempre que el viaje lo realice con sus padres y comparta la misma habitación del hotel. En todo caso, para beneficiarse del programa de viajes es necesario que los solicitan-

tes puedan valerse por sí mismos y no padeczan trastornos psicofísicos que alteren la normal convivencia.

La Dirección General de Emigración subvenciona parcialmente el importe de

siguientes a la presentación de la solicitud de la ayuda.

Las solicitudes podrán presentarse en las Consejerías de Trabajo y Asuntos Sociales y, en su defecto, en las Secciones de Trabajo y

esta condición mediante certificación expedida por el Instituto Nacional de la Seguridad Social o entidad correspondiente.

— Justificación de haber residido en territorio es-



los pasajes de traslado a España y de regreso a los respectivos países de residencia de los beneficiarios. La subvención será por el coste total del viaje a España en el caso de los perceptores de la prestación económica por razón de necesidad.

Tendrán preferencia en la adjudicación de plazas los beneficiarios de la prestación económica por razón de necesidad, para quienes se reservará hasta un máximo del 30 por ciento de las plazas. Las estancias en España tendrán una duración de 15 días y habrán de disfrutarse en los doce meses

Asuntos Sociales de las Oficinas Consulares, así como en los Consulados y Secciones Consulares de las Embajadas de España acreditadas en el país de residencia del solicitante. Con la solicitud se aportarán:

— Copia compulsada del Documento Nacional de Identidad o pasaporte en vigor del solicitante.

— Copia compulsada del Libro de familia o certificado de matrimonio o de convivencia, en su caso.

— En caso de ser pensionista de jubilación, invalidez o viudedad con más de 60 años, se acreditará

pañol, si el solicitante no ha nacido en España.

— Certificación médica acreditativa de la discapacidad del hijo/a o acompañante.

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el día 31 de julio de 2008 (Se considerará que el beneficiario participa en el viaje si no comunica su renuncia a la ayuda en el plazo de los 15 días siguientes a la notificación, lo cual se tendrá en cuenta al efecto de la valoración de su solicitud y de la selección para convocatorias posteriores).

E. Zapata

OLAS DE 12 METROS EN ESTACA DE BARES

El temporal batió un récord el pasado 11 de marzo. La boyá exterior en el cabo de Estaca de Bares, en La Coruña, marcó una media de 12,8 metros de altura en las olas, alguna de las cuales superó los 20 metros. Los más viejos del lugar cuentan que nunca habían visto nada parecido. Los vientos huracanados procedentes de Canadá, unidos a una marea alta y una fuerte tormenta en la costa, levantaron un oleaje cuya energía, amplificada en su largo viaje por el Atlántico Norte, provocaron destrozos en los paseos marítimos de Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.



El físico de la Universidad de Alcalá de Henares, José Carlos Nieto, cuenta que las grandes olas que se han producido son predecibles con cierto margen de error y que el vendaval procedente de Canadá tardó dos o tres días antes de llegar a las costas europeas, acumulando en el océano la energía del viento. El litoral español está rodeado con 15 boyas de medición en aguas profundas y otras veinte en la costa. Cada media hora se miden unas 300 olas y se saca una media del tercio de las más altas. Es esa media la que ha superado todos los récords en el Cantábrico y parte del Atlántico en Galicia.

UN CHIQUILICUATRE PARA EUROVISIÓN



Los españoles se han propuesto ridiculizar Eurovisión, un festival musicalero actualmente carente del menor interés artístico, eligiendo a un raro personaje inventado: Rodolfo Chiquilicuatre. Este personaje de cómic, a medio camino entre la plastilina y el chicle rosáceo, representará a España en el Festival de Eurovisión. La noticia de la extravagante elección la dio la cantante italiana Raffaella Carrá.

Durante la gala para elegir canción y autor o grupo, al conocerse la canción, una gamberrada en toda regla,

se escucharon pitidos hacia el artista. Pero con el paso de los días, autor y canción han alcanzado una popularidad que puede alcanzar las cotas de "la macarena".

Rodolfo Chiquilicuatre, es un personaje de ficción creado en el programa televisivo de Buenafuente (*La Sexta*). Por primera vez, Televisión Española (TVE) llevará un representante elegido, íntegramente, por los espectadores. El hecho se ha convertido en un fenómeno social, parecido al generado artificialmente con **Rosa 'de España'**. El persona es un acierto, uno más, del showman **Buenafuente** y su productora "El Terrat", que llevaba un tiempo en busca de un nuevo personaje que les reportaría éxitos y popularidad.

La letra de la canción es un sin sentido, a partir de cuatro presuntas formas de baile, que bailan desde Almodóvar a Hugo Chávez (este ha desaparecido de la última versión, para no herir susceptibilidades o crear problemas diplomáticos).

ETA ASESINA A UN EX CONCEJAL DEL PSOE

Ex concejal socialista de la localidad guipuzcoana de Mondragón Isaías Carrasco murió asesinado, tras ser alcanzado por tres impactos de bala realizados por un pistolero de ETA. El suceso ocurrió en la calle de las Navas de Tolosa, de Mondragón (Guipúzcoa), el día 8 de marzo, último día de la campaña electoral. El ex edil tenía 42 años, era padre de tres hijos y trabajaba en el peaje de Bergara, en la autovía A-8. No llevaba escolta.

Instantes después de producirse el tiroteo, la mujer de Isaías Carrasco, María Ángeles, y su hija mayor, Sandra, acudieron al lugar del atentado y se abrazaron a él.

Informado el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, abandonó los actos de campaña, trasladándose hasta Mondragón. Decenas de dirigentes socialistas se concentraron en la plaza del Ayuntamiento de Arrasate-Mondragón.

El ex edil no llevaba escolta. La calle en la que vivía no es céntrica, por lo que fuentes policiales señalan que la banda terrorista ETA habría elegido el objetivo "más fácil". Carrasco iba en el puesto número seis en las listas del PSE en las municipales de 2007. Los socialistas obtuvieron entonces sólo cuatro escaños y Acción Nacionalista Vasca (ANV) logró la alcaldía.



NO AUMENTAN LAS DIPUTADAS EN EL CONGRESO

La Ley de Igualdad no ha logrado incrementar el número de diputadas en el Congreso de los Diputados. La verdad es que las



últimas elecciones han restado una. En 2004 hubo 125 diputadas en los escaños del hemiciclo, ahora son 124 que no llegan ni al 26%. La razón es que, si bien es cierto que las listas electorales no permitían presentar menos de un 40% ni más de un 60% de ninguno de los dos性os, la posibilidad de acceder al escaño depende del lugar que las mujeres ocupan en las listas. Los partidos políticos se las han arreglado para colocar a las candidatas en puestos muy bajos de difícil salida.

La secretaria de Políticas de Igualdad, Soledad Murillo, ha dicho que el aparato de los partidos ha convertido en simple cuotas lo que estaba pensado para equilibrar la presencia de hombres y mujeres. En las pasadas elecciones los varones afinaron tanto su machismo en las listas que incluso en aquellas en las que éstas eran el 60% no sirvieron para su promoción.

IGLESIA: ROUCO RECUPERA LA PRESIDENCIA



El cardenal y arzobispo de Madrid, Antonio María Rouco Varela, de 71 años, ha sido elegido otra vez presidente de la Conferencia Episcopal para los próximos tres años. El cardenal, del sector más conservador y ultra de la Iglesia católica.

El cardenal salió elegido en primera votación, frente al moderado Ricardo Blázquez por dos votos de diferencia (39-37). Para el cardenal se trata de un trabajo adicional que los obispos tienen pastoralmente al frente de sus diócesis. Se trata de "un sacrificio más, un servicio a la CEE y a los obispos, porque el presidente no es la cabeza del episcopado ni el jefe de los obispos". La relación jerárquica de los prelados se establece di-

rectamente con el Papa, y la función del presidente de una Conferencia Episcopal, es el servicio en la comunión de los obispos.

Con el triunfo sobre Blázquez, el cardenal Rouco Varela se convierte en el primer ex presidente del Episcopado que vuelve a estar al frente de los obispos. Al mismo tiempo, la Conferencia Episcopal ha roto con una tradición no escrita, según la cual el presidente venía siendo elegido para un segundo mandato.

El cardenal y arzobispo de Madrid, que perdió hace tres años por sólo un voto de diferencia la presidencia (requería mayoría absoluta), ha apostado en los últimos meses por volver a hacerse con la presidencia de la Asamblea de los obispos, apo-

yado por el sector más ultra de la Iglesia en España opuesto a las reformas legislativas democráticas emprendidas por el presidente del Gobierno socialista, José Luis Rodríguez Zapatero.

El obispo de Bilbao, Ricardo Blázquez, ha sido elegido nuevo vicepresidente. Reiteró una llamada a la comunión frente a los individualismos en la Conferencia Episcopal y abogó por el diálogo como vía para resolver los conflictos políticos en clara alusión a las relaciones Iglesia-Estado, había venido actuando con un "perfil poco combativo y de escasa visibilidad" al frente de la Conferencia Episcopal, según la opinión generalizada por los altos dignatarios de la Iglesia católica.



Gracia Querejeta, en el centro, dirige una escena de "7 mesas de billar francés".

Mujeres detrás de la cámara

Apenas el nueve por ciento de las películas producidas en España están dirigidas por mujeres, a pesar de que algunas son autoras de las mejores películas de los últimos años.

El pasado año 2007 el cine español ha seguido arrastrando su eterna crisis. Crisis de espectadores, dicen las estadísticas. Una crisis de competitividad comercial. Pero quizás habría que tener en cuenta la situación industrial del cine producido en España, abducido por el oligopolio del cine estadounidense de consumo, ninguneado por una colonización cultural y comercial de proporciones oceánicas. En muchas conversaciones y opiniones sobre cine se dice a menudo que el cine español es malo y aburrido. Aquí subyace la vieja

dicotomía entre el cine como arte y como industria del ocio.

Sin entrar en juicios de valor sobre si el cine hecho en España es malo, bueno o regular si muestra una característica única en Europa y quizás en el mundo: algunas de las mejores películas españolas de la última década –entendiendo por mejores la corrección técnica y la conexión con la realidad de sus propuestas argumentales– han sido escritas y dirigidas por mujeres.

Las mujeres en España han llegado a ponerse detrás de la cámara bastante tarde, con la excepción de algunas pioneras –muy pocas– de las que hablaremos. En la década de los

noventa un par de decenas de mujeres se ponen a dirigir y escribir cine y con unos resultados en cuanto a calidad e interés más que notables.

En los años veinte, Helena Cortesina, nacida en Valencia en 1904, bailarina clásica y de music-hall pasa al cine para interpretar a Elvira Montes en *"La inaccesible"* (J. Buchs, 1920) con la que consigue un éxito tal que la anima a montar productora propia. Al año siguiente, en 1921, dirige ella misma *"Flor de España o la leyenda de un torero"* que no se estrenaría hasta dos años después y cuyos pobres resultados empujan a Helena a volver a los escenarios.

La siguiente pionera, ya en el sonoro, es Rosario Pi. Doña Rosario se asoció con el mexicano Emilio Gutiérrez Bringas y el español Pedro Ladrón de Guevara y fundaron "Star Films", una productora en la que ella figuraba como presidenta.

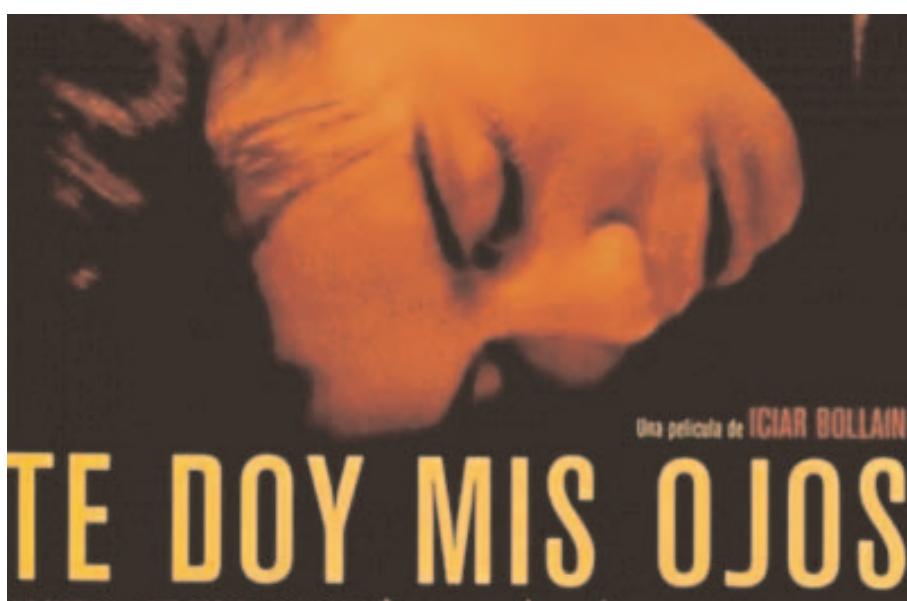
En 1935 dirige su primera película "El gato montés" y en 1938, en plena guerra civil, "Molinos de viento", protagonizada por la que sería su amiga y protegida, una María Mercader de 17 años, cuyo futuro pasaría por ser estrella del cine italiano y esposa de Vittorio de Sica.

Una de las películas emblemáticas del primer franquismo, fue "Raza" (1941) de José Luís Sainz de Heredia,



La pionera Helena Cortesina con García Lorca en Buenos Aires.

basado en un guión del propio Franco. En esta película interpreta el papel de Isabel Mendoza, una joven actriz de dieciocho años, Ana Mariscal, que se convertiría en una de las grandes actrices de la época. En los cincuenta funda, junto a su marido, la productora Bosco Films. Empeñada en dirigir sus propios proyectos, en 1952 ve la luz su primer largometraje: *Segundo López, aventurero urbano*, película de corte neorrealista que no obtuvo el favor del público, pese a recibir críticas muy elogiosas. Alterna su trabajo de actriz, interviniendo en diversas producciones de corte folclórico, con su carrera como directora al frente de



Arriba cartel de "Segundo López..." y debajo "Te doy mis ojos", siete premios Goya.

Bosco Films. A este periodo pertenecen títulos hoy olvidados, como *Occidente y sabotaje* (1962) y *Vestida de novia* (1966) y hasta once títulos entre los que destaca una gran película –realizada para televisión– como "El camino" (1964). A fines de los sesenta, las dificultades económicas la obligan a cerrar su productora.

Josefina Molina, realizadora formada en Televisión Española, se estrena en 1973 con "Vera, un cuento cruel" y ha realizado una carrera algo intermitente que arroja seis películas. La más valorada ha sido "Función de noche" (1981) en un formato de docudrama con una apabullante interpretación de

Lola Herrera. Su ultima producción fue para televisión "Entre naranjos" (1998).

En 1976 estrena su primera película –"La petición"– una mujer que ha sido trascendental en la historia del cine y el audiovisual español, tanto en su faceta creativa como en la industrial y administrativa. Pilar Miró Romero, nacida en 1940, titulada por la Escuela Oficial de Cinematografía, formada en Televisión Española como realizadora, directora de nueve largometrajes que muestran su personalidad compleja, un bagaje intelectual femenino rico y transgresor a la vez y una valentía formal y política de primer orden, como demostró al rodar su segunda película "El crimen de Cuenca" (1979) en el

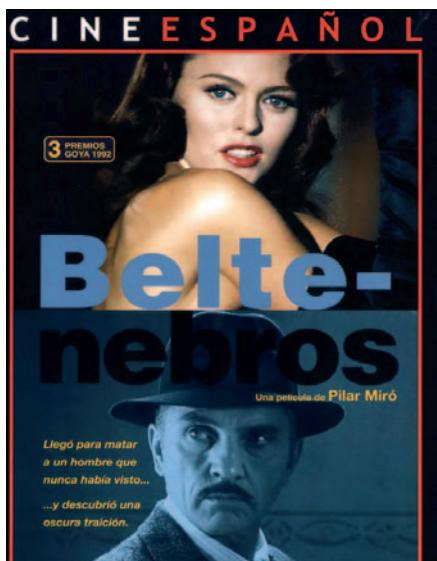
primer postfranquismo, un duro y amargo alegato contra la tortura.

De sus restantes siete producciones cuatro hablan de relaciones personales: *Gary Cooper que estás en los cielos* (1980) *Hablamos esta noche* (1982) *Werther* (1986) y *El pájaro de la felicidad* (1993); hay tres adaptaciones de obras literarias: "Beltenebros" (1991) basada en la novela homónima de Antonio Muñoz Molina y probablemente el mejor "thriller" político jamás rodado en España, su ultima película "Tu nombre envenena mis sueños" (1996) basada en la novela de Joaquín Leguina trata de seguir el camino de Beltenebros, pero es en el fondo

CULTURA SOCIEDAD

una película fallida. La tercera adaptación: "El perro del hortelano" (1995) es una delicia para la vista y el oído, un espectáculo de precisión sobre la obra de Lope de Vega, con unos excelsos Carmelo Gómez y Emma Suárez. Tuvo un gran éxito de público y cosechó siete premios Goya.

Si la aportación creativa de Pilar Miró al cine español es de primera línea su aportación como gestora de la dirección general de Cinematografía y en la dirección general de Radiotelevisión es capital para entender el salto cualitativo de la industria y la creación audiovisual en España. La temprana



desaparición de Pilar Miró nos ha privado quizás de verla como mascarón de proa de tantas buenas directoras como han aparecido en los años noventa.

La generación de los sesenta se podría llamar al nutrido grupo de mujeres que a finales de los ochenta y sobre todo durante los noventa empiezan sus carreras como directoras. Las hay que vienen de la interpretación como Iciar Bollaín, del guión como Yolanda García Serrano y Ángeles González Sinde, del periodismo y la publicidad como Isabel Coixet o de familia como Gracia Querejeta.

En 1988 Isabel Coixet rueda "Demasiado viejo para morir joven" su opera prima, alterna con la publicidad y en 1996 rueda "Cosas que nunca te dije" en inglés y con reparto estadounidense. Le sigue "A los que aman" (1998) y ya



A la izquierda, cartel de Beltenebros de Pilar Miró. Arriba, Patricia Ferreira dirige a Fernán Gómez, a la derecha Isabel Coixet tras la cámara.



en el nuevo siglo vuelve a producciones en inglés con sus mayores éxitos. "Mi vida sin mí" (2003) "La vida secreta de las palabras", ambas con la actriz Sarah Polley (2005) y este año ha estrenado "Elegy" con Ben Kingsley y Penélope Cruz. Coixet habla en sus películas, sobre todo, de sentimientos, de la vida cotidiana, de los conflictos y relaciones personales, a menudo planteando situaciones muy al límite

Gracia Querejeta, hija del famoso productor Elías Querejeta, se estrena en 1992 con "Una estación de paso". En 1996 se lanza a una producción internacional rodada en inglés "El último viaje de Robert Rylands" que tiene bastante éxito. Desde entonces ha entregado "Cuando vuelvas a mi lado" (1999), "Héctor" (2004) y "Siete mesas de billar francés" (2007) premiada con un Goya a la interpretación de Maribel

Verdú. Esta directora tiene predilección por los universos familiares, tanto tradicionales como de familias sin parentesco pero con vida comunes.

Iciar Bollaín, actriz magnética y juvenil en "El sur" de Víctor Erice, devina actriz eficaz en algunas películas de grandes directores como Gutiérrez Aragón, Iborra o Ken Loach y aprendió mucho y bien porque en 1995 sorprendió a todos con "Hola, ¿estás sola?", una opera prima llena de frescura y desparpajo. No acabaron ahí las sorpresas pues en sus dos siguientes películas demuestra un talento inédito para tratar temas de actualísimo arranque social. La inmigración y la soledad campean en "Flores de otro mundo" (1999) –premio de la Crítica en el Festival de Cannes 1999– y los malos tratos en una joya como "Te doy mis ojos" (2003) donde



Cuca Escribano y José Coronado en "Poniente" de Chus Giménez.



"Sevigné", la última y poco conocida película de Marta Balletbo-Coll.

cuenta una truculenta historia de violencia machista con una delicadeza y una ternura sobrecededoras, para lo que contó con las estupendas interpretaciones de Laia Marull y Luís Tosar y que consiguió siete premios Goya. Su última película "Matabaris" (2007) en la que ataca el tema de las relaciones personales y laborales de un terceto de mujeres detectives ha tenido menos repercusión.

Otra de las mujeres importantes en nuestro cine es Chus Gutiérrez, con seis películas. Empezando por "Sublet" en 1992 hasta "El calentito" 2005, su última película. Entre estas estuvieron "Sexo oral" (1994), "Alma gitana" (1995), "Insomnio" (1998) y "Poniente" (2002). Todas son películas destacables, aunque quizás la más completa es "Poniente", una película de personajes y paisajes devastados, rodada en

la Almería de los plásticos con la inmigración de fondo y personas de diversas procedencias intentando encajar y encajarse entre si. Cuenta con una buena interpretación, destacando Cuca Escribano.

Procedentes de guión y con una especial y cuidada forma de contar están Yolanda García Serrano, que ha dirigido "Amor de hombre" y "Kilómetro cero" junto con Juan Luis Iborra, y Ángeles González Sinde –la actual presidenta de la Academia Española de Cine– que impactó con su primera película "La suerte dormida" –premio Goya a la mejor dirección novel– un drama muy medido y bien contado con el trasfondo de los accidentes laborales y la seguridad en el trabajo. Ahora tiene su segunda obra "Una palabra tuya" en fase de postproducción.



Tres actrices de "Atlas de geografía humana", con la directora Azucena Rodríguez, primera por la derecha.

Azucena Rodríguez, mujer de cine en varios cometidos desde los primeros ochenta, se lanza a dirigir en 1995 con dos películas estrenadas el mismo año: "Entre rojas" y "Puede ser divertido". El año pasado presentó "Atlas de geografía humana", basada en una novela de Almudena Grandes y que narra las vidas de cuatro mujeres que trabajan juntas.

Patricia Ferreira es una de las más recientes e interesantes directoras. Su primera película "Se quien eres" (1999) es un "thriller" que ahonda en historias ocultas de la transición política y está interpretada por Miguel Ángel Solá y Ana Fernández. "El alquimista impaciente", basada en la novela homónima de Lorenzo Silva, que protagonizan los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro. Logra Ferreira un relato tenso y atractivo

y consigue unas ajustadas caracterizaciones de los guardias con Roberto Enríquez e Ingrid Rubio. "Para que no me olvides" es su última película estrenada y una de las últimas del gran Fernando Fernán Gómez, quien interpreta al abuelo de una familia que se ve envuelta en difíciles relaciones con la recuperación de la memoria de la dictadura y la guerra. Patricia Ferreira está rodando "Los niños salvajes".

Hacer cine en España no es fácil para nadie y para ellas menos, pero no están dispuestas a conformarse. Algunas de ellas han creado la Asociación de Mujeres Cineastas que les sirve de plataforma de comunicación y de reivindicación de la igualdad de oportunidades para las mujeres en el cine. www.cimamujerescineastas.es.

Carlos Piera



La capilla sixtina del Paleolítico

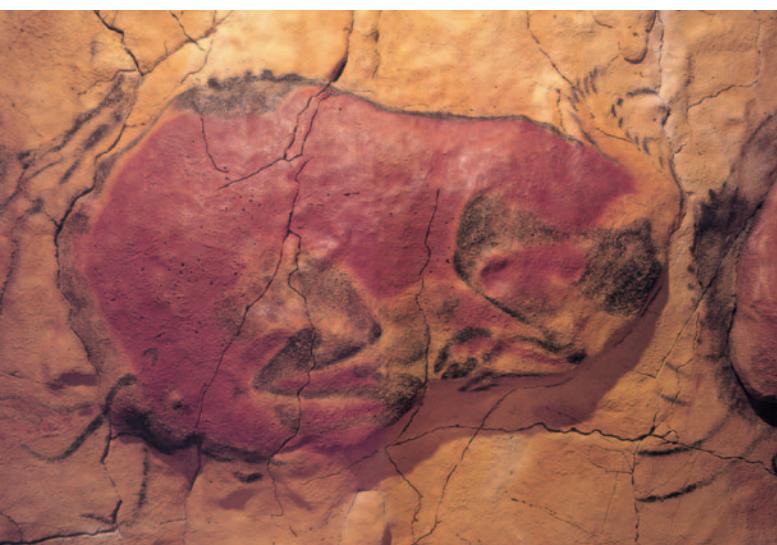
A unos trescientos metros de la cueva de Altamira, un moderno museo muestra al visitante el milagro de las pinturas rupestres y las formas de vida y muerte de los hombres del Paleolítico.

Hace aproximadamente cuarenta mil años comenzó Cantabria a ser habitada por el *Homo sapiens*, que había llegado a Europa en el momento en que se inicia del Paleolítico Superior. En la cornisa cantábrica, nuestros antepasados encontraron condiciones óptimas para desarrollar sus formas de vida, basadas en la caza y la recolección. La temperatura era más agradable que la de la Europa del centro y del norte; la abundancia y diversidad de la flora garantizaban su manutención, y la conformación geológica

de la Cordillera Cantábrica favorecía la existencia de cuevas en las que guarecerse. Así, a lo largo del Paleolítico Superior, el *Homo sapiens* alcanzó un alto nivel, como lo atestigua el alto número de cuevas con vestigios de haber sido habitadas en aquel periodo, sobre todo en Cantabria. En ellas se han hallado herramientas y útiles que nos aportan hoy una valiosísima información sobre las formas de vida del hombre paleolítico, así como una sorprendente colección de pinturas y grabados trazados sobre sus paredes y techos que, en rigor, constituyen la más temprana manifestación artística de la humanidad. Este arte alcanzó una asombrosa madurez

en el periodo magdaleniense, en vísperas del gran cambio climático que marcó la transición entre el Cuaternario, el Pleistoceno y la época actual.

Uno de los más deslumbrantes espacios habitados y decorados por el hombre en la cornisa cantábrica, durante el Paleolítico Superior, fue la Cueva de Altamira, en el término municipal de Santillana del Mar. Se abre en la parte alta de la ladera septentrional del monte Vispieres, en el que se originó un espacio subterráneo de unos 270 metros de longitud, formado por una tortuosa sucesión de galerías. Durante el Paleolítico, la cueva se comunicaba con el exterior por una única boca de unos quince



La Cueva de Altamira, en el término municipal de Santillana del Mar, constituye uno de los más deslumbrantes espacios habitados y decorados por el hombre durante el paleolítico Superior.

metros de anchura y dos de altura. Era el sitio perfecto para ser habitado. La proximidad del mar y la cercanía de ríos y regatos permitían ampliar la dieta alimenticia mediante la pesca y la recolección de moluscos. La cueva fue habitada por el hombre durante dos décadas, separadas por una fase de abandono: la primera se iniciaría en el periodo Solutrense Superior (hace unos veinte mil años), y la segunda en el Magdaleniense Inferior (entre los 16.500 y los 14.000 antes de la época actual). El espacio habitable de la cueva se limitó siempre a la parte exterior, más iluminada, aunque en las parte más profundas se han hallado muestras abundantes de arte parietal correspondientes a los dos períodos de ocupación, con claro predominio del Magdaleniense. Un feliz capricho de la naturaleza originó un derrumbe, hacia el año 13.000 antes de hoy, que provocó así el completo sellado de la cueva, preservando así las pinturas durante miles de años. El redescubrimiento de la cueva tuvo lugar en 1868. Poco podía sospechar entonces el arqueólogo Marcelino Sanz de Sautuola, uno de sus descubridores, que el soberbio conjunto de pinturas magdalenienses de Altamira era una de las más altas cumbres artísticas del Paleolítico.

Tras agrias polémicas con los arqueólogos franceses, la autenticidad

de las pinturas de Altamira fue finalmente reconocida, lo que convirtió el lugar en uno de los puntos de destino de miles de turistas y aficionados al arte. Desde que el turismo se generalizó en España, tras el Plan de Estabilización de 1959, la Cueva llegó a ser uno de los monumentos más visitados del país, junto al mismísimo Museo del Prado. Fue entonces cuando surgieron las primeras voces de alarma, que advertían del peligro de degradación de las pinturas provocado por la excesiva y creciente afluencia de visitantes. En 1977 la Cueva fue cerrada al público, restringiéndose después la cantidad de visitas, al tiempo que se decidía construir una



reproducción altamente fidedigna que permitiese al público gozar del milagro artístico de Altamira. Fruto de esta decisión fue la llamada Neocueva que, junto a las modernas instalaciones del Museo fue inaugurado en el año 2001, a tan sólo unos trescientos metros de la Cueva original. La Neocueva y el Museo nos permiten retrotraernos al Paleolítico, conocer las formas de vida de sus habitantes y el modo en que realizaron sus prodigiosas pinturas. Todo un lujo para el visitante, a menos de dos kilómetros de Santillana del Mar, otro milagro a la orilla del Cantábrico.

Lucía López Salvá

CIEN AÑOS DE COPLA

Decía Manuel Machado que hasta que el pueblo las canta, las coplas no son; "Y cuando las canta el pueblo ya nadie sabe el autor". Y también la tonadilla y la copla necesitan un intérprete, cuyo trabajo es decisivo para el éxito, hasta tal punto que, como nos dice Andrés Peláez, llegan a fundirse estrechamente. De ahí la importancia de la tonadillera y de los pocos, pero excelentes tonadilleros que han sido. La tonadillera es el emblema de la copla, la que da vida a las palabras sobre el escenario" Es la afirmación de lo popular –escribe Peláez– frente a corrientes extranjerizantes que se filtraban en las modas y modos hispanos".

Una reciente exposición realizada por el Museo Nacional de Teatro de Almagro constituye un verdadero homenaje a la copla y a la que fue su mejor intérprete, Concha Piquer. Fotografías, documentos, trajes, partituras y documentos reconstruyen lo que ha sido la copla en España, un género que entró por derecho propio en la historia de los grandes espectáculos.



Concha Piquer.



"La Chelito".



Estrellita Castro.



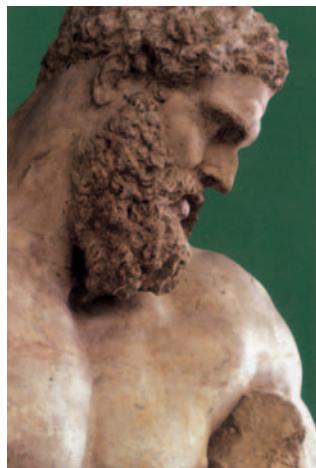
Lola Flores.



Miguel de Molina.

LAS ESCULTURAS DE VELÁZQUEZ

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando reúne por primera vez en una misma exposición, las esculturas adquiridas por Velásquez para decorar el Alcázar de Madrid, durante su segundo viaje a Italia, entre 1649 y 1651. Se trata de un conjunto de las mejores muestras de la estatuaria clásica, que formaban las colecciones de las grandes familias romanas como los Ludovisi, Medici, Borghese y, sobre todo, las reunidas por los papas en el Belvedere del Vaticano. Esta selección de vaciados en bronce y en yeso formó parte de la decoración del Alcázar hasta el incendio de 1734. A partir de este momento, lo que quedaba de aquella espléndida galería se dispersó en sucesivas etapas. Hoy, la Academia de Bellas Artes las ha vuelto a reunir, tras una minuciosa restauración realizada en los propios talleres de la Academia.



EL ARTE TOMA LA CALLE

Con permiso del Ayuntamiento, La Fundación La Caixa acaba de tomar las calles de Madrid con las monumentales esculturas de Igor Mitoraj, que vienen ocupando los espacios públicos de otras ciudades españolas desde 2006. Se trata, según los responsables de La Caixa, de una iniciativa pionera, olvidando otras aventuras semejantes protagonizadas por los voluminosos modelos de Botero. Mitoraj es un producto del marketing artístico de los últimos años, que realiza sus desmesuradas esculturas partiendo de los modelos clásicos, griegos y romanos.

Su interés se limita a semejar piezas arqueológicas lo que, si bien se mira, no es demasiado mérito. El arte-espectáculo toma las calles más nobles de Madrid de la mano –una vez más– de las autoridades económicas del país.



LOS CUERPOS SOBRE EL PAPEL



"Blonde" (1994).

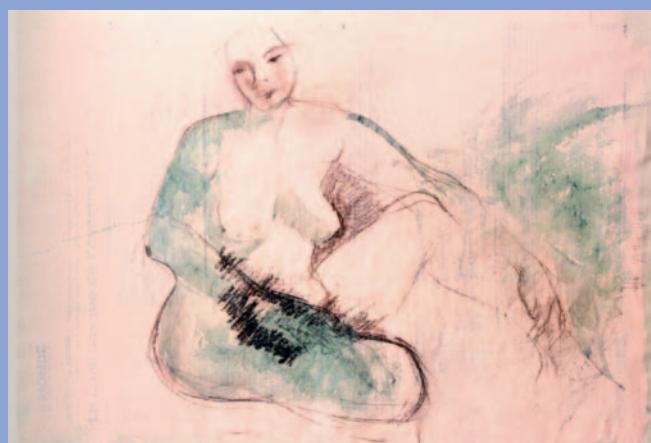
El Museo Kampa de Praga acoge entre el 11 de marzo y el 20 de abril treinta obras de Rita Martorell, joven artista española, con una ya dilatada carrera internacional. La selección de obras ha corrido a cargo del comisario Jiri Machalicky y se circunscribe a acuarelas, gouaches y dibujos del período 1994-1995 en el que el protagonista es el cuerpo humano, no tanto como estudio anatómico sino como poses y actitudes que reflejan la fuerza, el erotismo, el escorzo y a la vez la soledad y la incomunicación.

"La perfección puramente anatómica no me interesa tanto –dice la autora– como el lenguaje más sutil de relación entre los cuerpos, su potencia expresiva y metafórica fuera de control, capaz de provocarnos inesperados estados de conciencia".

Rita Martorell, catalana de Olot pero nacida en Zurich y residente en Madrid, ha expuesto por toda España así como en Nueva York, Tel Aviv, Estrasburgo, etc, en muestras individuales y colectivas. Ultimamente ha trabajado también la escultura y una buena muestra de ello es la pieza urbana instalada en la vía pública en Santa Coloma de Gramenet en 2006.



"Gym 6" (1994).



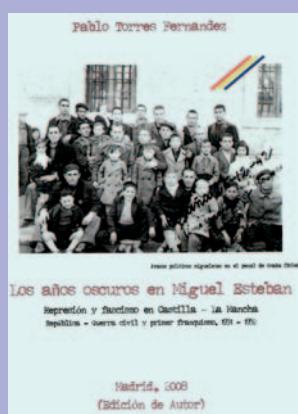
"Nudist" (1995).

LOS AÑOS OSCUROS

Este estudio sobre la violencia durante la guerra civil y posterior represión franquista, en el reducido escenario de un pueblo de La Mancha, bien puede ser un acabado ejemplo de la vesania de aquella larga dictadura. En los acontecimientos que se narran de Miguel Esteban pueden reconocerse otros miles de pueblos españoles: únicamente bastaría con cambiar los nombres de las víctimas y los verdugos para hacerse una idea de lo que fueron aquellos años oscuros. La represión franquista fue una experiencia colectiva, resumida en capítulos estremecedores de nuestra ocultada Memoria Histórica. Esta memoria ha podido ser rescatada en el pueblo toledano de Miguel Esteban, gracias a la ejemplar investigación de Pablo Torres. Prologado por el prestigioso historiador José María Ruiz Alonso, el libro de Torres recupera la memoria democrática de este pequeño pueblo manchego, aportando una ingente documentación, conseguida en años de perseverante trabajo. Juicios sin garantías legales, represión arbitraria e

impune, injurias, maledicencias y la criminalización generalizada de las víctimas por parte de los victimarios marcan estos años oscuros en La Mancha y en toda España. Miguel Esteban vigilado por la Guardia Civil en los primeros años de la posguerra, volvió a ser la finca de los eternos caciques y terratenientes, bendecidos por la jerarquía católica, mientras los agricultores volvieron a ser sometidos y humillados por los "amos".

Este libro culmina, por ahora, el trabajo de Torres sobre Miguel Esteban, pueblo del que ya nos hablado en obras como *Migueletes de aníl y cal* (2003), *Inquisidores, nobles y terratenientes en la Villa de Miguel Esteban* (2004) y *Extravíos por la Mancha alta* (2005). Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico, Torres es un periodista de larga trayectoria profesional. Ha sido finalista del premio Alfonso X el Sabio de novela histórica, con la novela *El Doncel* (2006).



(Torres, Pablo, "Los años oscuros en Miguel Esteban. Represión y fascismo en Castilla-La Mancha", edición de autor, Madrid, 2008, 25 euros).

Hinojosa del Duero, princesa del Abadengo

En la raya con Portugal, un pueblo donde reinan el tordo y el gato montés, que conoció el esplendor de los abades templarios y sufrió una crisis de superpoblación a mediados del siglo XVI, se desangra hoy a chorros de emigración y de vejez.

El pavoroso *Ne recorderis*, respondió por los cofrades difuntos cantado a dos voces en la ermita el último domingo de abril, fiesta del Cristo de la Misericordia; el baile de los quintos en torno al *mayo*, árbol talado y ensebado que se planta en la plaza del juego de pelota; y el pagano rito de *echar la bandera* que escenifican los mayordomos de San Juan cada Domingo de Sacramento, son tres hitos destacados del mestizaje entre religiosidad popular y tradiciones seculares en estos parajes del oeste salmantino, antaño prósperos y ahora casi despoblados.

Cuenta la leyenda que Hinojosa tenía un castillo del que no queda más que el recuerdo, aunque algunos ancianos aún señalen donde vieron de niños sus cimientos y hablen de tesoros escondidos. En él moraba un tiránico y caprichoso señor feudal con derechos humillantes para el pueblo, como el *ius pri-mae noctis* o derecho de pernada para yacer con la novia en la noche de bodas. Hartos de los abusos del marqués, los hinojeros se unieron y alzaron contra él, asaltando el castillo la noche de San Juan, aprovechando, según la tradición bucólica, que la hija del castellano abrió la puerta a un enamorado pastor, o por decisión secreta del regidor y sus

concejiles, según la versión villana. En cualquier caso, el despota apenas tuvo tiempo de vestirse y huyó a Portugal, con una alabarda en la mano y las calzas a medio poner. La historia en cambio documenta, con los manuscritos del Proce-

nal de este pueblo fronterizo. Al son de la música del tamborilero, el abanderado, símbolo del pueblo agraviado y unido, se enfrenta y vence con sus giros, asta en mano, al alabardero, con faja bordada, sombrero y calzas blancas,

lusos, como prueban las ruinas de la estación, fue testigo del primer tren a Barca d'Alba el 8 de diciembre de 1887 y del último, un siglo más tarde. Pese al abandono, como la amante del castillo abrasado, Hinojosa abre para el viajero la



El pueblo desde el monumento a Cristo Rey.

so de Excomunión contra los sublevados, que el castillo fue asaltado en febrero de 1441, bajo la instigación de nobles opuestos al Obispo de Ciudad Rodrigo don Alfonso quinto.

Esta gesta digna de la pluma de Lope se ritualiza cada año “echando la bandera”, simbólica danza viril que constituye el acto cultural tradicional más origi-

que representa el poder y la riqueza, bajo la mirada de la justicia y del corregidor, bastón y espada, y del público, que participa de la acción persiguiendo al de la alabarda cuando huye.

El espectacular crecimiento demográfico español de la última década se quiebra en esta tierra de frontera interior, casi siempre de espaldas al vecino

puerta de las dos comarcas de cuyos rasgos participa: las Arribes del Duero, destino en auge del boyante turismo rural, y el Abadengo, término genérico que se considera del extremo norte del cabildo mirobrigense. Y le ofrece generosa su castro romano y la ermita románica, sus dulces bogallas, perronillas y repelaos de almendra, los hornazos en tiempo de Pascua y sobre todo el soberbio queso de leche cruda de oveja, de justa fama en toda la provincia, y más allá.

J. Villaranda

PARA SABER MÁS:

Página web de Fernando Muñoz: <http://www.hinojosadeduero.com/>

Página web de J. Vicente:

<http://www.terra.es/personal3/hinojosadeduero/index.htm>

Sobre la comarca de Las Arribes: www.arribesdeduero.com



Vista general desde los portones de la rivera y puerta con jambas y dintel típicos de Hinojosa.



Echando la bandera y campanario de la ermita, en el cerro de San Pedro.



J. Vicente



Portada lateral de la ermita de San Pedro (S. XII) y Museo de aperos de Julio R. Rata.



El Instituto Cervantes
estrena televisión virtual