

CARTA DE ESPAÑA

Ministerio de Empleo y Seguridad Social

694 / Junio 2013



Así son nuestras bases del Polo Sur
Españoles en la Antártida

FOTO: MINISTERIO DE DEFENSA, CSIC

MEMORIA GRÁFICA

Toda una historia
en una tarjetita

EN EL MUNDO

Salvador Dalí en el
MNCARS de Madrid

COCINA ESPAÑOLA

Receta del pescado
más bonito

ENTREVISTA Carmen Posadas / **CULTURA Y SOCIEDAD** Homenaje a Alfredo Landa

DESIGA ~ ESPAÑA



RIOJA
FEDERICO PATERNA



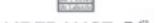
SEÑORIO DE NAVIA



CAVA



ICE



Château de Launay

Château Nairac



GRAND HOTEL
DE BORDEAUX

Martin AZUA, Siège GM, 2008
Ed. Móbiles 114 © Martin Azua

Joan CASAS I ORTÍNEZ,
Fotógrafo Bencirio, 1964-1970
Ed. Indecasa © Indecasa

Alain JUPPE
ancien Premier ministre
maire de Bordeaux
premier Vice-Président de la CUB

A le plaisir de vous convier à l'inauguration de l'exposition
Tiene el placer de invitarle a la inauguración de la exposición
Has the pleasure to invite you to the opening of the exhibition

le jeudi 13 juin 2013 à 18h
Jueves 13 de junio 2013, a las 6 de la tarde
Thursday June 13, 2013 at 6 pm

Musée des Arts décoratifs de Bordeaux
Exposition hors les murs
Galerie des Beaux-Arts, place du colonel Raynal à Bordeaux

Exposition présentée du 14 juin au 16 septembre 2013
Tous les jours sauf mardi et jours fériés de 11 h à 18 h
Exposición desde el 14 de junio al 16 de septiembre 2013
Todos los días, excepto martes y días festivos, de 11 h a 18 h
Exhibition from June 14 to September 16, 2013
Everyday except Tuesday and bank holidays, from 11 am to 6 pm

Musée des Arts décoratifs
39, rue Bouffard - 33000 Bordeaux
Tél.: 05 56 10 14 00 - Fax : 05 56 10 14 01
musad@mairie-bordeaux.fr



CONSEJO EDITORIAL

Marina del Corral Téllez,
Secretaria General de
Inmigración y Emigración
Aurelio Miras Portugal,
Director General de Migraciones
Gabinete de Comunicación
del Ministerio de Empleo y
Seguridad Social

COORDINADOR EDITORIAL

José Julio Rodríguez Hernández

REDACCIÓN

Director:
Emilio Ayala de la Hoz
Jefes de Sección:
Pablo Torres Fernández
(Actualidad y Cultura)
Francisco Zamora Segorbe
(Reportajes y Deporte)
Carlos Piera Ansútegui
(Emigración y Cierre)
Fotografía:
Juan Antonio Magán Revuelta
Edición técnica y maquetación:
María Rodríguez Martínez
Colaboradores:
Pablo San Román (Francia),
Ángela Iglesias (Bélgica),
Lourdes Guerra (Alemania),
Marina Fernández (Reino Unido),
Natasha Vázquez y Felipe
Cid (Cuba), Gisela Gallego y
Silvina Di Caudo (Argentina),
Ezequiel Paz, Jeannette Mauricio,
Pablo T. Guerrero, Lucía López,
Miguel Núñez

ADMINISTRACIÓN

Jefa de Servicio:
Elena Jáñez Vázquez
Direcciones y teléfonos:
C/ José Abascal 39,
28003 Madrid
Tf. 91 363 72 87 (Administración)
Tf. 91 363 16 56 (Redacción)
Fax: 91 363 70 57
e-mail: cartaesp@meyss.es
Suscripciones:
e-mail: cartaespus@meyss.es

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Artes Gráficas San Miguel
Carretera de Mahora, km. 2
02080 Albacete
www.agsmartesgraficas.com
Distribuidora: Sergrim S.L.
Depósito Legal: 813-1960
ISSN: 0576-8233
NIPO: 270-13-001-6
WEB: 270-13-003-7

www.cartadeespana.es



CARTA DE ESPAÑA autoriza la
reproducción de sus contenidos
siempre que se cite la procedencia.
No se devolverán originales
no solicitados ni se mantendrá
correspondencia sobre los mismos.
Las colaboraciones firmadas
expresan la opinión de sus autores y
no suponen una identidad de criterios
con los mantenidos en la revista.

EDITA:



EN PORTADA Carta de España relata los entresijos de la
Campaña Antártica 2012-2013.

ACTUALIDAD

Viaje oficial a Brasil y Chile de Aurelio Miras Portugal.

El Director General de Migraciones visita los dos países iberoamericanos.

08



Españoles en la Antártida.

Investigadores y militares españoles cierran la Campaña de este año.

16

MEMORIA GRÁFICA

Toda una vida en una tarjetita.

La historia de un emigrante español en Nueva York a través de su ficha de miembro de La Nacional.

20

LECTORES

Cartas · Imágenes de la Emigración

ACTUALIDAD / EMIGRACIÓN

Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo · Homenaje a Leónidas Montero · Reunión de la Comisión de Derechos Civiles

EN ESPAÑA

Exposición dedicada al Maestro Rodrigo

ENTREVISTA

Carmen Posadas

EN EL MUNDO

Gabriela Azaña · Empleo joven para Europa

DEPORTES

Fútbol: Barça, Real Madrid y Atlético de Madrid

CULTURA Y SOCIEDAD

Adiós Alfredo Landa · Caldos gallegos · Dalí · Festivales de verano

PUEBLOS

Fuensalida (Toledo)

COCINA ESPAÑOLA · RECETA

Bonito con tomate

4-5



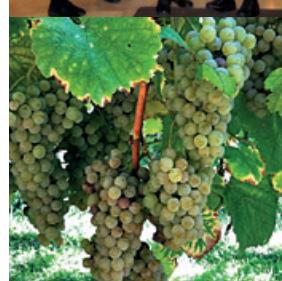
6-11



12



22-25



26



28-35



36



39

El ancho mundo de la red

El empeño en mantener la edición impresa de *Carta de España* para que sus lectores de los cinco continentes puedan tocar el papel de sus páginas, en su casa o en la sede de la asociación o centro de españoles más cercano, es compatible con el esfuerzo de hacer llegar sus contenidos en formato digital a través de la red a otros potenciales interesados en leer la revista por este medio.

Del buen resultado de este esfuerzo dan fe los últimos datos de acceso a la página de *Carta de España online*, que ponen de relieve como a lo largo de lo que va de año se ha mantenido un aceptable nivel medio diario de visitas y unos totales estimulantes: 6.250 usuarios, casi 7.300 visitas y más de 12.600 páginas vistas, con una media de minuto y medio y casi dos páginas por cada visita, lo que en estos tiempos vertiginosos no deja de ser un estímulo para mejorarla en cada número.

En éste de junio, junto a los viajes institucionales del Director General a Brasil y Chile y las reuniones de los órganos consultivos de la emigración, *Carta de España* vuelve sus ojos al casi desconocido pasado migratorio de los españoles en Nueva York, da testimonio de la presencia de nuestro país en las heladas tierras antárticas y repasa la trayectoria artística de una escritora uruguaya residente en España, Carmen Posadas, y de una argentina de origen burgalés, Gabriela Azaña.

También se habla, cómo no, de las trepidantes últimas jornadas futbolísticas, de los excelentes vinos gallegos y del no menos excesivo bonito, de los recientemente fallecidos Alfredo Landa, actor popular y premiado, y Leónidas Montero, un histórico de la emigración, del arte musical de Joaquín Rodrigo y del pictórico de Salvador Dalí, de los eventos festivales del verano que se espera y, en la sección de Pueblos, de Fuensalida y sus vinos, gaseosas y fábricas de zapatos.



En esta sección publicamos algunas de las cartas que nos llegan a la redacción de *Carta de España*. Los lectores pueden dirigirse a nosotros a través del correo postal o electrónico:

Carta de España, Secretaría General de Inmigración y Emigración.

Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

C/ José Abascal, 39. C.P.: 28003 Madrid. E-mail: cartaespsus@meyss.es.

Carta de España no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en esta sección y se reserva el derecho de modificación de las cartas seleccionadas para su publicación. Los datos de carácter personal facilitados por los lectores serán tratados de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999.

VARIADA Y AMENA

Los saludo nuevamente, estoy muy contento de recibir la revista. Espero poder continuar recibiendo otros números. Encontré la revista con temas variados y amenos, sólo falta aquella sección de correspondencia y es muy breve la de los lectores. Muy buena la receta de cocina de la última página relacionada con el pueblo de España.

Saludos cordiales. ☐

*José Ignacio Pacheco Cantillo
Cabaiguan. Sancti Spiritus. Cuba*

La sección a la que hace referencia Don José Ignacio es **Búsqueda de familiares**, que pueden encontrar en la versión digital de esta revista en Internet, en www.cartadeespana.es

CARTADESPAÑA
online

MEMORIA Y AÑORANZA

Acabo de recibir su número 689 de enero de 2013 y raudo comencé a leerla. Dentro de tantas limitaciones materiales y financieras recibir esa revista es un privilegio. Aún gozamos de un sistema educacional, de servicios médicos y en parte de servicios culturales lo cual hace menos onerosa nuestra vejez. (...) Solicito y pido la limosna de refrescar el pensamiento y la memoria en los recuerdos de mis padres, abuelos y tíos (todos gallegos) y quisiera repasar sus añoranzas. Claro, estoy pagando la sanción por no exigir que

EL BUEN NOMBRE DE ESPAÑA

Gracias por el envío constante de *Carta de España* que recibo de ustedes, la cual me mantiene un poquito más unido al país que me vio nacer y que conservo en mi corazón y del que siempre me he sentido muy orgulloso. Creo haber contribuido al buen nombre de España, tratando siempre de mantener el más perfecto trabajo en cualquiera de las participaciones que me haya tocado realizar, bien en trabajos manuales, profesionales de profesor o en los deberes de ciudadano en los tres lugares donde me ha tocado vivir, República Dominicana, Nueva York y Puerto Rico.



Conozco bien la historia de mi patria, la he defendido y si he tenido que añadir a mi nombre otra nacionalidad ha sido para vivir, no para defraudarla, pues lo que se lleva en el corazón jamás se arranca de él. Les recomiendo que sigan manteniendo el ideal de su revista y el buen nombre de España. ☐

*Aurelio Cuenca Martínez
Ponce. Puerto Rico*

me enseñasen sus cantos, sus dichos, su lengua. Hoy, viejo y enfermo, sólo me queda pedir esa limosna (...).

Ruego a Dios que ese país libre su batalla final contra la desocupación y los recortes sociales. Dan ganas de llorar el conocer que millares de jóvenes españoles salen al mundo como emigrantes laborales, pues no sólo matan las dictaduras. El hambre también hace cometer locuras y desgarrar familias. ¡Cómo se han de sentir aquellos que luego de vencer años de estudios no encuentran donde desplegar las velas de sus potencialidades! Es como volver a nacer pero viejos y desnudos en medio de un desierto. ☐

*Pedro Vicente Rodríguez Figueira
Manzanillo-Granma. Cuba*





IMÁGENES DE LA EMIGRACIÓN

ASOCIACIÓN CULTURAL CABALLEROS DE SANTIAGO

La Asociación Cultural Caballeros de Santiago fue fundada el 22 de noviembre de 1960 por un grupo de inmigrantes españoles de Galicia que compartían un profundo entusiasmo por divulgar la cultura y la lengua española entre la población de Salvador de Bahía.

Las primeras reuniones se celebraron en la parroquia de Pituba con la presencia del padre Samuel Martínez y quince inmigrantes más con el objetivo de concretar ideas. Juntos bautizaron esta asociación con el nombre de Caballeros de Santiago y escogieron como marca un escudo con la cruz de Santiago y la constelación "Cruzeiro do Sul".

La institución funcionó al principio en el barrio de Pituba, donde alojó una escuela con alrededor de cuarenta niños sin medios y contó con la ayuda de la Secretaría Municipal de Educación, que donó muebles y profesores. Desde entonces los lazos entre España y Salvador de Bahía son muy sólidos.

En 1967 la Sociedad Cultural de Santiago inauguró su primera sede propia en el edificio San Luis en el centro de la ciudad. En este periodo se implantaron las primeras clases

del curso de lengua española y continuó mostrando a la población de Salvador de Bahía todas las formas de manifestaciones culturales españolas como música, danza, cine, artesanía y gastronomía.

En 1988 el presidente Orsí Pousada Covelo comenzó la construcción de la actual sede, que fue concluida en julio de 1989 bajo la presidencia de José Castro Cabadas. La sede actual está en el barrio de Rio Vermelho y continúa manteniendo la idea original de la sociedad: la divulgación de la lengua y la cultura española para los habitantes de la capital bahiana. La ampliación de la sede ha permitido también la expansión de proyectos en las secciones de danza, música, historia y la formación de una coral.

En la década de los noventa, el presidente Manuel Antas Fraga acometió una reestructuración organizativa y cultural de la asociación con el objetivo de mantener la calidad de los servicios ofrecidos sin perder de vista las raíces de la tradición española y gallega.

La sociedad Caballeros de Santiago cuenta con una infraestructura que proporciona a los estudiantes todo el soporte durante las actividades. Son ocho aulas climatizadas con sillas acolchadas que proporcionan más confort para el aprendizaje de los alumnos. Todas las aulas poseen televisión y tecnologías de proyección cuando se requiere, proporcionando más dinamismo al aprendizaje.

Cuenta asimismo con un auditorio en el edificio donde se realizan presentaciones de danza, teatro, seminarios, mesas redondas sobre la cultura española y exhibi-

ción de películas. Para los amantes del flamenco existe una sala exclusiva para la práctica de la danza. Es una sala con espejos, con un suelo apropiado y climatizada. En el amplio salón de fiestas se llevan a cabo algunas de las principales conmemoraciones culturales de España o de la institución.

La biblioteca posee un fondo de cerca de 7.000 títulos, CDs, y DVDs además de recibir periódicos y revistas venidos directamente de España. Existe un sector de Cultura Galega, donde se dispone de las más variadas informaciones sobre Galicia, su cultura y su idioma.

La Asociación Cultural Caballeros de Santiago es una de las más activas y conocidas de Salvador de Bahía y su actual presidente es Santiago Coelho Rodríguez Campo. ☐



Vista del casco antiguo de Salvador de Bahía donde tiene su sede la Asociación de los Caballeros de Santiago.

Redacción CdE

Reunión de la Comisión de Derechos Civiles y Participación

Esta comisión delegada propone volver al sistema de sufragio existente antes de la reforma de la LOREG y que se reponga el voto municipal.



La Comisión de Derechos Civiles y Participación acordó elevar al próximo Pleno del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior (CGCEE) una propuesta para que se vuelva al sistema de voto exterior que imperaba en España antes de la aprobación de la reforma de la LOREG. La medida tiene como finalidad acabar con la baja participación electoral de los españoles residentes en el extranjero tras la imposición del ‘voto rogado’, así como devolver al colectivo los derechos de los que venía disfrutando hasta la fecha. Así lo comunicó el vicepresidente de la Comisión, Ángel Capellán, quien tuvo que actuar como presidente en la reunión, debido a la indisposición del titular, Rafael Castillo.

Modificar el procedimiento del voto exterior y restablecer el voto de los emigrantes en las elecciones municipales fueron, junto con los problemas derivados de la nacionalidad, los asuntos que centraron buena parte de la reunión, en la que se adoptaron diversos acuerdos

para ser debatidos en el Pleno del CGCEE, a celebrar los días 17 y 18 de junio en Madrid.

“Proponemos que debe haber una eliminación total y completa del voto rogado porque no funciona”. Es por ello que la Comisión propone que se elimine y que se considere el envío de papeletas del voto con instrucciones a todos los electores, sin necesidad de pedirlo, mediante “métodos eficaces”, haciendo uso de las nuevas tecnologías e incluso de compañías privadas que distribuyen el correo “con igual seguridad” que lo hace “el correo oficial”, asegura.

Otra de las propuestas adoptadas consiste en avanzar en la implantación del voto electrónico, utilizando para ello internet, y se sugirió que en los consulados, además de urnas, se instalen también ordenadores para que se pueda optar por el sufragio electrónico desde estos organismos. Respecto a las papeletas, piden que si se envían por correo, no se envíen a España, sino a los consulados, para ganar tiempo y agilizar el proceso de recuento.

La Comisión de Derechos Civiles y Participación considera que lo que se ha hecho hasta ahora en los consulados no se puede considerar ‘voto en urna’ y es por eso que proponen que las urnas que se instalen en la red consular a tal efecto sean como las que se establecen en España, “con testigos presenciales” y con las “garantías suficientes” para evitar posibles fraudes.

VOTO EN LAS MUNICIPALES

Los miembros de la Comisión se opusieron a que se use el argumento que se viene utilizando para poner trabas al voto emigrante. También en el acuerdo adoptado en la reforma de la LOREG para que los residentes en el exterior estén exentos de participar en las elecciones municipales.

“Es incomprensible e injusto que se prive de participar en las elecciones municipales” a los emigrantes, denuncia Capellán. “El concepto de vecino incluye a los que son propios de un pueblo, aunque no residen en él”, aclara.

FOTO: TONY MAGÁN

Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo

Se conceden como reconocimiento a una conducta socialmente útil y ejemplar en el desempeño de cualquier trabajo, profesión o servicio.



Linistra de Empleo y Seguridad Social, Fátima Báñez, hizo entrega en un acto celebrado en la sede de su Departamento de catorce Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo. Esta medalla se concede con el fin de premiar y destacar el mérito de una conducta socialmente útil y ejemplar en el desempeño de los deberes que impone el ejercicio de cualquier trabajo, profesión o servicio.

La Ministra de Empleo y Seguridad Social afirmó que con la concesión de la Medalla de Oro el gobierno quiere rendirles homenaje "no sólo para agradecer su esfuerzo, sino también para reconocer sus extraordinarios méritos y proponerles como referente para toda la sociedad".

Báñez destacó la importancia de los principios que inspiran estas catorce historias: el esfuerzo, la búsqueda del trabajo bien hecho o la solidez de la trayectoria profesional.

"Son 14 biografías apasionantes. Historias llenas de vida, esfuerzo y superación, no exentas de dificultades y, tal vez por eso, más esperanzadoras en estos momentos", señaló.

Los galardonados han sido: Lorenzo Amor López (Asociación de Trabajadores Autónomos), Juan Velarde Fuertes (Economista y académico), José Manuel Lara Bosch (Editor), Juan Manuel González Serna (Empresario de alimentación), Arturo Fernández Rodríguez (Actor), Vicente Garrido Capa (Químico y empresario), Jesús María Ibáñez Ardanaz (Empresario),

Esta medalla premia el desempeño de cualquier trabajo, profesión o servicio.

Francisco Hidalgo Álvarez (Abogado), Juan Ramón Guillén Prieto (Empresario aceitero), Ramiro Garregal Rey (Empresario congelación), Mario Emiliano Andrada Galán (Directivo de El Corte Inglés), Jesús de Landeta Rojo (Empresario de la construcción), la cooperativa andaluza Nuestra Señora Santa María de la Rábida (Fre-



són de Palos) y las vendedoras de ostras da pedra de Vigo.

La Ministra de Empleo y Seguridad Social afirmó que para devolver el protagonismo a la sociedad es necesario convencernos de su importancia y apostar por que existan las condiciones necesarias para su desarrollo: que vuelva el crédito, que la administración no gaste lo que no tiene y superar las barreras que limitan o desalientan el emprendimiento. "España está ya en ese camino", afirmó.

REDACCIÓN CDE

Viaje ‘asistencial’ de Miras a Brasil y Chile

El responsable de Emigración del Gobierno visitó las entidades españolas en Río de Janeiro, Bahía, Santos, São Paulo, Santiago y Valparaíso



El Director General, Aurelio Miras, con miembros de entidades españolas.

El Director General de Migraciones, Aurelio Miras Portugal, realizó un viaje a Brasil entre los días 7 y el 12 de mayo, durante el cual visitó las principales instituciones españolas en Río de Janeiro, Salvador de Bahía, Santos y São Paulo.

En esta ocasión, el viaje del Director General ha tenido un marcado carácter asistencial, al haberse centrado tanto en los Hospitales Españoles, como en las entidades que atienden a los miembros de la colectividad española que más lo necesitan. Estas instituciones realizan una labor filantrópica y de beneficencia que, al mismo tiempo, se encuentra perfectamente incardinada en la sociedad brasileña, en la que atienden no únicamente a los españoles, sino a los brasileños, dando muestra de su gran integración en la sociedad de ese país.

En Río de Janeiro, Aurelio Miras visitó la residencia para mayores Recreo de los Ancianos y el Hospital Español. Allí, el Director General de Migraciones entregó a la presidenta del Hospital Espa-

ñol de Río de Janeiro, Andrea Canellas da Silva Paredes, la Medalla de Honor de la Emigración en su categoría de oro. En el acto también estuvieron presentes el embajador de España en Brasil, Manuel de la Cámara Hermoso, y el consejero de Empleo y Seguridad Social en el país, Pablo Figueroa Dorrego.

Este viaje ha tenido un marcado carácter asistencial, al haberse centrado tanto en los Hospitales Españoles, como en instituciones de beneficencia.

Para Andrea Canellas, presidenta del Hospital Español de Río de Janeiro, la entrega de este galardón “supone el reconocimiento de 153 años de trabajo

de la colectividad española”. Además, Canellas explicó que este premio “llega en un momento muy oportuno” porque el Hospital Español está gestionando un convenio con la Secretaría de Salud de Río de Janeiro para poner en marcha una unidad pública.

El Director General de Migraciones, Aurelio Miras Portugal, hizo un elogio a los emigrantes españoles en Brasil y en todo el mundo por el trabajo y la labor filantrópica que realizan, “una labor de suma importancia que demuestra la fuerza que tiene la emigración española”, señaló.

En Salvador de Bahía, el Director General comprobó el estado de las obras que se realizan en el Centro Español de dicha ciudad, visitó el Hospital Español, fundado en 1885, donde se reunió con su junta directiva. Seguidamente, se trasladó a la sede de la prestigiosa Asociación Cultural Caballeros de Santiago (ver página 5), donde departió con sus directivos y mantuvo un encuentro con los miembros del CRE y la colectividad española residente en Salvador.

En São Paulo, el Director General de Migraciones visitó la Sociedad de Beneficencia Rosalía de Castro de esta capital y su Centro de Día para españoles necesitados, cerrando el viaje en la Sociedad Hispano Brasileña de Socorros Mutuos, Instrucción y Recreo, una entidad que se ocupa de los españoles

MEDALLA DE LA EMIGRACIÓN EN CHILE

Entre los días 23 y 25 de mayo Aurelio Miras giró una visita a Chile, recorriendo Santiago, Valparaíso y Viña del Mar. Durante su estancia en el país se reunió con el Consejo de Residentes Españoles (CRE) y visitó también la casa de Aragón,

nal de la empresa española Telefónica.

Por la tarde acudió al Casal de Valencia y luego a las instalaciones del Estadio Español Las Condes donde se reunió con el Consejo de Residentes Españoles (CRE) antes del acto de entrega de la Medalla de la Emigración. El viernes 24 de mayo Miras Portugal aún en Santiago



Aurelio Miras elogió la labor que desempeña la emigración española en Brasil.

desde 1898, donde, además tuvo ocasión de reunirse con el Consejo de Residentes y la colonia española.

El Director General de Migraciones estuvo el viernes 10 de mayo visitando la comunidad española en la región de Santos. Miras Portugal se reunió con la junta de la Sociedad Rosalía de Castro, donde conoció el trabajo realizado por esta sociedad en favor de los mayores menos validos de la región. Acto seguido, visitó el Centro Español y Repatriación de Santos, donde almorcó con la junta directiva de la entidad y conoció las dependencias y el trabajo sociocultural desarrollado por el club. Después celebró una reunión con la comunidad española de la región para aclarar las dudas y preocupaciones actuales en relación con los programas de su ministerio.



el Casal Valenciano y el Lar Gallego, entre otras entidades.

Allí, Miras hizo entrega de la Medalla de Honor de la Emigración en su categoría de Oro al Estadio Español Las Condes de Santiago Chile el jueves 23 de mayo.

El Director General inició ese día su estancia en el país andino con una visita a la Cámara Oficial Española de Comercio en Santiago de Chile, a la Cámara de Comercio de la ciudad y a la sede institucional

de Chile continuó sus actividades con la visita al Hogar Español, a Bomba España (10^a Compañía de Bomberos), al Círculo Español y en la sede de esta entidad compartió almuerzo con los directivos de la Asociación de Instituciones Españolas de Chile (AIECH). Por la tarde se acercó a la Sociedad Española

de Socorros Mutuos y Beneficencia y la Casa de Aragón.

La última etapa del viaje estuvo ocupada por su traslado a Valparaíso y Viña del Mar donde, acompañado por el cónsul honorario de España, Guillermo García, visitó Bomba España de Valparaíso y el Estadio Español de Recreo, donde mantuvo encuentros con dirigentes y miembros de todas las instituciones españolas con presencia en la región. □

REDACCIÓN CDE

En memoria de Leónides

Leónides Montero fue emigrante y sindicalista. Un personaje capital en la historia del trabajo y la emigración en España.



Familiares y compañeros en CC OO de Leónides Montero durante el acto de homenaje.

Más de un centenar de personas se reunieron en el homenaje que la Confederación Sindical de CC OO y la Fundación 1º de Mayo organizaron a Leónides Montero el 22 de Mayo de 2013. El primer secretario de emigración de CC OO falleció en Palma de Mallorca el 15 de mayo de 2012. Amigos, compañeros de la emigración, trabajadores que le conocieron y familiares se desplazaron hasta Madrid para participar en este homenaje.

Numerosas personas, instituciones u organizaciones enviaron mensajes de reconocimiento, tal ha sido el caso de la Secretaría General de Inmigración y Emigración del Ministerio de Empleo y Seguridad Social, Marina del Corral, o del Comisario de la Competencia de la Unión Europea, Joaquín Almunia, exministro de Trabajo que le otorgó la Medalla de Honor de la Emigración y envió un testimonio grabado en recuerdo de Leónides.

La proyección de un vídeo que recogía aspectos biográficos sobre su infancia, la emigración familiar y la exterior, a Alemania y Suiza, su experiencia labo-

ral, su condición autodidacta y de lector incansable, su impulso a la creación de la Asociación de Trabajadores Emigrantes Españoles en Suiza [ATEES], su compromiso antifranquista, su liderazgo en la emigración o su entrega al sindicalismo y la defensa de los derechos de los emigrados sirvió de introducción al acto.

Las intervenciones que siguieron dibujaron contornos más precisos de este sindicalista. Su sobrino, José Antonio Sánchez Montero, describió la imagen legendaria que su mente de niño construyó sobre Leónides, el respaldo familiar a su actividad y el silencio cómplice cuando la policía les pedía información sobre él.

Javier Casas, amigo e interlocutor del Instituto Español de Emigración, señaló su rigor, su activismo y su renuncia a una vida familiar, aunque la familia le arropó al final en Sigüenza y Palma de Mallorca.

Antonio Gutiérrez, exsecretario confederal de CCOO entre 1987 y 2000, reconoció en Leónides el carácter colectivo que el proyecto de CCOO significó en sus orígenes. Relató como su actividad entre los emigrantes impregnó la sensi-

bilidad del sindicato hacia las migraciones, contribuyendo a que la xenofobia no alcanzara en España la virulencia de otros países. No tuvo CCOO que improvisar una política migratoria porque estaba en el ADN de la organización.

Ignacio Fernández Toxo, Secretario Confederal de Comisiones Obreras, cerró este homenaje. Se refirió Toxo a que el trabajo realizado por Montero sentó las bases para que la inmigración no cogiera a Comisiones Obreras por sorpresa, pues la organización contaba ya con una asentada tradición en ese ámbito. Mencionó la necesidad de los trabajadores de actuar colectivamente y de organizarse para salir de la difícil situación actual. Alabó, en especial, la curiosidad intelectual de Leónides y su disciplina cotidiana de lectura y escritura. Agradeció a la familia su respaldo y señaló, finalmente, que la condición de sindicalista la mostró hasta el final, en su último acto sindical, la entrega de su legado documental a la Fundación 1º de Mayo, para que lo preserve para las futuras generaciones.

REDACCIÓN CdE

FOTO: FUNDACIÓN 1º DE MAYO

DIRECCIONES DE INTERÉS

CONSEJERÍAS DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

ALEMANIA

Acreditación en Polonia
Lichtenstreinallee, 1,
10787-BERLÍN
Tel: 00 49 302 54 00 74 50
ctalemania@meyss.es

ANDORRA

Sección de Empleo y S. Social
C/ Prat de la Creu, 34
ANDORRA LA VELLA
Tel: 00 376 80 03 11
sl.andorra@meyss.es

ARGENTINA

Viamonte 166
1053-BUENOS AIRES
Tel: 00 54 11 43 13 98 91
ctargentina@meyss.es

BÉLGICA

Acreditación en Luxemburgo
Avenue de Tervuren, 168
1150 BRUSELAS
Tel: 00 32 2 242 20 85
ctasbxl@meyss.es

BRASIL

SES Avda. Das Nações Lote
44, Qd. 811
70429-900-BRASILIA D.F.
Tel: 00 55 61 3242 45 15
ct.brasil@meyss.es

CANADÁ

Sección de Empleo y S. Social
74 Stanley Avenue
K1M 1P4-OTTAWA-ONTARIO
Tel: 00 1 613 742 70 77
clcanada@meyss.es

COLOMBIA

Sección de Empleo y S. Social
Calle 94 A no 11 A-70
BOGOTÁ D.C.
Tel: 00 571 236 85 43
slcolombia@meyss.es

COSTA RICA

Sección de Empleo y S. Social
Acreditación en Honduras,
Panamá, Nicaragua,
El Salvador y Guatemala
Barrio rohrmoser
Carretera de Pavas,
Costado Norte Antojitos
2058-1000-SAN JOSÉ
Tel: 00 506 22 32 70 11
clcostarica@meyss.es

CHILE

Calle Las Torcazas, 103
Oficina 101
Las Condes
SANTIAGO DE CHILE
Tel: 00 562 263 25 90
ctchile@meyss.es

CUBA

Edificio Lonja del Comercio
Oficina 4 E y F
C/ Lamparilla, 2
La Habana Vieja
CIUDAD DE LA HABANA
Tel: 00 537 866 90 14
ctcuba@meyss.es

DINAMARCA

Acreditación en Suecia,
Finlandia, Noruega,
Estonia, Letonia
y Lituania
Kobmagergade 43, 1º
1150-COPENHAGUE K
Tel: 00 45 33 93 12 90
ct.dinamarca@meyss.es

ECUADOR

C/ La Pinta, 455/Av. Amazonas
Apdo. Correos 17-01-9322
QUITO
Tel: 00 593 2 22 33 774
constrab.ecuador@meyss.es

ESTADOS UNIDOS

2375, Pennsylvania Av., N.W.
20037-WASHINGTON D.C.
Tel: 00 1 202 728 23 31
clusa@meyss.es

FRANCIA

6, Rue Greuze
75116-PARÍS
Tel: 00 33 1 53 70 05 20
constrab.paris@meyss.es

ITALIA

Acreditación Grecia y Rumanía
Vía di Monte Brianzo 56
00186-ROMA
Tel: 00 39 06 68 80 48 93
ctitalia@meyss.es

LUXEMBURGO

Sección de Empleo y S. Social
Bd. Emmanuel Servais, 4
2012-LUXEMBURGO
Tel: 00 352 46 41 02
oficina.luxemburgo@meyss.es

MARRUECOS

Acreditación en Túnez
Rue Aïn Khaloya.
Av. Mohamed VI
Km. 5.300-Souissi
10170-RABAT
Tel: 00 212 537 63 39 60
constrab.rabat@meyss.es

MÉXICO

Acreditación en Cuba
Galileo, 84
Colonia Polanco
11550 MEXICO, D.F.
Tel: 00 52 55 52 80 41 04
ctmexico@meyss.es

PAÍSES BAJOS

Sección de Empleo y S. Social
Trompstraat, 5
2518-BL - LA HAYA
Tel: 00 31 70 350 38 11
ctpaisesbajos@meyss.es

PERÚ

Acreditación en Bolivia y
Comunidad Andina
de Naciones
Choquehuanca 1330
San Isidro, LIMA 27
Tel: 00 511 212 11 11
clperu@meyss.es

POLONIA

Sección de Empleo y S. Social
Avda. Mtyśliwiecka, 4
00459-VARSOVIA
Tel: 00 48 22 583 40 43
slvarsovia@meyss.es

PORTUGAL

Rua do Salitre, 1 - 1269-052
LISBOA
Tel: 00 35 121 346 98 77
contralis@meyss.es

REINO UNIDO

Acreditación en Irlanda
20, Peel Street - W8-7PD
LONDRES
Tel: 00 44 20 72 21 00 98
constrab.londres@meyss.es

REPÚBLICA DOMINICANA

Sección de Empleo y S. Social
Av. Independencia, 1205
1205-STO. DOMINGO
Tel: 00 18 09 533 52 57
slrdominicana@meyss.es

RUMANÍA

Sección de Empleo y S. Social
Aleea, 1. 011822 BUCAREST
Tel: 00 40 21 318 11 06
slrumania@meyss.es

SENEGAL

45, Bd. de la République
Imm. Sorano, 3Eme.
Etage-DAKAR
Tel: 00 221 33 889 33 70
constrab.dakar@meyss.sn

SUIZA

Acreditación en Austria y
Liechtenstein
Kirchenfeldstrasse, 42
3000-BERNA 6
Tel: 00 41 31 357 22 50
conslab.suiza@meyss.es

UCRANIA

C/ Joriva, 46 (Khoryva 46)
01901 - KIEV
Tel: 00 380 44 391 30 25
ctucrania@meyss.es

URUGUAY

Acreditación en Paraguay
Avda. Dr. Francisco Soca, 1462
11600 MONTEVIDEO
Tel: 00 5982 707 84 20
ce.uruguay@meyss.es

VENEZUELA

Acreditación en Colombia
y República Dominicana
Avda. Principal Eugenio
Mendoza, con
1^a Tranversal.
Edificio Banco Lara 1º Piso
Urb. La Castellana
CARACAS
Tel: 00 58 212 319 42 30
constrab.venezuela@meyss.es



SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN
Y EMIGRACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES

El maestro Rodrigo mantiene viva su memoria

El autor del célebre Concierto de Aranjuez está presente en varios escenarios, y uno de ellos es una exposición alojada en el Centro Cultural Eduardo Úrculo, situado en el madrileño barrio de La Ventilla.

Joaquín Rodrigo Vidre, distinguido por el rey don Juan Carlos de Borbón con el título de primer Marqués de los Jardines de Aranjuez, nació en Sagunto en el año 1901, el 22 de noviembre, día en que se conmemora a Santa Cecilia, patrona de los músicos por excelencia. A la edad de tres años quedaría ciego como consecuencia de una infección de

gresos le conducirían hasta París, donde estudió con el prestigioso maestro Paul Dukas y conoció a la que más tarde se convertiría en su esposa, una pianista turca llamada Victoria Kamhi, con la que tendría una hija a la que, por supuesto, pondrían el nombre de Cecilia.

Y fue precisamente su hija Cecilia quien fundó en 1989 Ediciones Joaquín Rodrigo, y en 1999 creó la Victoria and Joaquín

En dicha exposición, el público se encontrará entre otros objetos con su gafas de invidente, su pitillera, su bastón de ciego, sus pianos, su reloj de pared, la máquina braille en la que componía, y todos ellos cobran vida a la hora de dar testimonio de casi un siglo de dedicación a la música. Su máquina braille marcaba en relieve todas las notas y anotaciones que posteriormente el maestro dictaba a un copista. “Dicto las notas con la paciencia de un capuchino”, decía.

La exposición también incluye las cartas que intercambiaron Joaquín Rodrigo

Estos documentos nos permiten descubrir pensamientos íntimos del compositor, y nos revelan aspectos de su manera de ser.



Vista de la exposición en el Centro Cultural Úrculo de Madrid.

difería y a partir de entonces comenzó a orientar su vida hacia la música. Tras iniciar sus estudios musicales propiamente dichos a los 8 años, siempre dedicó todo su tiempo y su energía al estudio y la creación musical. Sus grandes pro-

Rodrigo Foundation, entre cuyas actividades se encuentra la puesta en marcha de una exposición itinerante de objetos personales del maestro que nos acercan al proceso creativo al que se enfrentaba cada vez que daba a luz una nueva obra.

(que conoció e hizo amistad con músicos de la talla de Manuel de Falla, Maurice Ravel, Stravinski y Milhaud) y su esposa con personalidades de diversas esferas, amigos, o familiares a lo largo de su vida. Estos documentos nos permiten descubrir pensamientos íntimos del compositor, y nos revelan aspectos de su manera de ser como, por ejemplo, su refinado sentido del humor, o bien, lo que pensaba sobre la inspiración: “es el resultado del esfuerzo, pero algunas veces llega



Cecilia Rodrigo, hija del maestro y conservadora de su legado.

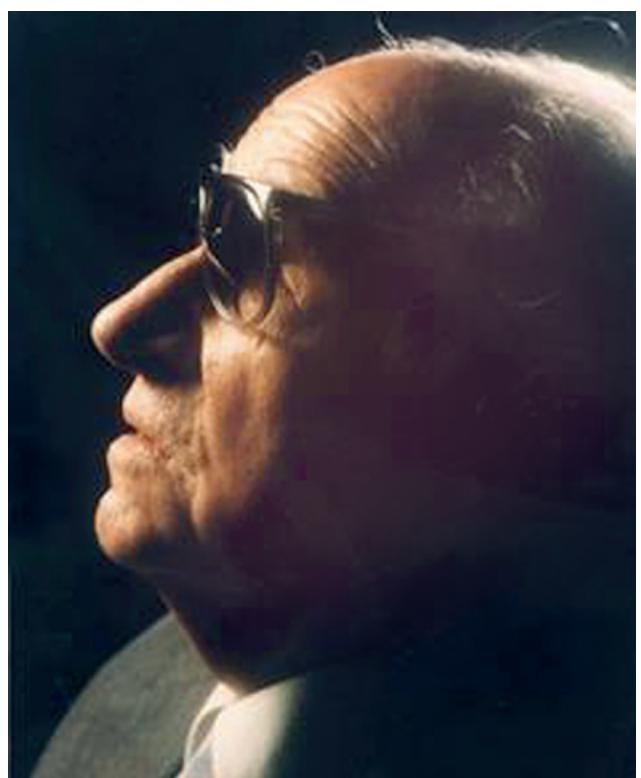
de golpe, como un chispazo. La inspiración existe, pero no con la frecuencia deseada. Por eso hay que buscarla, perseguirla con tenacidad".

En 1996, el maestro recibió el Premio Príncipe de Asturias por "su extraordinaria contribución a la música española a la que ha aportado nuevos impulsos para una proyección universal" con una extensa producción que abarca desde la música coral, composiciones para niños, piano, arpa, guitarra y orquesta hasta música de escena, con la excelencia siempre por bandera de lo que dejó buena constancia en piezas como "Fantasía para un gentilhombre", "Ju-glares", "Concierto de estío", "Zarabandas lejanas" o "Siciliana".

Pero a pesar de la densidad y amplitud de su obra, el maestro Joaquín Rodrigo consiguió el reconocimiento universal gracias a su composición para guitarra y orquesta titulada "Concierto de Aranjuez". Escrita en 1939, la celebre composición fue estrenada en el Palau de la Música de Barcelona el 9 de noviembre de 1940, con el prestigioso guitarrista Regino Sainz de la Maza actuando de solista. Posteriormente, otros grandes guitarristas como Paco de Lucía o Narciso Yepes han ejecutado a la perfección la magistral pieza del músico valenciano.

El maestro Rodrigo falleció el 6 de julio de 1999 en Madrid, apenas dos años después que su inseparable compañera, Victoria Kamhi. Ambos descansan en el panteón familiar del cementerio de Aranjuez, junto a una guitarra cubista, obra del escultor Pablo Serrano.

P. Z.





Carmen Posadas: “Soy uruguaya por los cuatro costados”

Anque sea una quimera, en una tarde con Carmen Posadas podemos recorrer el mundo a mitades. Una escuchando sus largas estancias como hija de diplomático en Argentina, Inglaterra, España o Rusia. La otra sólo con leer las solapas de sus últimos libros. En la literatura está su éxito y una pequeña decepción. “Quiero pensar que nadie es profeta en su tierra, pero en Uruguay no me siento tan reconocida”. Lo acepta con sentido del humor: “Comparto mucho la forma inglesa de acercarse a los problemas a través del humor y llegar a reflexiones que son terribles pero necesarias”. Como si de un libro se tratase, en ese peregrinaje de escenarios y sentimientos, aparece España, de la que habla agradecida y orgullosa.

PREGUNTA Hace unos meses presentó su último libro, *El testigo invisible*, una historia en la que muestra a unos seres humanos, los Romanov, que se encaminan sin saberlo hacia la muerte. Por dedicación y documentación, casi se convierte en testigo directo en la Rusia de la Revolución...

RESPUESTA Estuve seis meses documentándome a fondo, rebuscando y anotando todo aquello que me acercase a la idea de la novela que quería escribir. Casi todo ese tiempo lo pasé en San Petersburgo. Después estuve año y medio escribiendo el libro, con momentos en los que piensas que la historia que quieres contar no está encajando, todo ello conllevaba muchas noches sin dormir.

P Uno de los detalles que más sorprende de la novela es su propia impresión de que la relación —que escandalizó a toda Rusia— entre la zarina Alejandra y Rasputín pudo transformar el mundo.

R El zar Nicolás II, que estaba muy influenciado por su mujer, no se da cuenta que el mundo está cambiando. Uno de los errores que comete es apoyar a los serbios durante la I Guerra Mundial por un malentendido, lo que conlleva la muerte de millones de personas. Cuando se involucró directamente en la guerra dejó el poder en manos de su mujer, sin idea de cómo gobernar, y Rasputín, intuitivo pero analfabeto. ¿Qué país dejas en manos de esta gente?

P Sus libros han sido traducidos a veintitrés idiomas y publicados en más de cuarenta países, ¿el haber viajado y vivido en tantos sitios hace más fácil el reconocimiento literario?

R España es el país en el que me siento más reconocida literariamente, pero cada vez más en Francia, Italia y Colombia, pero curiosamente en Uruguay cada vez menos. Quiero pensar que nadie es profeta en su tierra. Me encantaría poder decir que me siento reconocida en mi país, pero no es así. Hay países que se desapegan de la persona cuando el éxito se produce fuera. El único que se puede salvar en Uruguay es Diego Forlán, el futbolista, que sigue siendo un ídolo allá donde esté. Existen escritores, directores de cine, empresarios de gran valía que residen fuera de Uruguay a los que no se les da “mucha bola”.

P ¿Y por qué lleva el final de esta novela real y de ficción hasta su querido Uruguay?

R Efectivamente, sitúo al anciano Leonid —el “testigo invisible” de la historia— en un hospital de Montevideo donde muere. Esta parte es inventada, pero es cierto que el personaje escribió unas

memorias que se perdieron. A partir de ahí existen dos versiones, una que murió en Sudamérica. Precisamente en el norte de Uruguay hay un pueblo que está formado por todos los rusos que huyeron de la Revolución y llegaron aquí. Es más, hasta el día de hoy siguen hablando ruso y mantienen todas las costumbres, con sus casitas de madera como si estuviesen en la estepa.

P ¿Hasta qué punto cree que su inspiración literaria está en la infancia que pasó en Uruguay hasta los 12 años? Lo digo porque en una entrevista la escuché decir que su mundo en Uruguay se quedó allí como un fantasma... y que éstos son muy buenos para los escritores.

R Mi infancia la pasé en Uruguay y, aunque llevo muchos años en España, sigo teniendo muy fresca esa primera etapa de mi vida. La mayoría de la gente que nace en un país y sigue viviendo en él va "matando" los recuerdos porque vas añadiendo otros nuevos. Cuando emigras a otro país te queda por ejemplo el recuerdo de la casa en la que naciste, algo que creo que no ocurriría si siguiese en Uruguay. En mi caso, los pensamientos de mi infancia se han quedado congelados tal cual los dejé, imborrables. Para la literatura la infancia es fantástica porque eres capaz de recuperar los sonidos y los olores del pasado.

P Nació en Montevideo, dejó Uruguay a los 12 años, incluso estudió en Inglaterra; llegó a casarse en Rusia y en la actualidad vive en España. ¿Dónde reside el alma de una viajera?

R El alma está en cada rincón en el que he vivido, aunque siempre te diré que soy uruguaya por los cuatro costados porque no me gusta la gente que renuncia a sus raíces. Otra cosa es que le deba todo a España, entre otros motivos porque mi carrera la trabajé aquí, también tuve a mis hijas y mi marido también era español. Estoy orgullosa de ser uruguaya y agradecida a España.

P ¿Considera que Rusia es el lugar más exótico donde ha vivido?

R Rusia es el país más pintoresco que he conocido. Cuando nosotros vivíamos allí era la época de la Unión Soviética, algo parecido a estar en una película de espías. Nuestra casa estaba llena de micrófonos, y como todo funcionaba muy mal en ese país, a veces estos se estropeaban y escuchabas a las cuatro de la mañana las conversaciones subidas de tono del personal de la Central. Un caos. Por lo demás, he vivido momentos muy emotivos como mi boda con Rafael Ruiz del Cueto en la iglesia de las Colinas de



Lenin (Moscú) en la que tuve que cumplir con la tradición soviética de depositar el ramo de novia en el mausoleo de Lenin.

P ¿Una vez leí que es uruguaya y mujer, "de modo que sigo con interés las actuaciones de las mandatarias latinoamericanas". ¿Interés o preocupación por lo que contempla?

R Estando de trabajo en París observé en la televisión una intervención de Cristina Fernández [de Kirchner]. La reflexión que hice fue que ella, lejos de prescindir del apellido de su marido, como haría cualquier mujer segura de

su peso específico, a veces lo utiliza como reclamo. Comentaba también en un artículo que es lógico que las primeras mujeres convertidas en mandatarias adoptasen patrones de conducta masculinos. No tenían más remedio que ser más hombres que los hombres y así lo entendieron con gran éxito Golda Meir y Margaret Thatcher, por ejemplo. Pero desde entonces son muchas las que han gobernado y muy bien con patrones de conducta femeninos como Michelle Bachelet o incluso Angela Merkel. O Dilma Rousseff, de Brasil, o Laura Chinchilla, de Costa Rica que, pese a las dificultades, han sabido ganarse el respeto de sus electores.

P ¿Alguna vez llegó a tener más que curiosidad con el trabajo que desempeñaba su padre y todo lo que rodeaba a la diplomacia?

R Nunca se me ocurrió desarrollar mi vida personal en ese sentido, entre otros motivos porque es una profesión fatal para las mujeres. Hay que tener en cuenta que los cónyuges de los diplomáticos no pueden trabajar en el país en el que viven. Imagínate, ¿qué marido te acompañaría si te mandasen a Kuala Lumpur? Tal vez sólo si eres escritor.

P Por cierto, repasando escritores, pertenece a una generación cada vez más prolífica de autores que nacen en un sitio y se convierten en escritores en otro. ¿Estamos ante una tendencia o una realidad que traspasa a otras profesiones?

R Quiero pensar que es un poco producto de la globalización. Antes se nacía y moría en el mismo sitio, ahora llegas a nacer en un país, estudiar en otro y no decides regresar a tus orígenes sino prolongar esa aventura, esa maravilla que es conocer otras costumbres y países. Para la Literatura es muy bueno porque te da una visión muy cosmopolita de las cosas.

TEXTO Y FOTOS: MIGUEL NÚÑEZ BELLO
Entrevista ampliada en
www.cartadeespana.es

Españoles en la Antártida

Desde hace más de dos décadas España tiene presencia en la Antártida a través del Ministerio de Defensa y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

En la Antigüedad, los pensadores griegos dedujeron que si la Tierra era esférica, por simetría, debía tener una contrapartida continental a la masa continental del hemisferio norte en el hemisferio sur hacia latitudes polares, de este modo el cos-

mógrafo Claudio Ptolomeo confeccionó un célebre planisferio en el cual aparecía un inmenso territorio que en latín fue llamado Terra Australis Incognita (Tierra Austral Desconocida), cabe aclarar que la extensión dada a tal supuesto continente incluía zonas que corresponden no sólo a la Antártida propiamente dicha

sino también a Australia, Nueva Zelanda y grandes extensiones oceánicas.

En 1520, Magallanes, al descubrir el estrecho que lleva hoy su nombre, creyó que la isla de Tierra del Fuego era un sector de la Terra Australis Incognita. La exploración de Francisco de Hoces descubrió el gran pasaje marítimo que sepa-



El Buque de Investigación Oceanográfica *Hespérides* (A-33) frente a la base Gabriel de Castilla en la isla Decepción.

Militares españoles en la Antártida dirigiéndose al Buque *Las Palmas* (A-52)



ra América de la Antártida denominado mar de Hoces o Pasaje Drake.

La Antártida es el último continente del planeta Tierra en ser descubierto y poblado por el Homo sapiens. El descubrimiento del continente podría corresponder al explorador español Gabriel de Castilla, en 1603, quien habría llegado a los 64°S y avistado tierra en esas latitudes (que podría ser alguna de las islas Shetland del Sur), de acuerdo con el testimonio de 1607 de un marinero holandés que navegara con él, y una publicación también holandesa de 1622.

Ya en el siglo XVIII era frecuente que “foqueros” (cazadores de focas) españoles y sudamericanos (procedentes de los territorios que hoy corresponden a Chile y Argentina) llegasen a las Antillas del Sur y a las costas de la península Antártica durante los veranos. Testimonio de ello son las ruinas de pequeños refugios que construyeron. Sin embargo, la divulgación de la existencia

concreta de este continente se efectuó a principios del siglo XIX, por parte de cazadores de focas y ballenas, que sólo permanecían el tiempo necesario para sus actividades de recolección, y luego salían antes del inicio del invierno polar.

Según algunos historiadores, el holandés Dirk Gerrits fue posiblemente el

Hornos, tras separarse de dos fragatas, con las que formaba una división con destino al Callao. Se cree, por los restos encontrados en la actualidad, y los testimonios de los balleneros ingleses y norteamericanos que pisaron aquellas tierras antárticas entre 1820 y 1821, que el San Telmo pudo llegar a esas inhóspitas tierras, e incluso pudo haber sobrevivido, durante un cierto tiempo, parte de su tripulación.

La exploración más sistemática del continente helado comienza con el siglo XX. En 1900, el Reino Unido volvió a enviar una expedición a la Antártida,

En las últimas dos décadas, centenares de científicos y militares españoles han visitado las bases antárticas, durante el corto periodo operativo que tienen coincidiendo con el verano austral entre noviembre y marzo.

primero que vio superficie antártica, al navegar al sur del mar de Hoces (o Pasaje Drake) en el área de las Islas Shetland del Sur en 1599.

En septiembre de 1819 el navío de línea español San Telmo, de 74 cañones y 644 hombres de tripulación, desapareció en las tormentosas aguas al sur del cabo de

bajo el mando del capitán Robert Falcon Scott. La expedición fue popularmente conocida por el nombre de su navío, el Discovery. La expedición exploró el mar de Ross y la tierra de Eduardo VII, y alcanzó el punto más meridional que ningún hombre había alcanzado hasta la fecha, cuando el 31 de diciembre de



CAMPAÑA ANTÁRTICA 2012-2013

Los resultados preliminares de la Campaña Antártica 2012/2013 fueron presentados en la Embajada de España en Argentina. El embajador, Román Oyarzun; el agregado de Defensa, Agustín Arias; el jefe de la XXVI Campaña Antártica, comandante Álvaro Kromer; y el consejero de Educación, Francisco Moldes, detallaron la campaña en el marco de un encuentro que contó con la presencia de científicos, especialistas y representantes militares de varios países.

La campaña antártica española 2012-2013 contó con un presupuesto de 8 millones de euros y se prolongó a lo largo de 76 días, en los cuales se emprendieron diversos proyectos de investigación científica.

La base Juan Carlos I (situada en Isla Livingston) acogió a 13 técnicos de la Unidad de Tecnología Marina del CSIC y a cuatro investigadores encargados de la fase inicial de sus programas científicos, mientras que la base Gabriel de Castilla (en Isla Decepción) dio alojamiento a 12 técnicos militares, que alistaron todos los servicios, y a nueve científicos.

La mayoría de los proyectos de investigación llevados adelante durante el verano antártico estuvieron orientados a estudiar la vulcanología, la sismología, la geología, la glaciología, la adaptación a temperaturas extremas de los organismos vivos, la evolución tectónica, el cambio cli-

mático y su impacto sobre los ecosistemas o el impacto de la actividad humana en el denominado continente blanco.

Este año, además, se analizaron los productos naturales marinos de la Antártida y su potencial farmacológico, así como el estudio de la evolución geodinámica de la zona.

Tras el cierre, a finales de febrero, de las bases antárticas españolas Juan Carlos I y Gabriel de Castilla, el buque de investigación oceanográfica Hespérides emprendió su regreso transportando al personal allí apostado.

Por otra parte, precisó el comandante Álvaro Kromer, a bordo del Hespérides se desarrollaron tres proyectos de investigación y se pudieron recuperar con éxito los equipos científicos que se fondearon en la pasada Campaña Antártica 2011-2012. Asimismo, adelantó que, durante los dos meses que durará el viaje de regreso a España, los científicos investigarán sobre la absorción de dióxido de carbono en el Océano Atlántico y examinarán los mecanismos que impiden la remineralización total del carbono orgánico disuelto en los sistemas marinos.

El Hespérides es el único buque español diseñado para efectuar investigación científica multidisciplinar en todos los mares y océanos del planeta. Tiene una dotación de 55 marinos y puede alojar hasta 37 científicos y técnicos.

1902 Scott, Ernest Shackleton y el doctor Edward Adrian Wilson alcanzaron la latitud 82º17'.

En 1907 Shackleton volvió a la Antártida al mando de su propia expedición, conocida como Expedición Nimrod. Su objetivo principal era la conquista del Polo Sur. Si bien este objetivo no fue cumplido, tuvo otros varios logros, como la realización de la primera ascensión al monte Erebus, la localización del Polo Sur Magnético por Mawson, David y McKay o los descubrimientos del glaciar Beardmore y de la meseta Antártica.

En 1910 dos expediciones más se dirigieron a la Antártida con el mismo objetivo, alcanzar el Polo Sur. Una de ellas era una expedición noruega comandada por Roald Amundsen, que años atrás había sido el primer hombre en franquear el Paso del Noroeste. La otra fue una expedición británica, comandada de nuevo por el capitán Scott. En el verano austral de 1911 ambas expediciones se dirigieron al Polo. Roald Amundsen utilizó como fuerza motriz perros groenlandeses y las enseñanzas y consejos de Fridtjof Nansen (así como su barco, el célebre Fram). Scott, en cambio, utilizó ponis para una primera etapa y la propia fuerza humana en la segunda. Roald Amundsen alcanzó el Polo Sur el 14 de diciembre de 1911; Scott lo hizo el 17-18 de enero de 1912. Mientras los noruegos no tuvieron mayores complicaciones, la mala planificación, unida a la mala fortuna, hizo que los cinco expedicionarios británicos que habían alcanzado el polo murieran en la travesía de regreso.

BASES ANTÁRTICAS DE ESPAÑA

España tiene actualmente dos bases antárticas estivales situadas en las Islas Shetland del Sur, siendo utilizadas tan sólo en verano, a diferencia de otras bases que son permanentes todo el año. En la actualidad, se usan las bases para realizar numerosos estudios científicos, tanto biológicos, como geológicos, climáticos, etc. En el caso de la base Gabriel de Castilla, también es de uso para la investigación militar. Estos experimentos se realizan sólo en verano, y sirven para obtener conclusiones muy valiosas.

En las últimas dos décadas centenares de científicos y militares españoles han visitado las bases antárticas, durante el

Parte de la dotación de la base Gabriel de Castilla en la Antártida.



corto período operativo que tienen coincidiendo con el verano austral entre noviembre y marzo.

El apoyo logístico y de mantenimiento lo realiza desde 1991 el Buque de Investigación Oceanográfica Hespérides apoyado por el BIO Las Palmas, ambos de la Armada española, aunque el Las Palmas, se espera que sea sustituido por un Buque de acción marítima modificado a tal efecto.

La primera base española que se abrió fue la Juan Carlos I en la península Hurd (delante de la bahía Sur) de la Isla Livingston. Abierta en enero de 1988, está gestionada por el Ministerio de Economía y Competitividad a través de la Unidad de Tecnología Marina del Centro Superior de Investigaciones Científicas y basa sus actividades en los alrededores de la península Hurd así como el establecimiento de un campamento temporal en la península Byers. Con la Campaña Antártica 2012-2013 ha cumplido veinticinco años de servicio.

La segunda es la base Gabriel de Castilla, gestionada por el Ejército de Tierra,

situada en la volcánica isla Decepción. Abierta a finales de 1989 y principios de 1990, actualmente se están haciendo acampadas temporales dentro del mismo continente para probar la resistencia de equipos. Se está colaborando con los investigadores argentinos, posiblemente con vistas a instalar en el futuro una nueva base dentro del continente antártico, y no en las islas periféricas.

isla Decepción y en aquellos otros lugares del territorio antártico que se determinen, mediante el apoyo en áreas como logística, alimentación, infraestructura, motores, sanidad, comunicaciones, gestión medioambiental, incluyendo monitorización del impacto medioambiental por actividades humanas como el turismo. También se controlan los desplazamientos en la zona, por tierra o mar

y la seguridad ante situaciones de emergencia causadas por la orografía y la climatología. Finalmente el mantenimiento en adecuadas condiciones de empleo las instalaciones, material y equipo de la base antártica es-

Los objetivos de las bases españolas son mantener la presencia de España y colaborar en las labores de investigación científica realizadas en el territorio antártico.

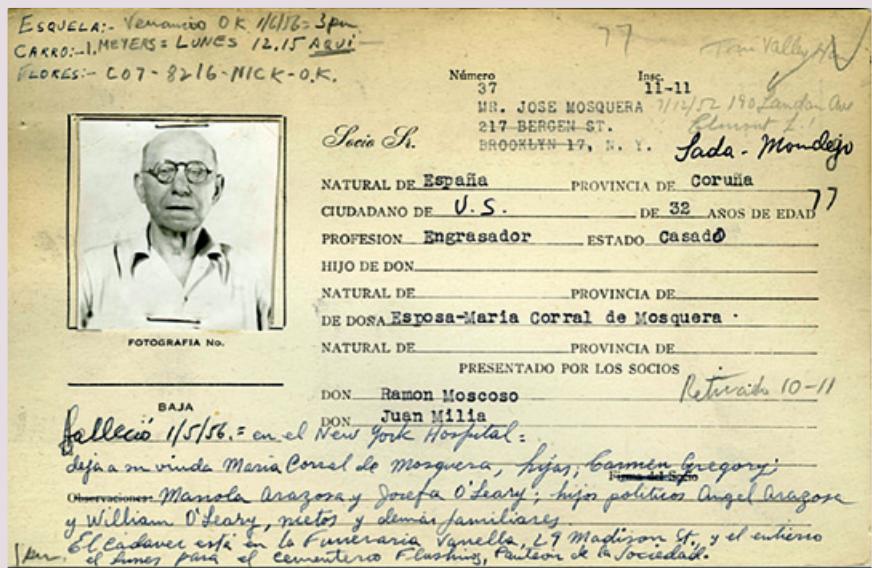
Los objetivos de las bases españolas son mantener la presencia de España en el territorio antártico, en cumplimiento a los acuerdos suscritos por dicho país en el marco del Tratado Antártico y sus Protocolos, velando por el estricto cumplimiento y respeto a la legislación internacional relativa a dicho continente. Asimismo colaborar en las labores de investigación científica realizadas en la

pañola Gabriel de Castilla, posibilitando el desarrollo de los trabajos de investigación y experimentación en condiciones de personal y con el menor impacto medioambiental posible en la zona, así como desarrollar proyectos de investigación y experimentación de interés para el Ejército de Tierra.

CARLOS PIERA
FOTOS: MINISTERIO DE DEFENSA, CSIC

Toda una vida

Una sencilla ficha de inscripción de un coruñés en La Nacional —la sociedad benéfica española más antigua de la ciudad— nos revela en apenas 13 x 18 centímetros mucho sobre la historia colectiva de la colonia española —y gallega— en Nueva York.



José Mosquera es el socio número 37, se hizo miembro de La Nacional en noviembre de 1911. Esto indica la presencia de gallegos ya en los momentos fundacionales de la sociedad.

Su dirección original mecanografiada en el carnet —217 Bergen St, Brooklyn— sitúa su residencia original a un kilómetro, más o menos, de los muelles de Brooklyn, en una zona en la que vivían muchos españoles que trabajaban en los barcos del puerto. Su profesión de “engrasador” también sugiere que trabajaba en los barcos del puerto.

La dirección anotada a mano, con fecha de 1952 (Elmont, Long Island), nos revela que, como muchos miembros de la colonia española, tras el final de la Segunda Guerra Mundial, abandonó lo que había sido un enclave urbano de españoles para ir a vivir en las afueras de la ciudad. La mudanza coincide con un fuerte bajón de la actividad del puerto de Brooklyn en los años posteriores a la guerra.

Las anotaciones hechas a mano en 1956 parecen ser apuntes para el texto de una esquela. La Nacional solía publicar una esquela en el periódico La Prensa al fallecer uno de sus miembros; la sociedad también mandaba flores y un coche con una delegación de consocios (ver las anotaciones en la esquina superior de la izquierda de la ficha).

En estos apuntes manuscritos averiguamos además

que José era, como muchos de los gallegos en la ciudad, de Sada; que falleció en 1956, y que dejó una viuda y una familia numerosa; que dos de sus hijas se casaron con no-españoles (Gregory y O’Leary). La funeraria que se encargó del entierro —Vanella— se encuentra en el corazón del enclave español más antiguo de la ciudad —en Manhattan, en la sombra del puente de Manhattan— y era, por lo visto, la preferida por los antiguos miembros de la colonia. Finalmente la inscripción nos indica que Mosquera está enterrado en el Panteón de la Sociedad en el cementerio de Flushing.

Así pues, un coruñés de Sada, que figura entre las primeras decenas de miembros de La Nacional; habitante de un

enclave español en Brooklyn, trabajador en un sector de la economía con una fuerte presencia española y gallega; participa de la “huida” a los su-

burbios (barrios de la periferia) que caracteriza la vida estadounidense tras la Segunda Guerra Mundial. Esta dispersión geográfica de la colonia va de la mano de la dispersión “étnica”, al casarse los hijos de los inmigrantes con gente de diversa procedencia. Al final, una tumba, probablemente sin epítafio.

La ficha encierra, para el lector cuidadoso, el arco narrativo de la historia colectiva de la colonia española y gallega en Nueva York. □

JAMES D. FERNÁNDEZ

La ficha encierra, para el lector cuidadoso, el arco narrativo de la historia colectiva de la colonia española en Nueva York.

en una tarjeta

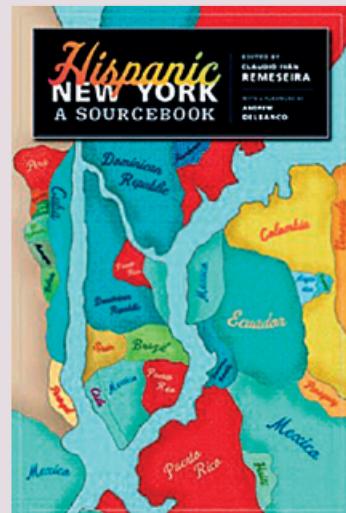
Pequeña España

POR J. VILLARANDA

Little Spain, el barrio español de Manhattan, apenas abarcaba unas cuantas manzanas entre las calles 11 y 17, con el tramo de la calle 14 entre la séptima y la novena avenidas como eje central, el desfile de Santiago Apóstol como festividad patronal y La Nacional como centro de reunión social. En la significativa portada de la guía del Nueva York hispánico de Remeseira y Delbanco, el área coloreada bajo el rótulo "Spain" ocupa un diminuto rincón en el oeste de la isla frente a las grandes manchas de color que ocupan la República Dominicana, Cuba, Colombia, Puerto Rico, México o Ecuador y que se extienden por los cinco distritos de la ciudad.

Tiene razón sin duda el profesor James Daniel Fernández, de la New York University, cuando afirma: "En el contexto de la historia de la inmigración de los Estados Unidos, los españoles se han convertido, por distintos medios, en inmigrantes invisibles" (*The discovery of Spain in New York, circa 1930*). Tal vez por ser los inmigrantes llegados desde España (o españoles de México y Cuba) sólo una ínfima parte del vasto número de inmigrantes de otras partes de Europa que llegaban a Isla Ellis, o quizás por la debilidad del sentimiento de identificación nacional de los campesinos y obreros procedentes en buena parte de la cornisa cantábrica, lo cierto es que estos hombres y mujeres españoles que emigraron a Estados Unidos acabarían siendo los olvidados de los olvidados (*De la Pumarada a la Gran Manzana: Reflexiones sobre un álbum familiar*).

El olvido, histórico, social y político de este fenómeno migratorio, tanto en la cultura española como estadounidense, con excepciones anecdóticas como la secular presencia de pastores vascos en los Estados de las praderas, hace que aportaciones como las películas del alicantino Artur Balder, *Little Spain*, o del asturiano Luis Argeo, *Corsino*, por Cole Kivlin, o las investigaciones del profesor Fernández, constituyan hitos casi únicos en el conocimiento y divulgación de la inmigración española en los Estados Unidos.



Portada de la Guía del Nueva York Hispánico.



Boda de Rosita (hija de Gaspar Cuadrado y Joaquina Herrera) con Avelino Castaño, celebrada a las 5 de la tarde del 2 de septiembre de 1928 en la Iglesia de Guadalupe, 229 West, Calle 14, de Nueva York. De "La colonia: un álbum fotográfico de los inmigrantes españoles en Nueva York: 1918-1945".

María Gabriela Azaña: “Mi sueño es que esta novela llegue al público español, especialmente a los jóvenes”

La escritora argentina, Licenciada en Filología Inglesa y profesora universitaria, nos habla de su novela *Por quienes lloran los pinares serranos*.



Un viaje en el tiempo y en la geografía de sus raíces. Ésta, su segunda novela, ha sido un anhelo desde hace años en que quiso retratar —a través de un género costumbrista— el pueblo y la época de su abuela burgalesa. Para ello hubo no sólo una creativa labor literaria sino también un fino andamiaje etnográfico en el que las entrevistas y las fuentes orales de los habitantes de Canicosa de la Sierra han sido centrales.

Para concretar esta obra, la escritora argentina María Gabriela Azaña comenzó su proyecto investigando en el Centro Burgalés en Buenos Aires con el fin de consultar bibliografía. Su presidenta, Julia Hernando, y la Comisión Directiva la pusieron en contacto con la Diputación de Burgos, que hizo posible que viajara al pueblo de sus orígenes y a los demás que integran la comarca.

Así llegó por fin al sitio donde su abuela había dejado su niñez y adolescencia. Sus alegres canciones serranas y sus vívidos y nostálgicos relatos sobre el terru-

ño habían construido en la subjetividad de la autora un paisaje incompleto.

Durante el trabajo de campo contó con la ayuda de vecinos, personajes claves del lugar y de los historiadores Pedro Gil, Alberto Bengoechea y Luis San Valentín.

Ambientada en 1920-1922 la obra refleja los oficios de la época, el clima sociopolítico, los usos y códigos, el papel asignado al hombre y la mujer, los destinos según las clases sociales y otro tanto de características inmersas en una apasionante trama.

Si bien sólo en dos capítulos aborda de manera explícita la migración, la autora ha intentado dar una mirada particular de la época en que marcharse era una constante. De algún modo quiso rendir homenaje a sus raíces, a los emigrantes y también a quienes no emigraron y apostaron a permanecer en su lugar:

“Sufrieron no sólo los que se vinieron sino también los que se quedaron. Viví de cerca el desarraigo de mi abuela que pudo volver a su Burgos natal después de cuarenta años, pero la gente que se quedó —porque no pudo embarcarse o

no quiso— también sufrió por las condiciones político económicas (...). Quise hacer un homenaje también para los que se quedaron allá (en España)”.

PREGUNTA ¿Cuáles fueron sus motivaciones para este arduo trabajo que incluyó investigación histórica, además de la creatividad propia de la ficción?

RESPUESTA El motor inicial fue el deseo de explorar el legado de mis ancestros. Luego, la convicción de la importancia de reivindicar los valores perdidos en estos tiempos de crisis en las relaciones interpersonales. Al respecto, en la presentación realizada en el Centro Burgalés, el Dr. Ernesto Fernández Núñez, Secretario General de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) hizo hincapié en que *Por quienes lloran los pinares serranos* refleja los valores fundamentales de Burgos y de España resaltados en El Cantar del Mío Cid del siglo XI, que destaca el heroísmo, la familia, la honra y el honor de las personas.

P ¿Cuánta cercanía siente por ese pueblo estando lejos geográficamente?

R Creo que no entendí la dimensión de lo cerca que me sentía de Canicosa hasta que la recorrió por primera vez. Me considero “geográficamente” argentina, pero “genéticamente” española y especialmente burgalesa. Las montañas, las ovejas, las calles, las casas, el Ayuntamiento, la iglesia, las ermitas, el bar, el frontón, los vecinos, el pueblo todo me resultó increíblemente familiar, como si nunca me hubieran separado más de 11.000 km de distancia. Ahora veía por mí misma aquel pueblo que sólo había visto a través de los ojos de mi abuela. Claro que había cambiado, pero aún preserva rastros de su aire medieval como tantos otros sitios de toda España.

P ¿Qué sintió durante el proceso de creación?

R Fue una experiencia única y la disfruté mucho, pero era necesario anclar la ficción en documentos históricos (bibliográficos y audiovisuales) y en anécdotas de la vida diaria. Durante mi estancia en Burgos, entrevisté a historiadores burgaleses y a vecinos de la zona. De modo que, a la hora de escribir, me encontré no sólo con mis recuerdos sino con los de otras personas que compartieron conmigo un trozo de su pasado, lo que me permitió volcar sobre el papel un pequeño mundo donde las historias reales coexistieran con la ficción de forma sencilla, evitando cualquier dramatismo

grotesco que pudiera ofender o vulnerar al lector.

P Me pareció muy altruista la novela en sí y destaco que no se haya limitado a contar algo autobiográfico de su familia sino que reconstruye toda una sociedad del pasado.

R Claro, no se trata de mi historia familiar sino de recrear el espíritu de la época: la vida social, de convivencia y los valores de Canicosa y de España misma. En este contexto, los pinares eran determinantes para el pueblo porque los árboles conformaban un santuario: debajo de ellos se hacían promesas eternas que no podían deshacerse.

P De ahí el título de la novela...

R Sí, el pino-roble constituye un referente central: árbol único en el mundo, un pino que enraizó dentro del tronco de un roble hace más de 150 años. Ambos coexisten aferrándose a la vida; fiel reflejo, en mi opinión, de la dura vida del serrano desde tiempos inmemoriales. El enfoque histórico requería un fundamento previo a 1920 que sirviera de “andamiaje”. Entonces, incluí alusiones breves a acontecimientos políticos y económicos decisivos entre los siglos XVI al XIX en los que tuvieron un papel preponderante La Santa Junta y Hermandad de la Cabaña Real de Carreteros de la Comarca Burgos-Soria y El Honrado

Consejo de la Mesta, organizaciones que hicieron de España una potencia económica a nivel nacional e internacional.

P ¿Qué representa para usted haber escrito esta obra que tanto tiene que ver con su identidad?

R Representa un gran logro en mis primeros pasos como escritora. Tuve el honor de que la Excma. Diputación Provincial de Burgos la considerara para hacer una edición limitada en carácter de obsequio protocolar. Es, sin duda, una distinción para mí que me hayan respaldado sosteniendo que mi obra, por su contenido, constituye un aporte a la milenaria cultura española.

P ¿Qué trayecto quisiera que recorra su novela?

R Hay muchos lectores interesados en nuestras raíces. Mi sueño es que una editorial publique una edición que salga al mercado y llegue al público español, especialmente a los jóvenes. Me gustaría que escuchen, a través de las páginas de mi libro, las voces de sus abuelos y bisabuelos que hicieron innumerables sacrificios para dejarles un mejor futuro en una época en la que el coraje, la honradez, la verdadera amistad y el amor incondicional guiaban el rumbo de las vidas. Vale la pena rescatar esos valores. □

GISELA GALLEGOS

Gabriela Azaña en el centro, junto al grupo vestido con el traje tradicional.





Los países de la OCDE debaten el “Plan de Acción: Ayudar a los jóvenes a tener un mejor comienzo”, con objeto de acordar medidas dirigidas a los jóvenes desempleados.

Un mejor comienzo

El plan parte de la necesidad de actuar contra los obstáculos estructurales que causan elevadas tasas de desempleo (más del 25% en nueve países, entre ellos España) y de subempleo entre los jóvenes de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, y se inspira en los estudios de la propia OCDE y en numerosas iniciativas internacionales, especialmente la resolución de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre “La crisis del empleo juvenil: llamada a la acción”, en los compromisos del G20 sobre el empleo juvenil y el acuerdo europeo sobre “La garantía para la juventud (Youth Guarantee)”.

El Plan fue debatido en el marco del

Foro de la OCDE y la Reunión Ministerial del Consejo, ambos bajo el lema “Empleo, Igualdad y Confianza” (Jobs, equality and Trust), desarrollados del 28 al 30 de mayo en París, y después de su aprobación, la OCDE colaborará con los países en la puesta en práctica de

progreso efectuado en la RCM (reunión ministerial) 2014.

Los principales elementos del plan de acción de la OCDE para los jóvenes son dos: a corto plazo, la lucha contra la crisis actual del desempleo juvenil, con medidas como dar ayuda económica a

los jóvenes parados —condicionada a la búsqueda activa de empleo—, mantener políticas activas de mercado de trabajo eficaces, especialmente el asesoramiento, la asistencia en la búsqueda de empleo y el

“Es imperativo actuar inmediatamente para impedir que la crisis tenga un impacto todavía más negativo en las perspectivas de los jóvenes”, ha señalado Angel Gurría, secretario general de la Organización.

las medidas y facilitará el aprendizaje mutuo. La OCDE propondrá igualmente un marco en el que se analizará lo que funciona o no desde una perspectiva internacional y hará un informe sobre el

desarrollo del espíritu empresarial, reducir las barreras al empleo para los jóvenes poco cualificados o animar a los empresarios a continuar o ampliar los programas de formación y aprendizaje



efectivo, incluyendo incluso incentivos financieros adicionales.

Por lo que atañe a la mejora de las perspectivas profesionales de los jóvenes a largo plazo, se apuntan medidas como el fortalecimiento del sistema de educación en general y el papel y la eficacia de la formación profesional, asegurando que se dé una importancia real a la formación en el lugar de trabajo y a la participación activa de los interlocutores sociales en el desarrollo de programas de formación profesional, facilitar la transición del estudiante a la vida activa, con servicios de orientación profesional de calidad, promover cambios en las instituciones y políticas del mercado de trabajo con el fin de facilitar el acceso al empleo y luchar contra la exclusión social, garantizando un trato más igualitario en la protección del empleo para los trabajadores permanentes y los trabajadores temporales, y contra el empleo informal, o proporcionar un apoyo eficaz a los jóvenes no activos y no escolarizados a través de programas

intensivos centrados cursos de recuperación, la experiencia profesional y tutorías por parte de adultos.

Además de este Plan, en el curso de la reunión Ministerial del Consejo, presidida por Noruega, se han aprobado una serie de documentos y se han celebrado un buen número de reuniones sobre cuestiones tales como la presentación de la versión 3.0 del indicador de Bienestar “Para una vida mejor”, herramienta interactiva en línea que permite a los usuarios medir y comparar sus vidas con el resto del mundo, en base a sus prioridades en 11 sectores identificados como imprescindibles para el bienestar, el papel de las Pymes como el eje principal de la creación de empleo, la necesidad de coordinar educación y mercado de trabajo (para evitar que haya “candidatos diplomados sin empleo y empleos sin candidatos”) o la presentación de un estudio sobre el incremento de la desigualdad de ingresos y la ampliación de las diferencias entre ricos y pobres después de la crisis.

El Plan de Acción global de la OCDE

en ayuda de los jóvenes desempleados se desenvuelve en la misma línea que la Estrategia de Emprendimiento y Empleo Joven, promovida por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social, tras un proceso de diálogo y participación con los interlocutores sociales, y en la que se desarrollan 100 medidas para combatir el desempleo entre los jóvenes. De estas 100 medidas, 15 son actuaciones “de choque” o de alto impacto cuyos resultados se esperan a corto plazo y 85 son medidas con efectos a medio-largo plazo, y está previsto destinar casi 3.500 millones de euros para poner en marcha todas las medidas que contempla la Estrategia, a la que podrán sumarse aquellas entidades públicas y privadas que quieran contribuir a la consecución de sus objetivos: mejorar las oportunidades de empleo de los jóvenes, aumentar la calidad y estabilidad en el empleo, asegurar la igualdad de oportunidades y fomentar el emprendimiento.

La Estrategia de Emprendimiento y Empleo Joven 2013-2016 se ha elaborado en línea con las recomendaciones que sobre esta materia ha formulado la Unión Europea, entre las que se encuentra la reciente “Garantía Juvenil”, y que es el fruto de un proceso de diálogo y participación del que han formado parte representantes del Ministerio de Empleo y Seguridad Social, de la CEOE y CEPYME y de los sindicatos UGT y CCOO.

En cuanto a las medidas de choque, la Estrategia de Emprendimiento y Empleo Joven 2013-2016 incluye actuaciones dirigidas a mejorar la empleabilidad de los jóvenes a través de la formación. Entre ellas, cabe destacar la creación de nuevas ayudas destinadas a favorecer que los jóvenes que abandonaron su formación puedan reincorporarse al sistema educativo para finalizar sus estudios.

Asimismo, se contemplan iniciativas dirigidas a fomentar el emprendimiento y actuaciones cuyo objetivo es mejorar la intermediación para facilitar el acceso a un puesto de trabajo entre las que destaca la creación de un “Portal Único de Empleo” en el que se incluyan todas las ofertas y recursos existentes para acceder al empleo ya sea por cuenta ajena o por cuenta propia. Esta medida beneficiará al conjunto de los trabajadores con independencia de su edad.

Barça, Real Madrid... y Atlético de Madrid

Los muchos seguidores del Real Madrid y F. C. Barcelona tendrán que esperar otra temporada más para poder celebrar la consecución de la Liga de Campeones.



Otro año más, no habrá desfile en autobús descapotable por las calles de la ciudad condal, para terminar celebrando en masa en la plaza de Canaletas la consecución del preciado título europeo. Y tampoco la diosa Cibeles, que tan generosamente suele amparar y dar brillo a los triunfos del Real Madrid, recibirá la visita de los seguidores merengues por tan fausto motivo. Blancos y azulgranas han fracasado en el último tramo —las semifinales— de una competición acaparada por los equipos alemanes del Bayern de Múnich y el Borussia de Dortmund.

En el caso del F.C. Barcelona, campeón de la Liga, al fin y al cabo, las estrepito-

Blancos y azulgranas han llegado hasta el último tramo —las semifinales— de una competición acaparada por los equipos alemanes del Bayern de Múnich y el Borussia de Dortmund.

sas derrotas ante el Bayern de Múnich (por un contundente 7-0 en el global de la eliminatoria) sugieren, según muchos analistas, el fin de un modelo que puso en pie Johan Cruyff y que elevó a la perfección Pep Guardiola, aprovechando el talento innato de futbolistas de la talla de Xavi, Iniesta y, sobre todo, Lionel Messi.

Gracias a una filosofía de juego basada en la posesión de la pelota, el Barcelona pudo edificar todo un monumento a un fútbol ultraterrenal, incommensurable, con el que los jugadores culés tejieron y revolucionaron el fútbol del siglo XXI. Toque, mucho toque, desplazamientos precisos, paciencia en la elaboración, aprovechamiento de los espacios, técnica colectiva y ejercicios de desmarques de

ruptura, elevaron el juego del Barcelona durante la era de Guardiola a la categoría de fútbol de otro planeta, donde cada peón cumplía con el trabajo encargado como si se tratara de pistones colocados para hacer funcionar de manera automática una cadena de fabricación en serie, ya fuese de tractores o de botes para conserva. Y es que las rotaciones funcionaban a la perfección y daban la impresión de que todo estaba atado y bien atado.

Harto de ganar y de jugar como los ángeles, y con la satisfacción del deber cumplido, Pep Guardiola dejó el banquillo a su segundo, Tito

Vilanova, quien heredó todas las virtudes del maestro pero también su principal pecado: la Messi dependencia, defecto que quedó más que patente cuando la Liga de Campeones alcanzó su pico más competitivo y el argentino se vio envuelto en una ristra de problemas con los bíceps femorales de su pierna derecha. Los problemas de Messi aparecieron en el mes de abril, en el encuentro de ida ante el Paris Saint Germain, y aunque siete días después acudió al rescate de su equipo en el partido de vuelta, la sentencia estaba dictada: el astro no estaba al cien por cien, y, en semifinales, el Barcelona acabó claudicando ante el Bayern.

Pero si el correctivo sufrido por el Barcelona a manos del Bayern puso en tela de juicio un modelo que se demostró inservible sin el concurso del mejor jugador del mundo, Leo Messi, la eliminación del Real Madrid ante el Borussia de Dortmund obligó al madridismo a poner en la picota la labor del entrenador José Mourinho, un hombre polémico, excéntrico y capaz de lo bueno, pero también de lo peor.

Y es que no se debe olvidar que Mourinho fue contratado con la aureola de ser el mejor entrenador del mundo para lograr que el Real Madrid, el mejor club del mundo por lo menos en lo que a pre-

replantear de arriba abajo todas sus estructuras tras el paso de José Mourinho. Porque, además de no conquistar la décima Copa de Europa, este entrenador ha conseguido lo que parecía imposible:

dividir y enfrentar al madridismo con declaraciones improcedentes, desplantes nunca vistos y, sobre todo, humillar públicamente a uno de los iconos de la Casa Blanca: Iker Casillas.

El carácter imprevisible de José Mourinho se puso de manifiesto desde el primer mo-

mento (todos recordarán el incidente del dedo en el ojo de Tito Vilanova, en el Nou Camp) pero su presidente, Florentino Pérez, se negó a admitir que él mismo había colocado un torpedo en la línea de flotación de un club distinguido a lo largo de más de un siglo por su señorío (¿qué es eso del señorío? -se atrevió a cuestionar el portugués en una ocasión). Y si a eso se añade que tampoco ha sabido sacar el máximo rendimiento a un formidable plantilla, estará todo dicho.

Desde luego, quien ha sacado la máxima tajada de una Liga dominada desde el principio hasta el final por el Barcelona, ha sido el Atlético de Madrid que, a la chita callando, se ha ganado el derecho a disputar la próxima Liga de Campeones, y como brillante colofón a una meritaria campaña liderada por el Cholo Simeone, se ha alzado con el título de Campeón de la Copa del Rey, con el añadido de haber logrado tan importante galardón ante su eterno rival, el Real Madrid, y en el Santiago Bernabéu. □

LUIS BAMBA



El Atlético de Madrid disputará la próxima Liga de Campeones y, como brillante colofón a una meritaria campaña liderada por el Cholo Simeone, se ha alzado con el título de Campeón de la Copa del Rey.

supuesto se refiere, se hiciera con la ansiada décima Copa de Europa: objetivo que embarró por segunda vez consecutiva con el entrenador portugués al frente del conjunto merengue.

La décima, pues, tendrá que esperar. Al igual que el Real Madrid tendrá que

Alfredo Landa, un actor colossal

Pequeñito, de mal genio, siempre enfadado, macho ibérico, español hasta la médula, “emigrante” en Alemania... el cine de la época fabricó el landismo de Alfredo Landa, un actor extraordinario que destacó en películas como *Los santos inocentes*, *El crack* o *El bosque animado*.

Su infancia transcurrió en el pueblo de Arive (Navarra). Después, su familia se trasladó a Figueras y más tarde a San Sebastián, donde estudiaría de Derecho. En la Universidad se inició como actor, representando más de 40 obras en la Fundación del TEU (Teatro Español Universitario). En 1958 se trasladó a Madrid, para trabajar en el teatro, actuando con Julia Gutiérrez Caba y en obras de Carlos Arniches o Juan José Alonso Millán.

Empezó en el cine interviniendo en *Atraco a las tres*, película mítica de José María Forqué. Su trayectoria, completada con 133 películas, se estructura en tres etapas. En la primera participa en más de cuarenta películas, como *Nobleza baturra*, de Juan de Orduña; o *Ninette y un señor de Murcia*, de Fernando Fernán Gómez.

En su segunda etapa, a partir de 1970, se fabrica el llamado “landismo”, una especial

manera de ser español y hacer cine a partir un estereotipo: un tipo machista, reprimido, fanfarrón sexual, físicamente poco

mente con las turistas suecas, físicamente poco agraciado, aparentando lo que no es. En esos años finales de la dictadura franquista fue dirigido, con criterios comerciales, por directores como Mariano Ozores, Pedro Lazaga, Tito Fernández o Luis M. Delgado. Al-

a Alemania, Pepe, Los días de Cabirio, Vente a ligar al Oeste, No firmes más letras, cielo, Los novios de mi mujer, Pisito de solteras, Manolo La Nuit, El reprimido, Cuando el cuerno suena, Polvos mágicos...

La tercera etapa se inicia en 1977 con

El puente, de Juan Antonio Bardem, uno de sus trabajos más interesantes. Y empezó a colaborar con los principales directores españoles: García Berlanga (*La vaquilla*), Mario Camus (*Los santos inocentes*), Basilio Martín Patino (*Los paraíso perdidos*), José Luis Garci (*Las verdes praderas* y *El Crack*), José Luis Borau (*Tata mía*), José Luis Cuerda (*El bosque animado*) y Manuel Gutiérrez Aragón (*El rey del río*).

Hay actuaciones de Alfredo Landa prodigiosas. Su papel como el bandido Fendestestas en *El bosque animado*, film basado en una novela de Wenceslao Fernández Flores, le valió el reconocimiento como un actor extraordinario. Otro papel enorme lo bordó en *Los santos inocentes*, basada en una novela de Miguel Delibes. En esta película estuvo acompañado por los grandes del cine español: Francisco Rabal, actuando como un disminuido mental abandonado a su



Con grandes actores en la mítica película *Los santos inocentes*, basada en la novela de Miguel Delibes. Compartió protagonismo con Paco Rabal, Terele Pávez, Juan Diego...

El “landismo” se fabrica a partir de 1970. Es una especial manera de ser español y hacer cine a partir un estereotipo: un tipo machista, reprimido, fanfarrón sexual, físicamente poco agraciado, aparentando lo que no es.

gunos títulos emblemáticos del “landismo” son: *La decente*, *Cateto a babor*, *No desearás al vecino del quinto*, *Vente*

ñado por los grandes del cine español: Francisco Rabal, actuando como un disminuido mental abandonado a su



suerte; Juan Diego, el señorito terrateniente, muy atento a sus aficiones como cazador... La película describe un retrato brutal, descarnado, durísimo de la sociedad rural española a mediados del siglo XX. Con la película *El crack*, Alfredo Landa demostró que tenía varios registros como actor dramático, alejados de los estereotipos que representó en el tardofranquismo.

En 1984 compartió con Francisco Rabal el premio de interpretación en el Festival de Cannes por sus papeles en *Los santos inocentes*. Obtuvo los premios Goya en los años 1987 y 1992. En

marzo de 2007, en el Festival de Cine de Málaga, cuando tenía 74 años, anunció su retirada profesional: decidió que era hora de retirarse, de disfrutar de su merecida jubilación, tras dejar un rastro de más de 130 películas, decenas de actuaciones teatrales y mucha televisión. Ese mismo año, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España le concedió el Goya de honor por el conjunto de su carrera artística. □

Alfredo Landa falleció en Madrid el 9 de mayo del 2013.

PABLO TORRES
FOTOS: FILMOTECA DE ESPAÑA

Izquierda. Alfredo Landa en otro de sus grandes papeles, en la película *El crack* de José Luis Garci. **Debajo.** Interpretando a un raro personaje en *No desearás al vecino del quinto*.



Izquierda y abajo. En la película *Vente a Alemania*, Pepe Alfredo Landa lee un ejemplar de *Carta de España*, en los años en los que la revista tenía un formato de carta, cuando se plegaba.



Vinos gallegos para el mundo

No hace tanto tiempo que los caldos gallegos carecían de la suficiente personalidad propia como para ser tenidos en cuenta, pero esa tendencia ha cambiado radicalmente.

La culpa de tan feliz noticia se debe principalmente al reconocido prestigio internacional del que goza el albariño, producto de esa uva blanca que se cultiva en muchos lugares de Galicia, aunque su mayor zona de expansión se halla en las Rías Baixas, en la provincia de Pontevedra. Sus múltiples virtudes y excelencias, unidas a la mejora en las técnicas de vinificación, han hecho posible el salto de calidad que necesitaba el vino gallego para poder codearse con regiones del prestigio de La Rioja o la ribera del Duero.

La presencia del albariño en los viñedos de las Rías Baixas ha estado siempre rodeada de los misterios que, preñados de leyendas y encantamientos, envuelven tradicionalmente todo lo que acontece entre bosques, mares, ríos y lagos en la mágica Galicia. Por eso, no es nada raro que curiosos y estudiosos hayan

convenido que las primeras cepas de albariño debieron de llegar a Galicia en el siglo XII, de manos de unos monjes cistercienses seguidores del Camino de Santiago y que en algún momento hicie-

ron parada y fonda en el monasterio de Armenteiros.

Pero a pesar de lucir tan señorío perdigrí, no fue hasta la década de 1980 cuando el albariño irrumpió con fuerza suficiente para demandar respeto a las más exigentes narices de su patria chica y del mundo entero.



Blancos como los de la imagen han hecho populares al albariño.

Las cinco denominaciones de origen Rías Baixas, Ribeira Sacra, Valdeorras, Monterrei y Ribeiro porfián a brazo partido en un mercado exigente que no olvida ni la tradición ni el tiempo.

En 1988, el alza del albariño se consagró con la creación de la denominación de origen Rías Baixas para los vinos elaborados en bodegas asentadas en las zonas de Val do Salnés, O Rosal, Con-

dado do Tea, y Soutomaior. Los enamorados del vino supieron apreciar enseñada el esfuerzo de los viticultores por sacar lo mejor de esa uva de racimos pequeños de color amarillo pajizo y aroma frutal; y marcas como Martín Codax, Terras Gauda, Gran Bazán o Mar de Frades alcanzaron una enorme popularidad y dieron paso a que otros caldos menos conocidos como Lagar do Rei, Adega Dosan, A Capela, Lar do Vieira o Pazo Redón se introdujeran en un mercado donde sólo sobreviven los mejores.

Pero la indiscutible dictadura del albariño no debe llevarnos a creer que es la única uva con éxito en una tierra privilegiada como Galicia. En absoluto. Variedades autóctonas criadas sobre todo en Valdeorras como Godello, Loureiro (valle del Miño en Ourense), Torrontés y Treixadura o Doña Blanca en el valle de Monterrei, han alzado la voz para signifi-

cificar que, mimadas y mejor tratadas, pueden osar competir sin ruborizarse con la calidad de los vinos elaborados a partir del albariño.

Sin embargo, la mejor noticia aún



estaba por llegar: el perfeccionamiento de las técnicas de elaboración han propiciado que Galicia, tras largos años de peregrinaje, ya pueda competir también en el capítulo de la uva tinta, gracias a variedades como cañío, mencía, merenzao, espadeiro, bravo y ferrón.

Las cinco denominaciones de origen de los caldos gallegos, Rías Baixas, Ribeira Sacra, Valdeorras, Monterrei y Ribeiro porfián a brazo partido en un mercado exigente que no olvida ni la tradición ni el tiempo. Y eso es justamente lo que ocurre con los vinos de Ribeiro, ese caldo plurivarietal elaborado a partir de cepas de torrontés, palomino, treixadura, macabeo, godello o silveiriña y que fue el primer vino gallego en darse a conocer a lo largo y ancho del mundo, tanto que ya resultó premiado en Burdeos, en 1902 y 1903. Así pues, se puede decir sin temor a error que, gracias al albariño, Galicia ha dado un salto de calidad internacional en el siglo XXI, aunque el vino ribeiro siempre permanecerá en el corazón de la región y preside con honor mesas, convites, bodas y bautizos desde tiempos inmemoriales.

Tal y como ha sucedido con el albariño, el vino ribeiro ha visto reforzado su lugar en narices y paladares a raíz de la recuperación y transformación a que se han sometido las más de cien bodegas que elaboran este producto au-

El empeño de viticultores y bodegas gallegos por mejorar la calidad de sus vinos no ha sido en balde.

nando el empleo de las nuevas tecnologías con la tradición.

El empeño de viticultores y bodegas gallegos por mejorar la calidad de sus vinos no ha sido en balde, y los premios y reconocimientos no han cesado de llover sobre blancos y tintos, dentro y fuera de España. No es de extrañar que en prestigiosos escenarios al uso, incluidos los Estados Unidos de América, caldos gallegos como el Ponte da Barca, Condado de Sequeiras, Nairoa 2011, Alodio 1898, Abadía de Cova o Pazo de Señorans, hayan sido laureados y destacados entre los mejores vinos del mundo. □

F.Z.



Dedicatoria, técnica y profesionalidad son los secretos de un éxito sin precedentes.

Dalí en el Reina Sofía

Hasta el 2 de septiembre se puede ver en Madrid, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la exposición “Dalí. Todas las sugerencias poéticas. Todas las posibilidades plásticas”, una retrospectiva que ofrece más de 200 obras.



Los primeros días de primavera (1929).

En un resumen biográfico de urgencia, hay que decir que Salvador Dalí, Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènec (Figueras, 1904-1989) es uno de los máximos representantes del surrealismo pictórico, conocido por sus cuadros oníricos de múltiples interpretaciones. Sus habilidades pictóricas tendrían su origen en las técnicas renacentistas. Las experiencias plásticas de Dalí fueron más allá de la pintura, alcanzando el cine, la escultura y la fotografía. Dalí fabricó su propia figura, su propia y extravagante filosofía de la vida, a partir de innovaciones externas.

Artista tremadamente imaginativo, se manifestaba como un exagerado narcisista y megalómano, con el objeto de acaparar la atención. Su obsesivo comportamiento produjo reproches de los que apreciaban su Arte y justificaba las críticas de sus críticos, más atentos a sus excentricidades que a su producción artística. Y en sus delirios surrealistas declaraba su amor material por el dinero y su pasión por el lujo y la moda oriental, pretendiendo un “linaje” árabe que tendría sus orígenes en el siglo VIII.

La muestra que se ofrece en Museo Reina Sofía, “Dalí”. Todas las sugerencias poéticas. Todas las posibilidades plásticas”, es la primera gran retrospectiva que se hace en España sobre el pintor surrealista desde los años 30 del pasado siglo: una exposición irrepetible y compleja (por la dificultad de los préstamos de otras entidades

artísticas del extranjero), difícil de presentar de nuevo en muchos años. Las más de 200 obras procedentes de instituciones, colecciones privadas y de los tres principales depositarios de la obra del artista: la Fundación Gala-Dalí, de Figueras; el Museo Dalí de Saint Petersburg, Florida; y el propio Reina Sofía de Madrid. Contribuyen a su excepcionalidad préstamos de instituciones de

primer orden, como el MoMA (Nueva York), el Philadelphia Museum of Art, la Tate Modern o los Musées Royaux des Beaux-Arts de Bélgica.

Una treintena de obras nunca han sido vistas en España, entre ellas: *La persistencia de la memoria* (1931), los mundialmente conocidos “relojes blancos”, cuadro prestado por el MoMA de Nueva York; *Metamorfosis de Narciso*

circular visión del mundo. Las diferentes secciones contienen, además de las pinturas y los dibujos, material documental, fotografías, manuscritos del propio Dalí, revistas, películas y filmaciones de enorme importancia para entender el complejo universo del artista. La muestra llegó a Madrid, procedente del Centro Pompidou de París (Francia). Casi 800.000 personas visitaron esa muestra en sólo cuatro meses.

Possiblemente una de sus mejores “obras” sea su disparatada biografía, como personaje más que singular, único; que ha generado mucho ruido, quizás demasiado, desviando la atención del Dalí pintor esencial, figura incontestable del Arte del siglo XX.

Construida en once secciones, casi cronológicas, la muestra hace un recorrido que se inicia con obras de la primera época y elementos que marcaron su infancia, como la familia. Están también sus obras iniciales y autorretratos, la llegada a Madrid y su encuentro con Buñuel o Federico García Lorca, el surrealismo que le llevó a desarrollar el método paranoíco-crítico, la Guerra Civil, sus estancias en París y Estados Unidos... Incluso hay

una sección dedicada a la relectura de *El Ángelus* de Millet (1933). Finaliza con las secciones dedicadas al “Surrealismo después de 1938”, “América”, “La vida secreta de Salvador Dalí” o “El enigma estético”. Hay otras facetas de Dalí, como las dedicadas al cine. Colaboró con Luis Buñuel en *Un perro andaluz*, realizó decorados para Hitchcock en *Recuerda*. También probó con escenografías teatrales, la escritura o la publicidad.

La exposición en el primer fin de semana, tras su inauguración, fue visitada por cerca de 16.000 personas, convirtiéndola en una de las más concurridas en la historia del centro de arte. ■

PABLO TORRES



La muestra que se ofrece en Museo Reina Sofía es la primera gran retrospectiva que se hace en España sobre el pintor surrealista desde los años 30 del pasado siglo: una exposición irrepetible y compleja.

(1937), procedente de la Tate Modern de Londres; *Las bañistas* (1928), cedida por el Museo de Saint Petersburg (Florida, EE UU), *Alucinación: seis imágenes de Lenin sobre un piano*, del Centro Pompidou de París... No faltan pinturas icónicas, como *El gran masturbador* (1929) o *Retrato de Picasso* (1947). Se quiere revalorizar al Dalí pintor, pensador, escritor y creador de una parti-



Retrato de Picasso (1947)



El gran masturbador (1929)

Dalí en París

La exposición llegó a la capital francesa 33 años después de la última retrospectiva del artista en París, ocurrida en 1979, en el propio Centro Pompidou y que consiguió atraer la atención de más de 840.000 visitantes, un récord para el museo y del propio artista..

El Centro Pompidou sabía que no podría superar esa cifra histórica con la actual exposición retrospectiva a la que se ha llamado simplemente "Dalí" y en la que a través de más de 200 obras, entre pinturas, esculturas, vídeos, dibujos, instalaciones y fotografías, el visitante se sumerge en la vida y obra del genio de Figueras.

"Las obligaciones de seguridad en materia de número de visitantes se han hecho más fuertes con el paso de los años por lo que no se podrá alcanzar la cifra que se alcanzó en la retrospectiva de 1979 y 1980", explicó el presidente del museo, Alain Seban.

En aquella ocasión, a finales de 1979, Dalí (1904-1989), todavía vivo, acudió a la inauguración de su retrospectiva en el Pompidou. Tres años después moriría su esposa y musa Gala, lo que le llevaría a no aparecer tanto en público.

El maestro, que entonces tenía 75 años, llegó a la inauguración de su exposición en el Centro Pompidou en un Rolls-Royce, pero

no pudo acceder al museo al ser bloqueado por sindicalistas del establecimiento que acababan de iniciar una huelga. Envuelto en un abrigo de piel, bastón y langosta en la mano, el artista se mostró solidario con los huelguistas.

Su ambigüedad en materia política, sobre todo en referencia al régimen franquista, al no quedar nunca clara su oposición al mismo, no le ayudó estos últimos años y se han necesitado más de tres décadas para que regrese una retrospectiva del artista catalán a París.

"No contento con crear obras de una vena increíblemente innovadora, Dalí sintió la imperiosa obligación de hacer conocer sus ideas y difundir ampliamente su nueva interpretación del mundo. Los medios de la televisión y del vídeo, aparecidos en los años 1960, aceleran esta tendencia, al punto que ganan a la pintura en sus inquietudes", afirma el comisario de la exposición, Jean Hubert Martin. "Los historiadores del arte se han concentrado en la pintura, magnífica, despreciando el registro mediático que consideraban como autopromocional y vulgar, con respecto al gran arte de la pintura", sentencia Martin.

PABLO SAN ROMÁN

Las músicas del verano

Verano y música parecen buscarse como las olas a la playa o el sol a las espaldas de los turistas. Desde las grandes ciudades hasta los pueblos más recónditos, todos desean ofrecer su festival estival a oriundos y visitantes.

El premio al festival más madurador es para el **Viñarock**, que se celebró en Villarrobledo (Albacete) del 2 al 4 de mayo. Por sus cinco escenarios pasaron más de 60.000 personas para escuchar a Boikot, Fermín Muguruza, Barón Rojo, SKA-P o Manolo Kabezabolo.

Otros festivales de finales de mayo han sido el **Primavera Sound** de Barcelona, dedicado a música pop, rock, electrónica y nuevas tendencias (con Blur, Nick Cave and the Bad Seeds y Sr. Chinarrro entre otros), y el **ShonispHERE**, que ofrece música heavy (con los Iron Maiden como cabezas de cartel este año) a caballo entre Madrid y Barcelona.

Ya en junio, Barcelona acoge el **Sónar**, quizás el más popular festival de "música avanzada y new media art" de Europa, cuyo cartel incluye en 2013 a los británicos Pet Shop Boys, los irlandeses Two Doors Cinema Club o los alemanes Kraftwerk, entre otras bandas.

Muy diferente es el cartel de **Valladolid Latino**, que llevará a fines de junio hasta la campiña del Pisuerga a Malú, Alejandro Sanz y Álex Ubago. Por las mismas fechas, el **Azkena Rock Festival** de Vitoria ofrece las canciones de The Smashing Pumpkins, The Crips o M Clan.

En el mes de julio llegan los platos fuertes. Por los escenarios del **Bilbao BBK Live** pasarán bandas de tan variopinto pelaje como Depeche Mode, Kings of Leon, Green Day, Spector o Two Door Cinema Club, entre otras.

El multitudinario y cosmopolita **FIB** de Benicássim promete a españoles y

extranjeros 4 días de conciertos y 8 de acampada en la Costa del Azahar para oír a Primal Scream, Queens of the Stone Age, The Killers o Azealia Banks.

El **Monegros Desert Festival** de Huesca ofrece, en un árido paraje con capacidad para unos 40.000 aficionados a las

nero tiene este año a Perú como país invitado y desde el escenarios del Parque Torres sonarán, entre otras, las voces de Sinéad O'Connor (Irlanda), Silvia Pérez Cruz, Concha Buika, La Mala Rodríguez, La pandilla voladora (España), Eli Paperboy Reed (EEUU), Julieta Venegas (Méjico), Arnaldo Antunes (Brasil), Toumani Diabaté (Mali), Ondatrópica (Colombia), Javiera Mena (Chile), Susana Baca, Novalima, Eva Ayllón (Perú).

En Murcia también, **Jazz San Javier** presenta una amplia oferta jazzística, con Pedro Iturralde, Lou Donaldson, Uriah Heep, Bills Evans y un homenaje a Bebo Valdés por parte del Chu-chito Valdés Cuarteto.

Casi al final de julio, el llamado festival sostenible, **Low Cost Festival**, en Benidorm, hará muy accesible escuchar en la costa alicantina a Portishead o Crystal Castles gracias a su política de precios bajos en las entradas.

A primeros de agosto, el ecléctico **Arenal Sound** lleva a la misma arena de la playa de Burriana (Castellón) las actuaciones de Manel, The Drums, Steve Aoki, Iván Ferreiro o The Zombie Kids.

Y ya al final del verano (que todo llega), el novedoso **Sonorrama Ribera 16** de Aranda de Duero (Burgos) trae hasta tierras castellanas a artistas *indies* como Belle & Sebastian o Delafé y las flores azules.

Parafraseando al recién fallecido Georges Moustaki, en su canción "L'Espagne au cœur", en el verano ibérico todo es música: desde Asturias a Gibraltar, desde Galicia a Baleares. ☐

CLAUDIA RODRÍGUEZ



raves, 20 horas *non stop* de música electrónica. El **Festival de Ortigueira** acerca la música del Mundo Celta hasta las tierras gallegas. Y **Contemporánea 2013** llevará hasta Alburquerque (Badajoz) lo más actual del panorama indie.

Más heterogéneo es el contenido de **La Mar de Músicas**. El festival cartage-

Fuensalida, el paraíso de la garnacha

Zapatos, vino, gaseosa, cereal, olivos, caza. Fuensalida hace honor a su topónimo y de las manos y la iniciativa de sus gentes brotan productos de la tierra y de la industria como de un manantial.

Situada al norte de la provincia de Toledo, a 30 km de la capital y a 69 de Madrid, con una población actual de 10.000 habitantes, en Fuensalida todavía recuerdan cuando en cada portalón había un taller para hacer zapatos y acudían vecinos de las localidades cercanas como obreros y como clientes. Luego, los minifundios artesanales se fueron concentrando en empresas de gran envergadura, y la venta de su calzado traspasó las fronteras regionales. Hoy, su producción es de calidad, con una preocupación por el diseño, y es puntera en el sector infantil, con marcas emblemáticas como Pablosky, Baerchi o Tolino. La exhibición de ese esplendor fabril es una extensa calle, repleta de tiendas, que ofrecen zapatos que se adaptan a todas las necesidades. Muchos visitantes entusiasmados por lo que ven a través de los escaparates, probándose el más adecuado, eligiendo cuidadosamente, la pasean, sin transitar por el interior de la localidad.

Si deciden caminar por las arterias interiores, verán que no son tan rectas. El despliegue de fachadas del siglo pasado, modestas construcciones de ladrillo visto con un repertorio de elaboradas cenefas del mismo material, un neomudéjar nada sofisticado, o muros encalados. La mayoría de es-

tas viviendas son de una altura, las ventanas con alfizares decorativos, o el acabado de la base de balcones con cerámica tanto lisa o cenefas, prestando atención al extenso repertorio de rejería que protege estos vanos, y las puertas, con sus diferentes dimensiones, según la función, si era la entrada a la casa, o la de carros.

En la actualidad despegá la producción vinícola, cuya materia prima es del lugar: las viñas rodean la población. Fuensalida está en el valle del Tajo y el riego procede de las abundantes aguas subterráneas; de ahí su nombre. Aunque los pozos cada vez hay que hacerlos más profundos. Su calidad es exquisita, los propietarios de acuarios de municipios próximos se acercan a recogerla de las fuentes para mantener en perfectas condiciones a sus peces. De tan potable, sirve para elaborar gaseosas: Silva es de las escasas fábricas de bebidas carbónicas que ha resistido a las grandes embotelladoras nacionales. Los lugareños son privilegiados, pueden disfrutar del vino con gaseosa, comercialmente denominado tinto de verano, y ambos del municipio.

Además se elaboran vinos jóvenes, tintos, rosados o blancos. No sólo se prepara el caldo, ahora hay una gran empeño por embotellar y con marcas que se adaptan a las nuevas exigencias de la



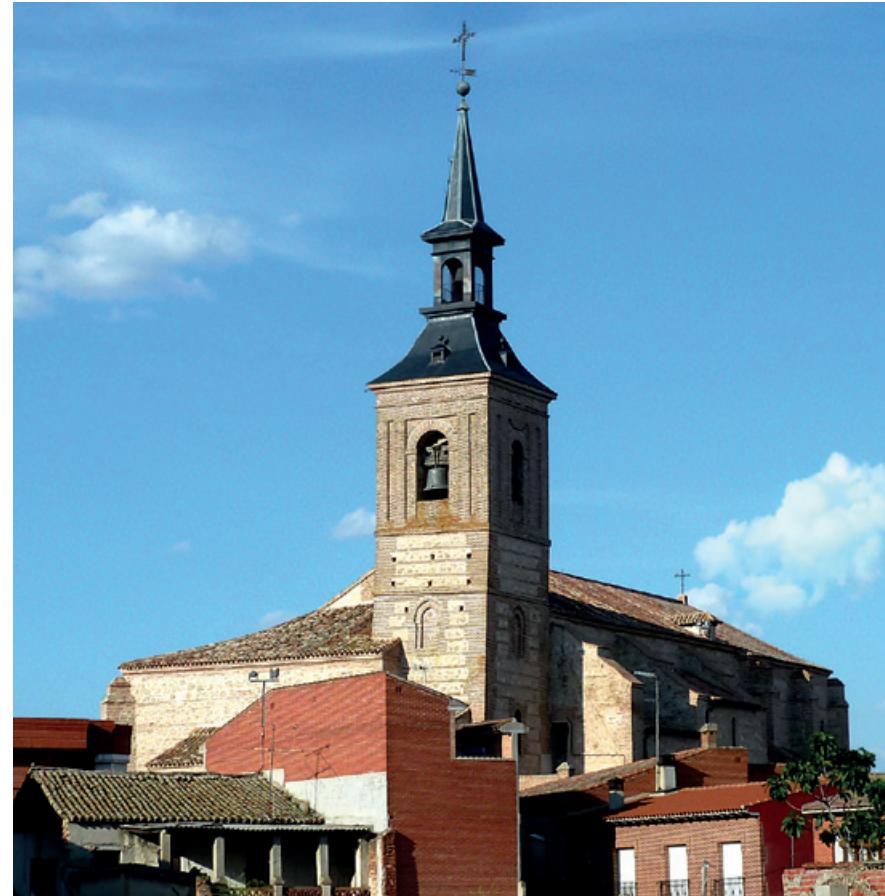


economía de mercado, potenciando su variedad autóctona, la uva garnacha, y nuevas variedades como la blanca verdejo o las tintas tempranillo, syrah o cabernet-sauvignon.

La cooperativa Ntra. Sra. De la Soledad, conocida como “la vieja”, por ser la más antigua, con su creación se acaba con el empresariado familiar, surge una complejidad empresarial más efectiva. La “nueva”, más tardía que la anterior, Condes de Fuensalida, en la denominación de origen Ménrvida. Acaba de lanzar el caldo “Condes de Fuensalida, dulce natural”, es un vino cuyos azúcares procedes de las características de la garnacha. Según criterio enológico es un producto nuevo donde la flor y las frutas encuentran un vino joven, muy exquisito al paladar, ya que se ha bajado la intensidad del alcohol de 14,5 a 11 grados. Es una mezcla de zumo de uva con vino dejado fermentar, donde prevalece mucha carga frutal y aromática, por eso es ligero, fácil de beber. A inicios del siglo XXI, surgen las Bodegas Bañustes, que son totalmente privadas y se abastecen de su propia cosecha. También construyeron dos salones restaurantes.

Además Fuensalida dedica parte de sus tierras al cultivo de cereales y a la explotación del olivar, ya que cuenta con una almazara. También es posible practicar la caza menor, con piezas la perdiz, la liebre y el conejo.

R. FERNÁNDEZ



LUGARES DE INTERÉS

Itinerario para estrenar el par de zapatos comprados en la calle comercial:

Real Iglesia parroquial de san Juan Bautista, palacio de los Condes de Fuensalida, la glorieta, monasterio del Espíritu santo, la ermita de la Soledad, la Picota, antiguo convento franciscano, el quiosco de la plaza, la fachada de Correos, el antiguo Matadero municipal y la Cruz de la Jara.

El pescado más bonito

Entre los meses de mayo y julio el bonito es uno de los reyes de la cocina española: sano, relativamente asequible y delicioso.



La tradicional confusión terminológica entre los pescados, muchas veces interesada para dar gato por liebre, ha conseguido que se llame bonito a cualquier túnido. El auténtico bonito del norte (*thunnus alalunga*) vive todo el año en torno a las islas Azores y en estos meses de mayo, junio y julio se desplaza hasta el cantábrico devorando a su paso caballas, arenques, sardinas, calamares y crustáceos. Su lomo es azul oscuro y la parte inferior de los flancos y la zona ventral blancos un tanto marfileños. Puede tener hasta 1,40 m de largo y pesar unos 90 kg, pero lo normal son 60 cm y 35 kg.

Los pescadores desde Cedeira (A Coruña) hasta Hondarribia (Guipúzcoa) ya tienen preparadas las cañas con cebo

vivo y los aparejos con cebos artificiales para cuando lleguen los bancos de pescado; es lo que se llama la costera del bonito. Las dos artes para pescar el bonito son la cacea o la curricán; un aparejo con cebos artificiales que se arrastran por el mar y la pesca con caña y cebo vivo. Esta última es mayoritaria en el País Vasco y para capturas cercanas y la cacea para pesca de altura es más propia de Galicia, Asturias y Cantabria.

El bonito del norte es un alimento de primerísima calidad, el pescado con caña tiene categoría y precio de delicatessen. Es un pescado azul cuya carne es clara casi blanca, infiltrada de grasa, que le da sabor intenso y que hace que por su composición en ácidos grasos insaturados y especialmente en omega-3, su ingesta sea muy apropiada para re-

gular el metabolismo y del colesterol y para la prevención de enfermedades cardiovasculares.

Las preparaciones con bonito fresco son variadas por toda la cornisa cantábrica, desde el marmitako a las preparaciones a la brasa con pequeños dientes de ajo infiltrados en su carne que se pueden consumir en muchos pueblos de la costa de Cantabria. Se prepara también encebollado y a la plancha —poco hecho, rosado por dentro— sobre un lecho de cebolla, ajo y tomate picado. Pero la preparación más extendida desde la cornisa cantábrica hasta el mediterráneo andaluz y en casi todas las cocinas del interior es el bonito (en algunos lugares atún) con tomate, cuya sencilla receta les ofrecemos a continuación. □

CARLOS PIERA



El mejor bonito es el pescado con caña y cebo vivo en la costa del Cantábrico.



Bonito con tomate

INGREDIENTES para cuatro personas

1 rodaja de bonito de 1 kg aproximadamente
1 cebolla grande
2 pimientos verdes del tipo italiano
1 diente de ajo
250 gr de tomate natural triturado

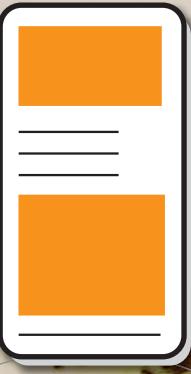
ELABORACIÓN

Pedir al pescadero que le quite la piel a la rodaja de bonito y el hueso o espina. Se obtienen así cuatro porciones, que se pueden cortar transversalmente consiguiendo dos filetes más finos para que su cocción sea mejor.

Salpimentar el bonito y freírlo en aceite de oliva por las dos caras nada más para que coja color y reservarlo. En el aceite de freír el bonito sofreír el diente de ajo fileteado, cuando esté un poco dorado añadir la cebolla y el pimiento cortados en juliana (en tiras finas) y pochar a fuego bajo. Cuando estén pochados, añadir el tomate triturado (puede ser de conserva) y dejar cocer —siempre a fuego bajo— unos 10 minutos. Si se va a comer inmediatamente introducir las rodajas de bonito en el sofrito y calentar 5 minutos. Si no, verter el sofrito sobre las rodajas y reservar hasta la hora de comer calentándolo entonces.

C. P.





**SERVICIOS
PARA
MAYORES
DEPENDIENTES**

AYUDA A DOMICILIO
CENTROS DE DÍA
RESIDENCIAS
OTROS SERVICIOS

GUÍA MARAL



**¿BUSCAS RESIDENCIA?
¿CENTRO DE DÍA?
¿AYUDA A DOMICILIO?**

¡VISITANOS EN!

www.guiaresidencias.com