

CARTA DE ESPAÑA

Ministerio de Empleo y Seguridad Social

742 / Noviembre 2017



España, plató de cine

Balenciaga, el ingeniero de la moda / Juguetes rotos del deporte /
Zuloaga en París / La Carolina

CARTA DE ESPAÑA

EDITA



SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN
Y EMIGRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES

CONSEJO EDITORIAL

Secretaría General de Inmigración y Emigración
Dirección General de Migraciones
Gabinete de Comunicación del
Ministerio de Empleo y Seguridad Social

REDACCIÓN

DIRECTORA:

Rosa María Escalera Rodríguez

Redacción y fotografía:

Pablo Torres Fernández (Actualidad y Cultura)

Francisco Zamora Segorbe (Reportajes y Deporte)

Carlos Piera Ansútegui (Emigración y Cierre)

Edición on line:

Fernando Díaz Suárez

Técnico en fotografía:

J. Antonio Magán Revuelta

Colaboradores:

Jeanette Mauricio (Noruega), Pablo San Román (Francia), Belén Alarcón (Italia), Ángela Iglesias (Bélgica), Marina Fernández (Reino Unido), Pablo T. Guerrero (Irlanda), y Felipe Cid (Cuba), Gisela Gallego y Silvina Di Caudo (Argentina), Joan Royo (Brasil), Ezequiel Paz, Miguel Núñez

ADMINISTRACIÓN

Manuel Giralde Bragado

Direcciones y teléfonos:

C/ José Abascal 39, 28003 Madrid

Tf. 91 363 16 03 (Administración)

Tf. 91 363 16 56 (Redacción)

Fax: 91 363 70 57

cartaesp@meyss.es

Suscripciones:

Ana Balbás Moreno

cartaespsus@meyss.es

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Preimpresión, impresión y encuadernación:

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado

Avda. de Manoteras, 54 – 28050 Madrid

Distribuidora:

Mauricio Molina Serrano – Productos Gráficos

Depósito Legal: 813-1960

ISSN: 0576-8233

NIPO: 270-16-001-X

WEB: 270-15-039-4

www.empleo.gob.es/cartaespana



MIXTO

Papel procedente de
fuentes responsables
FSC® C077825

CARTA DE ESPAÑA autoriza la reproducción de sus contenidos siempre que se cite la procedencia. No se devolverán originales no solicitados ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Las colaboraciones firmadas expresan la opinión de sus autores y no suponen una identidad de criterios con los mantenidos en la revista.



LECTORES

◀ 4

Recuerdos



20-21

MEMORIA
GRÁFICA



Balenciaga,
el ingeniero de la moda

22-23



La Carolina

PUEBLOS

▼ 36-37



32-33

CULTURA Y SOCIEDAD

La maternidad
en un comic



COCHIN

Cocina de caza

◀ 38-39

EN EL MUNDO

◀ 26-27

El enigma
del San Telmo



Entre América y España

El país que más españoles residentes acoge: Argentina, es protagonista de este número por las visitas de la secretaria general de Inmigración y Emigración, Marina del Corral, que galardonó a personas e instituciones con la Medalla de Honor de la Emigración y la del director general de Migraciones, que también visitó Uruguay y que se centró en la atención a jóvenes residentes españoles.

El rodaje de exitosas series televisivas norteamericanas en España nos hace recordar que nuestro país ha sido plató privilegiado del cine de Hollywood desde hace más de sesenta años y así damos un repaso al gran cine que aquí se filmó.

Los movimientos migratorios son un fenómeno global, traemos a este número a la directora del Colegio de México, Silvia Giorguly, una de las mayores expertas en la migración entre Estados Unidos y México.

Los españoles por el mundo son de toda condición, desde el entrañable y trastornado Caballero de París, ícono de La Habana vieja, hasta el discreto y brillante mago de la alta costura, Cristóbal Balenciaga pasando por el talentoso músico Iñaki Sandoval, director de la Academia de Cultura de la Universidad de Tartu en Estonia.

El naufragio del San Telmo, hace ahora doscientos años, se vuelve a investigar porque podría ser que los malogrados marinos españoles hubiesen sido los primeros en llegar a la Antártida.

El deporte de alto nivel tiene a veces un alto precio, cuando se acaban las medallas y los triunfos y los deportistas tiene que lidiar con lesiones y enfermedades.

La gran meta de los pintores ha sido siempre París y allí vivió veinticinco años el eibarrés Ignacio Zuloaga, donde se hizo uno de los mejores pintores de entre siglos.

En clave humorística y gráfica dos españolas –una en Madrid y otra en Nueva York– han creado un cómic en internet sobre lo menos bonito de la maternidad que ahora se publica en libro como “Hardcore maternity”.

Y nos despedimos hasta diciembre con la curiosa historia de La Carolina (Jaén) y con la cocina de la caza y su adaptación a la modernidad.

emigración

Coloquio historiográfico de la emigración en Cuba

5 ►

ACTUALIDAD

Marina del Corral en Argentina

6-7 ▼

EN PORTADA

España, plató internacional de cine

14-19

ENTREVISTA

24-25 ►

Iñaki Sandoval

deportes

Juguetes rotos del deporte

▼ 28-29

▲ 34

Rosa Montero

mirador

35 ►

Antonio Isasi-Isasmendi

mirador

actualidad

De la Campa visita Montevideo y Buenos Aires

8-9 ▼

11

ACTUALIDAD
Políticas activas de empleo

cultura y sociedad

▲ 30-31

Zuloaga en París

cultura y sociedad

Recuerdos

Cuando yo era pequeña, iba mucho a Barcelona a ver a mis abuelos y a mi familia de allí. Cuando yo era pequeña, me compraban una revista infantil, que se llamaba "Mari Pepa", que contaba cosas de una niña catalana.

Cuando yo era pequeña, por Navidad, mis abuelos nos mandaban a Madrid una caja con manzanas de Cataluña.

Cuando yo era pequeña, celebrábamos las fiestas con champagne Codorniú.

Cuando yo era pequeña, iba a Sitges con mi abuela a comprar butifarra blanca, pues me gustaba especialmente la de allí.

Cuando yo era pequeña, visitaba en Barcelona a mis tíos catalanes. Titi Maruja, titi Luis, titi Eusebio y titi Leocadia.

Cuando yo era pequeña, iba con mis abuelos al Tibidabo, y al recinto del Pueblo Español, donde estaban las réplicas de diferentes calles tradicionales de pueblos españoles.

Cuando yo era pequeña, comía «panellets», «mongetas» y un bizcocho cubierto de chocolate que me compraba mi abuelo los domingos en una confitería.

En esta sección publicamos algunas de las cartas que nos llegan a la redacción de *Carta de España*. Los lectores pueden dirigirse a nosotros a través del correo postal o electrónico:

**Carta de España, Secretaría General de Inmigración y Emigración
Ministerio de Empleo y Seguridad Social**

C/ José Abascal, 39. C.P.: 28003 Madrid. E-mail: cartaespus@meyss.es

Carta de España no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en esta sección y se reserva el derecho de modificación de las cartas seleccionadas para su publicación. Los datos de carácter personal facilitados por los lectores serán tratados de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999.

Cuando yo era pequeña me paseaba por la Diagonal, por las Ramblas, íbamos a veces a comer al Casino Militar de la Plaza de Cataluña, porque mi abuelo tenía un pase, que le daba un amigo, iba con mi abuela al Salón Rosa a tomar dulces, y también con ella y mi abuelo, a la taberna de la esquina a comer platos populares catalanes, iba con mi abuela a La Barceloneta a comprar pescado fresco, coleando todavía, que estaban trayendo los pescadores, cuando volvíamos de bañarnos en la playa, en los Baños Orientales, que eran solamente para mujeres. Y también iba con mi amiga Lulín, tan catalana al hablar en castellano, a los cines de sesión continua.

Cuando yo era pequeña, comía los canelones y las espinacas con piñones, que hacía mi abuela, y con mi padre por Nochebuena, el turrón de crema catalana.

No digo más, pero podría.

Cuando yo era pequeña siempre quería ir a Barcelona.

¿Con qué derecho han convertido estos mis recuerdos bonitos, en nada más que tristeza?

TERESA DE LA VEGA. BUDAPEST



Coloquio historiográfico de la emigración en Cuba

Se ha celebrado en La Habana el V Coloquio Historiográfico de las Sociedades Españolas en Cuba, con la presentación de once trabajos en las categorías de biografía y testimonio

La Federación de Sociedades Españolas de Cuba, (FSEC) ha sido la organizadora del evento que reunió a un centenar de personas, entre ellas dirigentes asociativos, ponentes, expertos y público en general. El Coloquio se celebró en la veteránísima Sociedad de Beneficencia “Naturales de Cataluña” (SBNC) fundada en 1840. Julio Santamarina López, presidente de la FSEC, la profesora y coordinadora del coloquio, Carmen Almodóvar Muñoz, y la presidenta de la sociedad catalana presidieron la actividad.

El jurado estuvo compuesto por Iraida D. Rodríguez Figueroa, profesora de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana (FAYL), presidenta, y como vocales: Aurelio Francos Lauredo, investigador y escritor perteneciente a la Fundación Fernando Ortiz y Carlos Velázquez Fernández, historiador y director del Espacio Barcelona-Habana.

Once fueron los trabajos presentados en categorías como biografía y testimonio. En las categorías de biografía y testimonio representaron la vida y obra de personas naturales y de asociaciones de diversas comunidades españolas integrantes a la FSEC, fundada en octubre de 1956. Fueron seis los autores premiados con diploma. Los mismos agradecieron a los directivos de la FSEC y la sociedad catalana de La Habana por nuevamente ser la anfitriona de este encuentro.



Julio Santamarina, presidente de la FSEC, con las ganadoras.

En la categoría de biografía el premio fue otorgado al trabajo “Testimonio biográfico de una emigrante española: María Lidia Amago Pérez” de Emilia Cartagui Pérez. En testimonio resultó ganador “Imágenes del recuerdo” de Nidia Lamelas Izquierdo. Compartido fue el gran premio a las monografías “Algunas estampas de emigrantes de origen canario y de otras regiones en las edificaciones en Cuba” de Sofía Pérez Garcés y “La medicina y la higiene en Cuba y Canarias (1830-1930). La lucha contra las epidemias”, de María C. Batle Almodóvar. Fue mención especial “100 años de vida asociativa”

de las autoras Elvira Madera Cortizo, Emilia Cartagui Pérez y Emilia Troche Núñez y a “Fidel entre nosotros” de Juana C. Fernández Pérez y Doreya Véliz Real.

Clausuraron el acto la presidenta del jurado, Iraida D. Rodríguez Figueroa y el presidente de la FSEC, Julio Santamarina López así como Carmen Almodóvar Muñoz coordinadora del coloquio. Quienes felicitaron a los participantes por sus respectivos esfuerzos, así como también el rigor de los trabajos. □

FELIPE CID

Marina del Corral en Argentina

La secretaria general de Inmigración y Emigración, Marina del Corral, viajó a Argentina este mes de noviembre



Pío García Escudero, presidente del Senado de España y Marina del Corral con el gerente del Club Español de Buenos Aires, Juan Carlos Sánchez Rodríguez.

En el marco del viaje para participar en la IV Conferencia Internacional para la Erradicación Sostenida del Trabajo Infantil, la máxima responsable en materia migratoria del Gobierno español visitó las ciudades de Rosario, Buenos Aires y La Plata, en las que participó en numerosos actos.

En su visita a Rosario entregó sendas Medallas de Honor de la Emigración en su categoría de oro al Colegio Español de Rosario, al Club Español de Rosario y al Hogar Español de Rosario y se entrevistó con una representación de la colectividad española en la región. Marina

del Corral valoró la solidaridad de los emigrantes españoles en todo el mundo que ha creado un sistema mutual por todo el continente americano que ha asistido a cientos de miles de personas.

Ya en Buenos Aires participó en la IV Conferencia Mundial de Erradicación Sostenida del Trabajo Infantil organizado por la Organización Internacional de Trabajo (OIT) y por el gobierno argentino en el marco de la agenda 20-30 y en la que aportó la ponencia “El empleo de los jóvenes y la transición escuela-trabajo” en representación de la ministra de Empleo y Seguridad Social, Fátima Báñez. La secretaria general formuló

las promesas de España que contienen los compromisos de nuestro país para acabar con el trabajo infantil.

Acompañada por el presidente del Senado de España, Pío García Escudero, Del Corral presidió el acto de la entrega de las Medallas de Honor de la Emigración, en su categoría de oro, al gerente del Club Español de Buenos Aires, Juan Carlos Sánchez Rodríguez, hijo de emigrantes gallegos llegados a Argentina a principios del siglo xx buscando establecerse en un país que les ofreciera mejores oportunidades, Sánchez Rodríguez, además de participar en la vida social de la colectividad española en la capital argentina, ha desempeñado cargos de responsabilidad en numerosas instituciones, entre ellas el Centro Gallego de Buenos Aires, el Club Social, Deportivo y Cultural Español de Buenos Aires, el Hospital Español de Buenos Aires y el Club Español, del cual ejerce como gerente general desde el año 2006.

La Sociedad Española de Socorros Mutuos de Neuquén recibió su Medalla de Honor en su categoría de plata, que recogió su presidente, Manuel Cuesta. La Sociedad Española de Socorros Mutuos de Neuquén, fue fundada el 14 de febrero de 1909 y desde su creación ha desarrollado una importante labor orientada a aliviar las carencias más importantes en materia de salud de los emigrantes españoles que residen en Neuquén a través de la atención médica o la prestación farmacéutica.

Esta institución, la primera entidad mutualista de la provincia, a lo largo de su existencia ha modificado la forma de prestar servicios gracias a los convenios suscritos con diversos colegios de



profesionales, ampliando su actividad no solo a la cobertura de las necesidades de sus asociados, sino también haciéndola extensiva a cualquier español que transite o reside en la zona y lo necesite.

Además, esta entidad desde hace más de 20 años se hace cargo de los gastos de funcionamiento del viceconsulado honorario de España en Neu-

quén y colabora con la Escuela España del Centro Provincial de Enseñanza Media número 150 y con el asilo de ancianos Hermanitas de los Pobres, además de con otras instituciones, fundaciones y organizaciones dedicadas a asistir a los demás. Al acto asistieron también el embajador de España en Argentina, Javier Sandomingo; el cónsul general en Buenos Aires, Rafael Tormo, y el conse-

jero de Empleo y Seguridad Social, José Luis Mira Lema, además de numerosos directivos y representantes de instituciones de la colectividad.

La secretaria general de Inmigración y Emigración se dirigió a la concurrencia diciendo: “Es un honor para mí estar aquí hoy en este acto, en el que se recompensa y reconoce el recorrido de entidades y personas que han contribuido en forma notable al bienestar de la diáspora española en esta tierra”.

Finalizando su estancia en Argentina la secretaria general de Inmigración y Emigración visitó el Hospital de la Plata, que le presentó un proyecto para construir en un espacio cercano al hospital un colegio y una residencia de mayores, así como otros espacios de disfrute colectivo.

Marina del Corral aprovechó el viaje para mantener sendas entrevistas con el director general de Migraciones de Argentina, Horacio García, y con el ministro de Trabajo, Empleo y Seguridad Social, Jorge Triaca, así como con el activista indio por los derechos de los niños Kailash Satyarthi, ganador del Premio Nobel de la Paz en 2014, quien desde los años 90 ha trabajado activamente con el movimiento indio contra el trabajo infantil. ☐



Marina del Corral con algunos galardonados.

C. DE E.

De la Campa visita Montevideo y Buenos Aires

El director general de Migraciones, Ildefonso de la Campa, ha realizado una visita de tres días a Uruguay y Argentina



La primera cita del director general fue junto a un millar de socios y amigos de Casa de Galicia de Montevideo donde compartieron una cena el pasado 6 de octubre con la que se puso el broche de oro a los actos de celebración del centenario de la entidad. En el evento participaron la vicepresidenta del Uruguay, Lucía Topolanski, su marido, el expresidente José Mujica, el director general de Migraciones, Ildefonso de la Campa, y el secretario xeral da Emigración de la Xunta, Antonio Rodríguez Miranda, el embajador español en Uruguay, Javier Sangro de Liniers y el cónsul general, José Rodríguez Moyano, así como el

consejero de Empleo y Seguridad Social, Benito Díez Arce y otras autoridades.

El 1 de octubre de 1917, un grupo escondido del Centro Gallego de Montevideo fundaban por iniciativa de José María Barreiro, la Casa de Galicia, una sociedad de instrucción, recreo, beneficencia y asistencia médica mutua, que luego se convertiría en la que es hoy una de las mutuas médicas más importante de la diáspora gallega, con más de 60.000 socios, un sanatorio modelo en el oeste de Montevideo y policlínicas en la zona metropolitana que abarca a más de un millón y medio de habitantes.

El director general de Migraciones, Ildefonso de la Campa, destacó la

aportación de Casa de Galicia a la integración de la unión y experiencia de transferencia que están registrando las mutuas médicas de la diáspora gallega.

“BUENOS AIRES CELEBRA GALICIA”

El sábado 7 de octubre Ildefonso de la Campa participó en el evento “Buenos Aires celebra Galicia”. Al día siguiente se reunió con integrantes del Consejo de Residentes Españoles (CRE) de Buenos Aires, que encabeza, María Teresa Michelón. Durante el encuentro, que tuvo lugar en la sede de la Asociación Patriótica y Cultural Española, escuchó

sus necesidades, reivindicaciones y propuestas y se interiorizó sobre la situación del colectivo en Argentina, explicó De la Campa al término de la reunión. En torno de la mesa, que también encabezó el consejero de Empleo y Seguridad Social, José Mira Lema, los miembros del Consejo le plantearon dos viejos reclamos: la derogación del artículo 75 de la Ley Orgánica del Régimen Electoral General (LOREG), que establece el ruego en el voto en el exterior, y la ampliación de la ley de memoria histórica.

Al respecto de la Campa explicó que la Administración del Estado solo puede aplicar leyes vigentes y que, por lo tanto, son dos temas que deben resolver los grupos parlamentarios que ya tienen en su poder los proyectos para debatir. Por otra parte, De la Campa explicó que se ha solicitado ante los diputados del Congreso que sean los propios representantes de la Comisión Permanente del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior (CGCEE), quienes puedan plantear su pedido y fundamentallo.

“Si bien la ley no prevé la participación directa de los consejeros ante el Parlamento, les estamos pidiendo voluntad para recibirlos porque creemos que va a aportar mucha riqueza a los planteamientos que después se puedan trabajar en ese ámbito”, aseguró. “Sabemos que no será fácil –matizó–, pero también creemos que hay cuestiones que son de justicia, como la equiparación para que las mujeres también puedan pasar la nacionalidad a sus descendientes”.

Seguidamente, De la Campa y el consejero de Empleo, Mira Lema se reunieron con miembros de la Federación de Sociedades Españolas de Argentina, encabezados por su presidente, José María Vila Alén, con quienes conversaron sobre la necesidad de hacer un re-cambio generacional en las entidades del colectivo. “Llevamos muchos años detectando el desacople de las segundas y terceras generaciones con la actividad societaria tradicional de las entidades españolas, tanto en Argentina como en la mayor parte de los países



Reunión con el CRE de Uruguay.

donde hay colectividad española” expresó De la Campa.

El mismo día 8 la sede de la Consejería de Empleo y Seguridad Social de España en Buenos Aires acogió el primer encuentro de jóvenes españoles residentes en Argentina convocado por el consejero de Empleo y Seguridad Social, José Luis Mira Lema, junto con la Fundación España. Asistieron un grupo de jóvenes pertenecientes a las instituciones españolas de la ciudad autónoma y provincia de Buenos Aires. El consejero Mira Lema abrió un espacio de reflexión, expresión y debate entre los jóvenes presentes, animándolos a interactuar exponiendo necesidades e intereses. El director general, agradeciendo a los jóvenes su participación, manifestó que “por parte de la Administración española se está realizando una evaluación del Programa de Jóvenes, dando suma importancia a las aportaciones que los jóvenes expongan”. A su vez, de la Campa exhortó al grupo a que “generen estructuras que establezcan un buen canal de comunicación con la Administración” animándolos a ser “protagonistas, trabajar y preservar el legado de las asociaciones españolas y a utilizar los canales que presentan los organismos públicos españoles para ocupar un espacio destacado”.

En esta línea de pensamiento, los diversos jóvenes aportaron sus opiniones, interviniendo ordenadamente y exponiendo ideas. Muchos de los pre-

sentes coinciden en “la necesidad de crear nuevos canales de comunicación y evaluar la posibilidad de abrir camino a que la Administración transmita la información por medio de las redes sociales tales como Facebook o Twitter”. Asimismo, coinciden también en la necesidad de crear nuevos espacios y “generar proyectos atractivos que aún en a todos los jóvenes de las diversas asociaciones, más allá de las distancias”. También remarcaron con suma importancia “implicarse desde el voluntariado”. Algunos de los presentes mostraron su interés en que se realicen “cursos de formación para jóvenes tales como fotografía, nutrición, cocina” en las instituciones de la colectividad, y que se les permita utilizar como herramienta la profesión que ellos desarrollan, en favor de la mejora de la estructura de los centros que participan.

Finalizado el encuentro, el director general junto con el consejero Mira Lema, manifestaron su entusiasmo por el nivel de intercambio alcanzado y propusieron nuevos encuentros para avanzar en la concreción de las propuestas discutidas. Animaron a los jóvenes participantes a remitir sus inquietudes y nuevas ideas a la Administración facilitando un canal de comunicación por medio de la consejería de Empleo y Seguridad Social de Buenos Aires. □

CdE
FOTOS: GALICIA EN EL MUNDO

Contra el odio y el radicalismo

**Se ha presentado en Madrid la plataforma
“Somos Más, contra el odio
y el radicalismo”**

El objetivo es sensibilizar sobre el radicalismo violento y el discurso del odio entre los jóvenes, promoviendo mensajes positivos de tolerancia e inclusión social en las redes sociales. La plataforma está promovida por YouTube Creators for Change; el Ministerio de Justicia; el Ministerio del Interior; el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; el Ministerio de Empleo y Seguridad Social; el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad; la Red Aware; FeSP-UGT a través de Aula Intercultural y la ONG Jóvenes y Desarrollo.

El acto contó con la presencia de los ministros de Justicia, Rafael Catalá, y de Interior, Juan Ignacio Zoido, así como representantes de los organismos promotores. Por el ministerio de Empleo y Seguridad Social asistió la secretaria general de Inmigración y Emigración, Marina del Corral, quien en su intervención apunto que “El racismo, la xenofobia y la intolerancia en general, crean barreras que dificultan la convivencia e impiden el pleno desarrollo de la sociedad, agravan las desigualdades entre los ciudadanos y con mucha frecuencia atentan directamente contra la dignidad de las personas.”



Los ministros de Interior y de Justicia, en el centro, rodeados del resto de intervinientes.

Durante el año 2016 se registraron un total de 1.272 delitos de odio, un 4,2 por ciento menos que en 2015, de los cuales el 64,2 por ciento se esclarecieron.

El proyecto “Somos Más, contra el odio y el radicalismo” consistirá en la formación de más de 28 mil niños y adolescentes de entre 14 y 20 años de edad, a través de talleres en escuelas y centros de todo el país que estarán a cargo de Aula Intercultural (FESP-UGT) y de la ONG Jóvenes y Desarrollo. La actividad educativa concluirá con un concurso, cuyos ganadores viajarán a conocer el YouTube Space de Londres. ☐

Visita polaca

Una comisión de la Oficina para los Extranjeros de Polonia ha visitado Madrid para conocer la política de inmigración, integración y acogida del gobierno de España

Entre los días 25 y 27 de octubre se registró la visita de una comisión de la República de Polonia interesada en conocer la gestión de la inmigración, la integración de inmigrantes y la acogida a refugiados del gobierno de España.

La comisión estuvo integrada por responsables de la Oficina de Extranjeros de Polonia encabezados por Arkadiusz Szymanski, director gene-

ral de la Oficina de Extranjeros de Polonia. Fueron recibidos por Marina del Corral, secretaria general de Inmigración y Emigración quien les introdujo en la gestión de las políticas de inmigración e integración.

El subdirector general de Integración de los Inmigrantes, Francisco García Villar les explicó el funcionamiento del Sistema Nacional de Recepción e Integración para beneficiarios de Protección Internacional. Asimismo reci-

bieron información de varios expertos españoles en temas de integración, asilo y refugio. Visitaron también el Centro de Atención a Refugiados (CAR de Vallecas). Se celebró también un encuentro con las ONGs colaboradoras como ACCEM, CEAR y CEPAIM.

El último día visitaron el Centro de Refugiados de CEAR en Getafe y finalmente fueron recibidos por el director general de Migraciones, Ildefonso de la Campa. ☐

Políticas activas de empleo

El Gobierno aprueba la distribución de 166,8 millones de euros adicionales entre las Comunidades Autónomas para políticas activas de empleo

La cantidad, aprobada en la Conferencia Sectorial el pasado 18 de septiembre, se suma a los 1.893,3 millones distribuidos en mayo. En total, las CC. AA. reciben en 2017 un total de 2.060 millones de euros, un 14,38% más que el pasado año.

El Consejo de Ministros aprobó el pasado 20 de octubre y a propuesta de la ministra de Empleo y Seguridad Social, Fátima Báñez, el acuerdo por el que se aprueba la distribución resultante del remanente de los créditos previstos para el ejercicio económico de 2017, entre las Comunidades Autónomas con competencias asumidas en el ámbito laboral, incluyendo

aquellos destinados a la ejecución del programa de acción conjunto para la mejora de la atención a las personas paradas de larga duración.

La Conferencia Sectorial de Empleo y Asuntos Laborales, en la reunión celebrada el día 11 de abril de 2017, acordó los criterios de la distribución territorial de los créditos correspondientes al ejercicio 2017, que el Consejo de Ministros aprobó el 5 de mayo. No obstante, la distribución se llevó a cabo con el presupuesto de 2016 prorrogado para 2017 por un importe total de 1.893.324.400 euros.

Con la entrada en vigor de la Ley de Presupuestos Generales del Estado para 2017, existía una dotación adi-

cional de 166.768.913 euros, a distribuir entre las Comunidades Autónomas. Por ello, la Conferencia Sectorial de Empleo y Asuntos Laborales, en la reunión celebrada el 18 de septiembre de 2017, aprobó por unanimidad los criterios de distribución de fondos de esta cuantía adicional.

Esta cantidad, junto con los 1.893 millones de euros distribuidos anteriormente, totalizan 2.060 millones de euros asignados en 2017 para la ejecución por parte de las Comunidades Autónomas de políticas activas de empleo, lo que supone un aumento de 259 millones de euros respecto a la cantidad asignada en 2016 (un 14,38%). ☐

CC. AA.	Asignación septiembre 2017	Asignación abril 2017	Asignación total 2017	Asignación 2016	DIFERENCIA
Andalucía	39.921.140	358.228.124	398.149.264	369.619.770	28.529.494
Aragón	3.526.719	53.286.516	56.813.235	49.734.188	7.079.047
Asturias	4.613.409	54.831.951	59.445.360	51.998.219	7.447.141
Illes Balears	2.042.651	39.615.987	41.658.638	36.187.743	5.470.895
Canarias	11.475.705	124.571.877	136.047.582	111.205.962	24.841.620
Cantabria	1.979.157	26.000.746	27.979.903	24.216.220	3.763.683
Castilla la Mancha	8.734.854	84.506.207	93.241.061	82.721.583	10.519.478
Castilla y León	8.557.725	112.012.656	120.570.381	104.846.401	15.723.980
Cataluña	23.485.843	299.151.062	322.636.905	274.747.680	47.889.225
Valencia	19.337.279	191.028.411	210.365.690	180.225.097	30.140.593
Extremadura	5.417.568	76.311.332	81.728.900	71.687.813	10.041.087
Galicia	10.825.516	145.750.224	156.575.740	137.269.183	19.306.557
Madrid	18.614.140	241.069.306	259.683.446	225.134.518	34.548.928
Murcia	5.850.737	54.917.217	60.767.954	51.356.340	9.411.614
Navarra	1.607.908	21.200.625	22.808.533	19.639.736	3.168.797
La Rioja	778.562	10.842.159	11.620.721	10.205.047	1.415.674
TOTAL	166.768.913	1.893.324.400	2.060.093.313	1.800.795.500	259.297.813

Silvia Giorguly: El 75 % de los mexicanos en Estados Unidos lleva más de diez años allí

La socióloga mexicana nos traza un ajustado estado de la cuestión en las migraciones México-Estados Unidos

Silvia Giorguly es una de las más acreditadas expertas en políticas demográficas y migraciones. Formada en el Colegio de México y en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), doctora en sociología por la Universidad de Brown e investigadora en la Universidad de Berkeley ha visitado España recientemente y ha concedido una entrevista a Carta de España. Desde hace dos años es presidenta del Colegio de México, institución universitaria de referencia en humanidades y ciencias sociales que surgió de la impronta educativa que desarrollaron los españoles exiliados en México.

¿Qué particularidades tienen los movimientos migratorios en México hoy en día?

La particularidad de la migración mexicana es que hasta 2007 tenía un gran volumen migratorio hacia Estados Unidos, más del 90% de la migración mexicana iba a Estados Unidos, una migración de muy baja cualificación y en su mayor parte indocumentada. Pero en los últimos diez años ha experimentando un cambio que se venía gestando de antes, pero que se hacía más evidente en esta década, tanto por la crisis económica en Estados Unidos como por la coyuntura de endurecimiento de las políticas migratorias de los últimos diez años. ¿En qué situación se encuentra

México ahora? Se encuentra en una situación inédita, de un saldo migratorio casi cero, o sea que el número de entradas y salidas es muy similar. Todavía somos un país con gran movilidad, cada año cerca de 140.000 mexicanos se van a Estados Unidos. No es que el movimiento se haya detenido pero no tiene los volúmenes que tenía antiguamente, cuando en un año se iban 700.000 mexicanos. Hay un componente de emigración más baja, pero también está la aparición de nuevos flujos. Uno de esos flujos está compuesto por la emigración estadounidense a México, que básicamente son menores de edad y que son alrededor de 750.000 en los últimos diez años y que son hijos de emigrantes, pero son estadounidenses y mexicanos. A mí me gusta llamarlos la “población que compartimos”, porque son menores, tienen las dos nacionalidades y probablemente, cuando lleguen a la mayoría de edad, tendrán una movilidad de ida y venida.

¿Qué visión de futuro para la migración tienen en México? ¿Existe alguna proyección?

Hay varios elementos, pero hay que resaltar que de los indicadores demográficos la emigración es el más incierto siempre. Es el que tiene cambios más radicales de un momento a otro, que es lo que nos pasó cuando en 2005 se nos fueron 700.000 mexicanos, tras la crisis de 2007 bajó a menos de 150.000.

Aun así hay elementos que nos hacen suponer que no llegaremos a los niveles de emigración a Estados Unidos del pasado y eso por razones demográficas. Esto nos hace suponer que no tendremos esos picos que tuvimos en el pasado y sí más este elemento de México como país de inmigración, como país de llegada, desde la inmigración centroamericana de baja cualificación que se inserta en trabajos agrícolas y en los servicios, en zonas determinadas como la península de Yucatán en la construcción. Pero también tenemos un sector de inmigración de alta cualificación, son poquitos, pero ahí están y que vienen de Latinoamérica e incluso desde España.

Usted ha escrito sobre cómo ha afectado la emigración a la mujer, a las mujeres que se quedaban en México.

Primero, que el estudio de la emigración mexicana hacia Estados Unidos ya tiene muchas décadas y al principio la mujer era prácticamente invisible. Ahora es mucho más visible y está más estudiado el rol de las mujeres en la migración y tiene muchos papeles: está desde el rol de la mujer mexicana que se queda, en un patrón muy tradicional, en el que el varón se va y la mujer se queda a cargo de la familia, las remesas, etc. Pero también está el de la mujer migrante activa, que va y busca trabajo en Estados Unidos. Ahora lo vemos más claro: la situación de

la mujer que se queda y el marido que vuelve de vez en cuando, pero el endurecimiento de las políticas migratorias estadounidenses hace que el hombre no vuelva, lo que produce incertidumbre y a veces la ruptura del vínculo. El otro caso es el de la mujer migrante, en este patrón cuando emigra la mujer emigran las familias enteras y algo muy interesante que hemos detectado es que cuando emigra la mujer la perspectiva de asentamiento es de ya no regresar a México en muchos casos.

¿Cómo va a repercutir en estos flujos migratorios las políticas anunciadas por el presidente Trump?

Eso es una vía de presión. Hay dos cambios: un cambio en el discurso y el impacto que tiene en los mexicanos allá. Tenemos informes de estudiantes que están en la escuela o en la universidad que están viviendo situaciones de discriminación que no existían, independientemente de su estatus: documentado o no documentado. Hay una situación de mayor incertidumbre y mayor miedo

vulnerabilidad de la población indocumentada es algo que se generó durante una década. A mí me impresiona mucho el dato de que cuando uno analiza la situación de la población mexicana en Estados Unidos más del 75 % lleva más de diez años allí. Así pues, una parte sí es el emigrante indocumentado que se acaba de ir y que está en una situación muy precaria. Pero otra parte es el emigrante que lleva 5, 10 o 20 años indocumentado en Estados Unidos. Es la política de Trump la que hace que explote ahora esa vulnerabilidad, y que el programa de DACA parcheó de alguna manera el problema de los que llegaron con menos de 16 años.

Desde hace dos años es usted directora del Colegio de México ¿Cuál es la dinámica de futuro de esa institución tan prestigiosa en el campo de las humanidades y las ciencias sociales?

Desde que se gestó el Colegio de México se concibió como un gran proyecto cultural. En la actualidad enfrenta un gran reto que atañe también a la mayor parte de las instituciones de enseñanza superior en México y en toda América Latina y es encontrarse actualmente en un proceso de envejecimiento de la plantilla, de renovación generacional, de jubilación de algunos de los profesores. Nos planteamos el reto de mantener las líneas de investigación que han supuesto la fortaleza del Colegio de México en humanidades y ciencias sociales y al mismo tiempo aprovechar la renovación generacional para actualizar la agenda y desarrollar los métodos de investigación. El Colegio de México influyó mucho –en los años sesenta y setenta– en el diseño de las políticas demográficas y las políticas urbanas.

Queremos mantener ese rol de hacer investigación que tenga sentido para las coyunturas de los países y mantener al mismo tiempo esta línea –como dirían mis colegas historiadores– de preservación de la conciencia histórica y de la lengua española en México. ☐



La doctora Giorguly es una de las máximas autoridades en la migración México-EE. UU.

Hay una característica de desventaja de género –México es un país muy tradicional– y el migrante que se va cambia la dinámica por contagio de la sociedad estadounidense, el varón colabora más en la casa, las relaciones son más igualitarias, pero cuando regresan a México se reproduce el patrón tradicional.

entre la población indocumentada y que tiene otras repercusiones como no usar los servicios de salud, no denunciar caso de violencia doméstica, no ir a las reuniones con los profesores de los hijos en la escuelas por miedo a que te detengan. Por otro lado yo creo que Trump hizo explotar una situación que no se generó de un día a otro. Esta

TEXTO Y FOTO: CARLOS PIERA

España, plató internacional de cine

El rodaje en exteriores españoles de varios episodios de la exitosa serie “Juego de tronos” nos recuerda que España ha sido plató del cine de Hollywood desde hace más de sesenta años



Ermita de Juan de Gaztelugatxe, Bermeo (Vizcaya).

Desde mediados del siglo xx, pueblos y espacios naturales de España son los escenarios de películas míticas: “El bueno, el feo y el malo”, “Doctor Zhivago”, “Campanadas a medianoche”, “55 días en Pekín”, “El imperio del Sol”... Cinco y acción. La cámara empieza a rodar: los actores se mueven, hablan. Los directo-

res obtienen metrajes de uno, dos, tres minutos. Repetirán el “Cinco y acción” diez veces, cien veces, doscientas veces, hasta lograr tomas perfectas. Luego vendrá el montaje, escena a escena, de la película que, finalmente llegará a la pantalla. Pero antes, todo un equipo técnico tendrá que esforzarse para encontrar los lugares más apropiados para el rodaje. Y en cuestión de esce-

narios para rodajes, toda España es un plató. Porque en España se rodaron películas míticas, como “El bueno, el feo y el malo”, de los míticos Sergio Leone y Clint Eastwood, con Eli Wallach; y “Doctor Zhivago”. La primera gran producción de Hollywood en España sería “Orgullo y pasión”, protagonizada por Cary Grant, Frank Sinatra y Sofía Loren. Se rodó en Segovia, El Escorial, Puerto del Pico, Turrelaguna y Santiago de Compostela.

MOBY DICK Y LAS CANARIAS

Finalizando 1954, el mítico John Huston revolucionó Las Palmas de Gran Canaria. Llegaron a la ciudad más de cien técnicos, de Inglaterra y Estados Unidos para rodar la parte final de Moby Dick, cuando el capitán Ahab, del ballenero Pequod, clava sus arpones en uno de los costados de su gran enemigo, la gran ballena blanca que le obsesionó hasta enloquecerle. Junto a los artesanos autóctonos construyeron en dos meses la réplica de la gran ballena blanca, de más de 65 metros de largo, más los botes balleneros, de la mitad del siglo XIX, desde los que actuaban los arponeros. Los detalles de la estancia de Huston en Las Palmas de Gran Canaria están en “A libro abierto” (Espasa Calpe).

La película, basada en la obra de Hermann Melville, con guión de John Huston y Ray Bradbury, tuvo como principal

El equipo de “Moby Dick” en Gran Canaria en 1953. En el centro Gregory Peck, a la derecha el director John Huston.



protagonista a Gregory Peck. Uno de los momentos más memorables del film es el sermón del padre Mapple, interpretado por Orson Welles. La película costó en su tiempo 4,5 millones de dólares, resultando la más taquillera del año en Estados Unidos.

panadas a medianoche” (1965). La película se rodaría en distintos lugares de Soria: Calatañazor, Puerto de Piqueras, Monasterio de Santa María de Huerta, Barriomartín, Sierra de Aralar... También rodó 20.000 metros para su película “Don Quijote”: se conservan dos

secuencias montadas, una de ellas con sonido. Únicamente queda una versión montada por Jesús Franco (Jess Franco, un gran director de película B), que trabajó con Orson Welles.

Las cenizas de Welles fueron esparcidas por su hija Beatriz en 1987, dos

ORSON WELLES Y ESPAÑA

El cineasta Orson Welles, un genio de la cinematografía mundial, inició una relación apasionada con España en 1953, cuando llegó para rodar “Mr. Arkadin”. El flamenco, los toros, la Feria de Sevilla le atraparon... al igual que las pinturas de Goya y Velázquez, sin olvidarse de la figura mística del Quijote. Finalizando los años 50 recorrió ciudades y pueblos de España junto a su tercera esposa, la actriz italiana Paola Mori, realizando documentales sobre España para la RAI italiana. Y conoció a Emiliano Piedra, productor que invirtió bastante dinero en alguna de las “locuras” de Welles, como la adaptación del “Falstaff”, de Shakespeare, en “Cam-

Orson Welles como Falstaff en un plano de “Campanadas a medianoche”.



años después de su muerte en Los Ángeles (USA), en un pozo situado en la finca malagueña “El recreo de san Cayetano”, del que fuera su gran amigo el torero Antonio Ordóñez.

SAMUEL BRONSTON

Productor de cine estadounidense, de origen ruso, Samuel Bronston (Chisinau, actual Moldavia, 1908 – Sacramento, California, 1994) creó su propia productora en 1943. Rodó muchas de sus películas en España... Para sus gigantescos proyectos en España compró en 1959 los Estudios Chamartín: eran los mayores de su época.

Bronston contribuyó al lanzamiento de España como localización de filmaciones para Hollywood, a partir de los bajos costes de producción, por la diferencia entre el valor del dólar estadounidense y la peseta; la buena y reconocida calificación de los técnicos españoles; y el buen



Charlton Heston fue “El Cid”, al fondo Peñíscola (Castellón).

clima y variedad paisajística de todo el país, ideal para el rodaje de exteriores, sin grandes desplazamientos.

La película “El Cid” (1961), protagonizada por Charlton Heston y Sofía Loren,

narra las “aventuras” del guerrero medieval castellano. Tuvo como platós exteriores el Castillo de Belmonte (Cuenca), el castillo de Manzanares el Real (Madrid) y las playas mediterráneas de Peñíscola (Castellón). El film “55 días en Pekín” (1963) se rodó en Las Matas, donde reprodujeron la ciudad de Pekín y sus exteriores. Los problemas fueron constantes por los cambios en el guión, los enfados de los actores y las broncas del director con Ava Gardner porque dormía poco y bebía mucho. “La caída del imperio romano” (1964) se rodó en Sagunto (Valencia), Las Matas (Madrid), Guadarrama y los Estudios Samuel Bronston (Madrid, capital).

ALMERÍA Y EL “SPAGHETTI WESTERN”

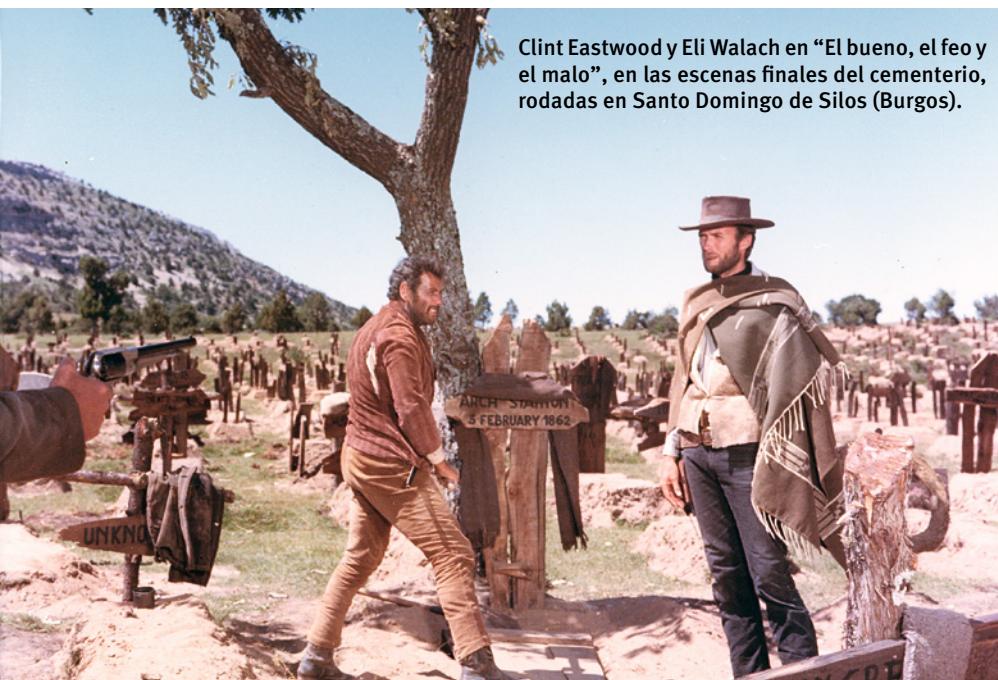
El “spaghetti western” es un subgénero de películas del Oeste: estuvo de moda en los años 60 y 70, del siglo XX. La mayoría de estas producciones estaban financiadas por compañías españolas e italianas, en contraste con las películas tradicionales rodadas en los Estados Unidos. Los “spaghetti western” se caracterizaban por una estética sucia, por unos personajes carentes de moral, rudos y duros; por sus altas dosis de violencia y el carácter turbio y engañoso de sus personajes. La película precursora de este subgénero cinematográfico es “Veracruz” (1954), de Robert Aldrich.

“Por un puñado de dólares” (1964), “La muerte tenía un precio” (1965) y “El bueno, el feo y el malo” (1966), de Sergio Leone, rompieron moldes, convirtiendo el “spaghetti western” en un género de masas. Hicieron famoso a un actor joven, entonces desconocido: Clint Eastwood. Entre las dunas del Cabo de Gata, en Almería; y los secares de Hoyo del Manzanares, en Madrid, se forjó la leyenda del actor que, con el tiempo, sería uno de los protagonistas y directores indispensables del Cine de Hollywood, especialmente



“La caída del imperio romano” una producción Bronston con Stephen Boyd y Sofía Loren.

Clint Eastwood y Eli Walach en "El bueno, el feo y el malo", en las escenas finales del cementerio, rodadas en Santo Domingo de Silos (Burgos).



a partir de las películas de Harry Callahan, conocido como "Harry el sucio" (Dirty Harry), en 1971, un policía duro y justiciero armado con un revólver del calibre 45.

En España los escenarios de los rodajes de los "spaghetti western", eran el desierto de Tabernas, en Almería, los terrenos esteparios de Fraga (Huesca), o la localidad madrileña de Hoyo de Manzanares, donde se filmaron las legendarias escenas finales de "El bueno, el feo y el malo". "Por un puñado de dólares" se rodó entre Almería, Madrid y los Estudios Cinecittá (Italia).

DOCTOR ZHIVAGO

En 1965 se rodó en distintos lugares y pueblos de Soria el 80 por ciento de los exteriores del "Doctor Zhivago", una superproducción norteamericana producida por Carlo Ponti y dirigida por David Lean, con Omar Sharif y Julie Christie. Los técnicos del atrezo trabajaron duro: convirtieron los fríos parajes sorianos en la Rusia bolchevique. El rodaje convulsionó la vida económica y social de Soria capital durante un año.

Durante casi 12 meses, las tierras de Soria fueron reconvertidos en la estepa rusa de los bolcheviques, creando nieve donde no la había; trastocando las estaciones del año, con mucho atrezo y

pintura; construyendo escenarios bélicos, en pacíficos campos; atravesando pueblos, con trenes inventados... el manejo de los técnicos hizo que los Montes Urales nacieran en Ólvega y las inmediaciones del Moncayo. Las poblaciones de Candilichera y el campo de Gómara, se mutaran en Varykino; y el pantano de la Cuerda del Pozo y la estación del Cañuelo, en Yuriatin.



El reparto de "Doctor Zhivago" con David Lean, el director, en el centro.

EL IMPERIO DEL SOL

Cuando Steven Spielberg, el director, productor y guionista más taquillero de la historia del cine, tenía 39 años, llegó a España para rodar en las marismas de Trebujena (Cádiz), buena parte de su película "El imperio del Sol", basada en la novela de J. G. Ballard. Spielberg eligió las marismas de Trebujena por la amplitud de su espacio desolado, por ser un espacio bien comunicado con zonas desarrolladas y por las bellas puestas de sol que se contemplan durante la primavera. La película tenía un presupuesto de 30 millones de dólares. Narra las peripecias de Jim, un niño de 12 años preso en un campo de concentración japonés, durante la II Guerra Mundial.

Primavera de 1987. Jeeps, caravanas, grúas y tráiler desembarcaron en Cádiz, atravesaron la marisma y se instalaron en la finca "Alvantus", a orillas del Guadalquivir. Les siguen un ejército de carpinteros, electricistas y peones: levantaron los decorados de una estación de tren, un aeropuerto, un estadio olímpico y un campo de concentración japonés, con su hospital, y edificaciones de tipo



Un infantil Christian Bale en “El imperio del sol” rodada en las marismas de Trebujena (Cádiz).

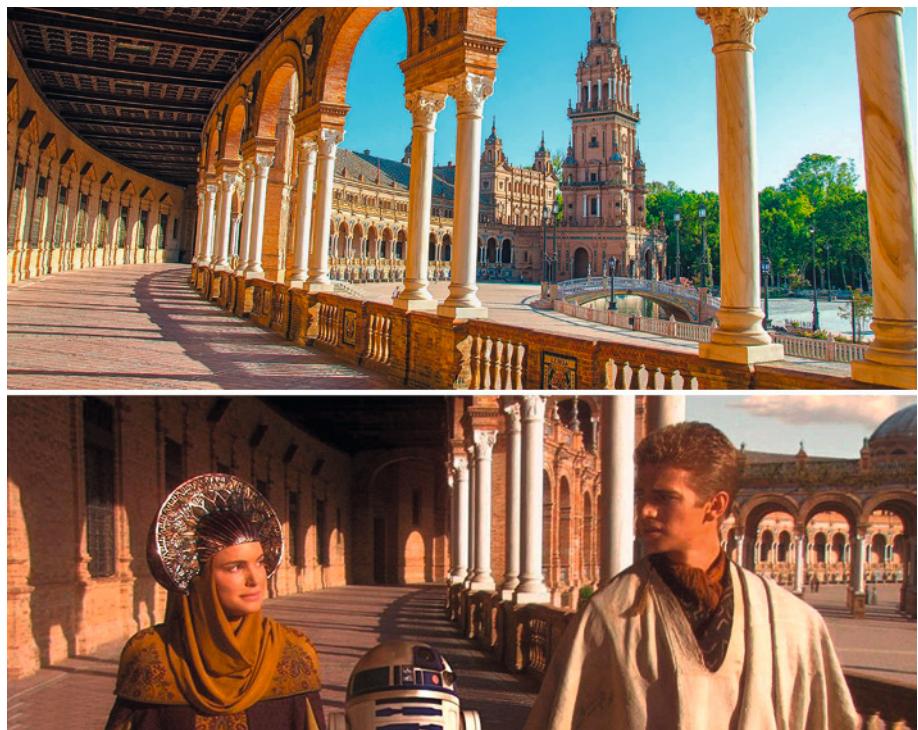
oriental que reproducían el Shanghai de 1945, para rodar “El imperio del sol”. Durante mes y medio la productora dio trabajo a mil extras y cientos de técnicos. Spielberg, durante el rodaje, siempre vistió unos tejanos, gorra de béisbol, gafas ahumadas y camisa a cuadros.

Steven Spielberg también llevó a Harrison Ford hasta el Parque Natural del cabo de Gata, en la playa de Mónsul, para rodar escenas de la película “Indiana Jones y la última cruzada”, estrenada en 1989.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

Orgullo de la ciudad desde 1928, la Plaza de España de Sevilla ha sido uno de los escenarios de la saga “Star Wars” o Guerra de las Galaxias. Se afirma que George Lucas se enamoró de esta plaza de Sevilla y decidió incluirla para una escena de la película “El ataque de los clones”, episodio II. En el año 2000 aterrizó un equipo de 7.000 técnicos y robots: durante unos días, Sevilla se transformó, recreando Naboo, planeta donde nació la princesa Amidala (Natalie Portman) o la princesa Leia, dentro de universo de Obi-Wan Kenobi. La escena dura poco más de 2 minutos: no es determinante, aunque permite ver la magia de un espacio circular, lleno de color (En la Plaza de España también rodaron escenas para “Lawrence de Arabia”, en los años 60).

Dentro de la misma saga de Star Wars, en este año 2017 se han rodado escenas del planeta desértico de Corellia, para el episodio “Han Solo”, en las zonas de Cofete y La Pared, en la isla canaria de Fuerteventura. En esta entrega, se recrean los orígenes de Han Solo antes de convertirse en un símbolo de la Alianza Rebelde. La película está previsto que pueda verse en mayo del 2018.



“El ataque de los clones” en la Plaza de España de Sevilla. Natalie Portman, R2 D2 y Hayden Christensen.

JUEGO DE TRONOS

Ambientada en la Edad Media, Juego de tronos es una fantasía de David Benioff y D. B. Weiss para la cadena HBO, basada en una serie de novelas del escritor norteamericano George R. Martin, reunidas bajo el título “Canción de hielo y fuego”. El primer libro es “Juego de tronos”.

La serie se ambienta en los continentes ficticios de Poniente y Essos y describe las violentas luchas dinásticas entre familias nobles por el control del Trono de Hierro de Poniente y sus siete reinos. La historia se desarrolla con las luchas de los herederos de la antigua dinastía Targaryen, expulsados a Essos, por recuperar el trono... aparecen criaturas legendarias, pueblos feroces que habitan más allá del muro que separa a los Siete Reinos de Poniente... está grabada en los Titanic Studios (Belfast, Irlanda). Se han rodado exteriores en Estados Unidos, Reino Unido, Croacia, Islandia, Malta, Marruecos y España.

La primera temporada de la serie se estrenó en abril del 2011. Cada tempora-

El soberbio catillo de Loarre (Huesca) escenario de parte de "El reino de los cielos" de Ridley Scott.



da incluye 10 capítulos. En el año 2014 se convirtió en la serie más vista en la historia de la HBO. Actualmente es un fenómeno mundial. La serie televisiva está considerada como una de las mejores de todos los tiempos.

En España se han rodado escenas a partir de la quinta temporada: los Jardines de Murillo y el Alcázar, Sevilla, lugares de notable belleza; la colegiata y la plaza de toros de Osuna (para reproducir la Fosa de Daznak); puente romano, río Guadalquivir y Alcázar de Córdoba; más el castillo de Almodóvar del Río, en Córdoba;

En la sexta temporada aparecieron bellas ciudades, lugares y espacios de España: desierto de Tabernas donde, en los años 60 del siglo XX, se rodaron decenas y decenas de "spaghetti western", y la Alcazaba, de Almería, fortaleza de la época árabe en Andalucía; el castillo de Zafra, en Guadalajara; el castillo de Santa Florentina (Canet del Mar); las Bardenas Reales, Navarra, para reproducir el Mar de Dothraki; Girona, para el desembarco del Rey, Braavos y Antigua; y Peñíscola, en la costa de Castellón.

En la séptima temporada los equipos de rodaje trabajaron en: San Juan de Gaztelugatxe

y Zumaia, en Euskadi; Anfiteatro de Itálica y Reales Atarazanas, en Sevilla; castillo de Almodóvar del Río, en Córdoba; Castillo de Trujillo, en Extremadura; Cáceres, en su casco histórico; y Los Barruecos, en la provincia de Cáceres.

RIDLEY SCOTT

Uno de los grandes directores cinematográficos actuales, Ridley Scott, dejó su impronta con "Blade Runner" (1982), mítica película de Ciencia-ficción. La relación del director con España se define con las películas "Exodus", con rodajes en Almería y Fuerteventura; "El reino de los cielos" (2005), con localizaciones en el casti-



Pierce Brosnan como James Bond, colgado del Museo Guggenheim con Bilbao al fondo.

llo de Loarre, en Huesca, una magnífica fortaleza que permite postales de gran belleza visual; o "The Counselor" (El consejero), con escenas en las calles de Alicante.

007 EN ESPAÑA

Bond, James Bond, el afamado y promiscuo agente 007 con licencia para matar, no se ha prodigado mucho por España, aunque ya ha hecho sus pinitos. Al inicio de la película "El mundo nunca es suficiente" (1999), vemos a un Pierce Brosnan escapando de un edificio situado frente al museo Guggenheim, de Bilbao. Otras escenas de esta entrega se rodaron en Tudela, Cuenca y Bilbao. En la película "Muere otro día" (2002), también con el irlandés Pierce Brosnan, se puede ver la playa de la Caleta, de Cádiz, quiere ser una bahía habanera de fina arena. También el súper-agente, al servicio de su serenísima majestad, se deja ver por el balneario de Nuestra Señora de la Palma y el Real.

Desde aquellos años 50, del siglo XX, España nunca ha dejado de ser un plató internacional de otras muchas películas: "Indiana Jones y la última cruzada" (1981), con escenas rodadas en el desierto de Almería; "Conan el Bárbaro" (1981), que supuso el lanzamiento de Arnold Schwarzenegger y el debut cinematográfico del actor español Jorge Sanz, de niño; "El ultimátum de Bourne" (2007), con un excelente Matt Damon; "Deception" (La lista), película interpretada por Ewan McGregor y Hugh Jackman, donde se pudieron ver lugares emblemáticos de Madrid, como la Plaza Mayor, la Gran Vía o el Paseo del Prado; "Vicky Cristina Barcelona" (2008), del genial Woody Allen, con magníficos actores: Scarlett Johansson, Penélope Cruz, Javier Bardem, Rebecca Hall... ☐

© PABLO TORRES

FOTOS: FILMOTeca DE ESPAÑA

El Caballero de París, de Fonsagrada a La Habana

José María López Lledín fue un personaje deambulador de La Habana, trastornado y gentil, muy querido por los habaneros en su delirio poético como Caballero de París

Decía que venía de París. Se presentaba como un distinguido Caballero. Una capa negra cubría sus rai-das ropas. La desgarbada figura competía con refinados ademanes y muy particular decir. Se le veía frágil, dubitativo, ensimismado. Las calles de La Habana, capital de Cuba, conocían de su errante andar. Una profusa y larga cabellera y la descuidada barba completaban la imagen de un hombre que un día dejó de ser José María López Lledín para convertirse en El Caballero de París, personaje célebre en una ciudad que lo acompañó y aupó en su delirio de grandeza.

El 30 de diciembre de 1899 nacía en Vilaseca, Fonsagrada, José María López

Lledín, uno de los personajes más pittorescos de la emigración gallega. Fueron sus padres Manuel López y Josefa Lledín, de profesión “labregos” como consta en su acta de nacimiento. José era el cuarto hijo de los ocho que tuvo este matrimonio lugrés. Desde muy pequeño como era costumbre en la época, ayudaba a sus padres en las labores agrícolas. Durante la niñez y adolescencia se fue desarrollando en él una poética imaginación, que no tenía límites.

Entrado en la adolescencia se enamoró de una joven de su aldea de nombre Mercedes. Según cuentan, era hija de un médico de la parroquia. José María estaba muy entusiasmado con su novia, con la cual proyectaba casarse para luego marcharse a la emigración, única forma de

forjarse un futuro. El amor por Mercedes inspira sus primeros versos. Era feliz y no lo ocultaba. Pero una enfermedad incurable, en poco tiempo acaba con la vida de su amada. Esta pérdida lo marca para siempre. El postrero juramento a la amada lo mantuvo soltero durante toda su vida.

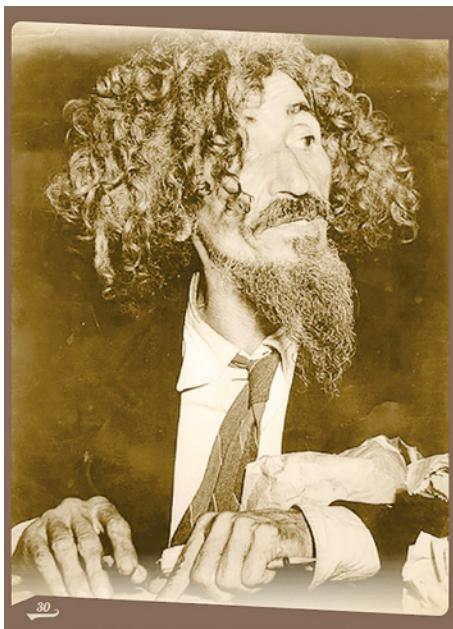
En el pueblo de José María la mayoría de sus vecinos emigraban para Cuba, su hermana Inocencia llegó a la isla en 1910, atrás le siguen Amancio y Antón. En 1912 se decide a seguir a sus hermanos y se embarca en el puerto de la Coruña. Con apenas 12 años, subió a un vapor alemán que tenía a La Habana como su derrotero. En diciembre de 1913 llegaba a un país que nunca más abandonaría. Lo recibió un tío y una hermana radicados ya en esa ciudad.

Llegó a Cuba en un período de transición en el que la colonia española de ultramar, luego de años de guerra, se desprendía de su antigua metrópoli, pero no en términos de victoria.

Xosé Neira Vilas, el destacado escritor gallego, conoció a este personaje en la capital cubana. El relata como fue esa primera etapa del gallego en tierras foráneas: “Era tímido y muy sensible. No se adaptaba. Añoraba la casa materna, las conversaciones diarias, la gente, los caminos de su aldea natal. Sus oficios para ganarse el sustento diario lo llevó a la venta de flores, pasando por dependiente en una librería. También consiguió empleo en un bufete de abogados. No era un emigrante cualquiera, su preparación le permitía ampliar sus posibilidades laborales.”



Una de las pocas fotografías de José María López Lledín en su deambular por La Habana.

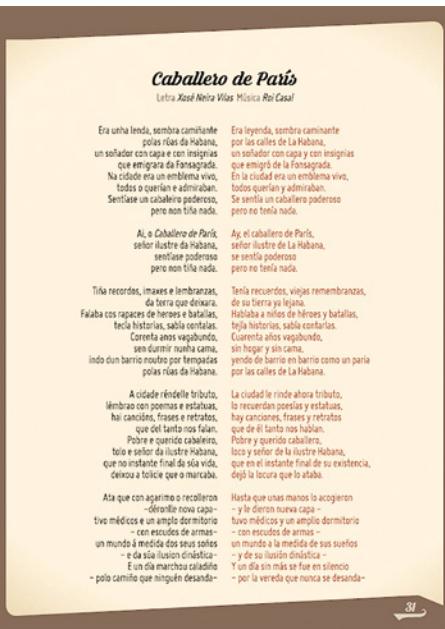


La canción *Caballero de París* fue escrita por Xosé Neira Vilas con música de Roi Casal.

Por las noches asistía a la escuela del Centro Gallego, también se interesa por cursos de comercio e inglés. La Habana, por aquellos años, tenía una comunidad gallega numerosa y muy activa. Los primeros trabajos fueron en la hostelería, como camarero de los hoteles Telégrafo, Sevilla y Manhattan.

El joven de Fonsagrada aprovechará a fondo esta culta ciudad para leer y estudiar todo lo que llegaba a sus manos. Poco a poco se va forjando una formación cultural sólida, notoriamente más elevada que la de sus compatriotas, que veían solo a través del trabajo duro, la única manera de lograr una posición económica estable. A él poco le interesaba la vida material, su lirismo, su sensibilidad humana y su espíritu libertario le impregnó códigos bien diferentes a su vida. En su hacer, el sentido común no era el mejor de los sentidos.

José María se forjó en un ambiente de grandes cambios y frustraciones. La pérdida de su amada novia, el abandono de la aldea, la nueva vida en Cuba, que le fascinaba pero a la que no le fue fácil acostumbrarse. Pero lo que marcaría definitivamente su vida fue el haber sido acusado de robar billetes de lotería donde trabajaba. Lo trascendido hasta hoy lo reivindica al conocerse lo injusto de esa denuncia que lo mantuvo durante varios meses en prisión. Al cumplir la



condena era otra persona, víctima de un trastorno mental del cual nunca más se recuperó. No volvió a su trabajo, ni a su casa, las calles habaneras pasaron a ser su gran cobija.

Con el tiempo también cambió su aspecto. El cabello y la barba crecían sin límites, la ropa se fue deteriorando y en su delirio complementó su vestimenta con una capa negra sobre sus hombros. Poco a poco hilvanó una personalidad que coronó con un título: El Caballero de París.



La estatua del Caballero de París es uno de los atractivos turísticos de La Habana Vieja.

Sus contemporáneos también refieren que le gustaba presentarse también como el Conde de Montecristo o el Archiduque del Continente Americano. Durante 50 años nunca durmió en una cama, ni retornó de su poético delirio. Le gustaba recitar poesías, contar historias. Sus hermanas intentaron que retorna a al hogar pero fue imposible, el Caballero de París prefería dormir bajo el cielo estrellado del Caribe. Su rango de Caballero le impedía recibir limosnas. Y cuando aceptaba lo intercambiaba por poemas y flores.

Su eterno deambular lo llevaba a caminar a través de los más disímiles barrios de ciudad. Disfrutaba caminar por las calles de La Habana Vieja que le recordaban su tierra natal y acercarse al Malecón para contemplar el mar. José María era la nota simpática de un gallego que recordaba la hilarante personalidad del Quijote.

En 1981 se realizó en la Habana un homenaje a la figura de este Caballero que decía venir de París. Entre semblanzas y canciones intelectuales y artistas de la ciudad le rindieron un cálido tributo. Los últimos años de su vida transcurrieron en el Hospital Psiquiátrico de La Habana, donde falleció el 12 de julio de 1985 a los 86 años. La muerte del "Caballero de París" fue noticia en todos los periódicos de Cuba. La ciudad de la Habana lloró a uno de sus símbolos más queridos y entrañables.

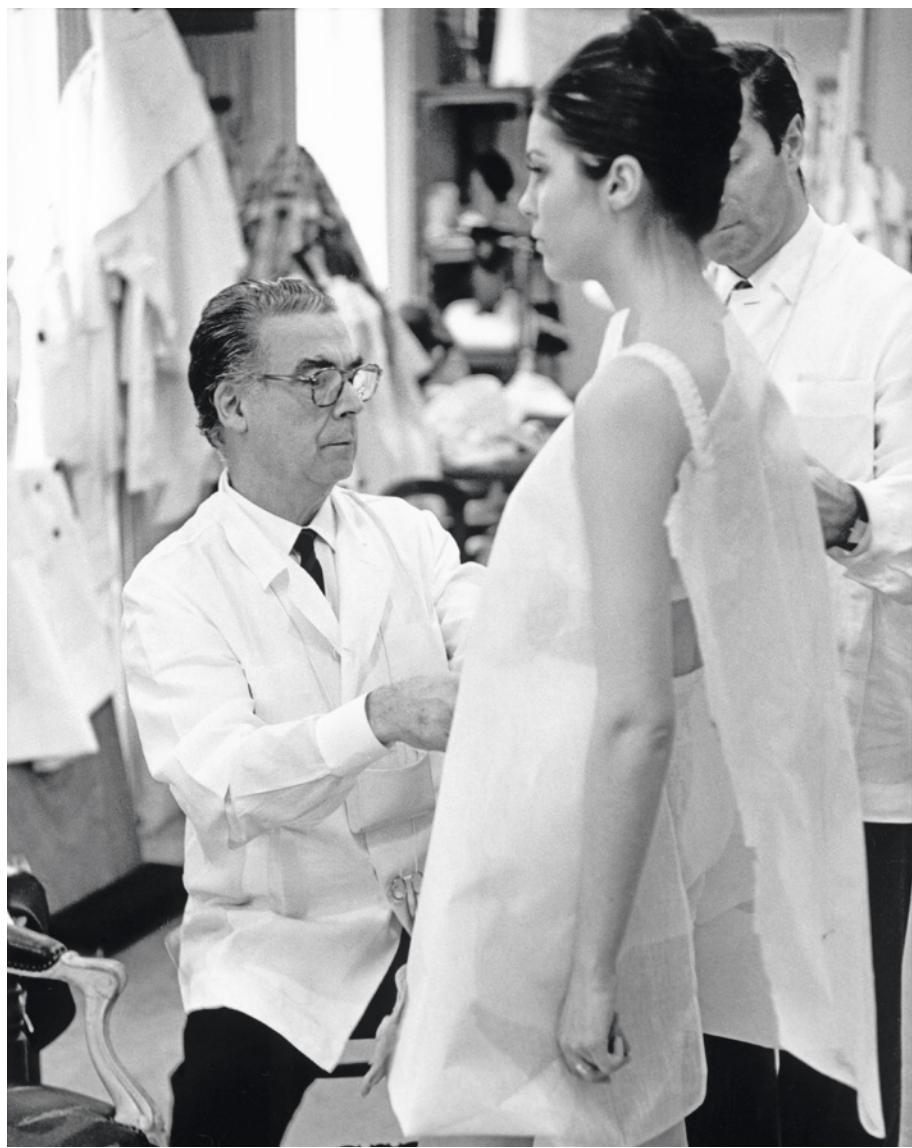
La vida, frases y anécdotas generadas por esta figura ilustre fueron inspiración para narraciones, artículos, poemas, caricaturas, retratos, historietas y hasta obras teatrales. Un danzón del compositor Antonio María Romeo, rememora la vida de quien, cual "caballero andante", dejó su huella en una ciudad que todavía hoy lo recuerda con insosnable cariño:

Parece un filibustero legendario, un galeote,
con la barba de un quijote
y capa de mosquetero.
Mira quien viene por ahí,
el Caballero de París. □

Lois Pérez Leira y Graciela Alba Burgos.

Balenciaga, el ingeniero de la moda

Conmemorando los 100 años de la apertura del primer taller de Cristóbal Balenciaga en San Sebastián, y los 80 de su llegada a París, se celebra la primera exposición en el Reino Unido que explora el trabajo y el legado del diseñador guipuzcoano



Balenciaga trabajando en su estudio, París, 1968 © Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos.

Conocido como “El Maestro” de la alta costura, Cristóbal Balenciaga fue uno de los diseñadores más innovadores e influyentes del siglo pasado. Su exquisita artesanía y el uso pionero de sus telas revolucionaron la silueta femenina, estableciendo el tono para la moda moderna. No existe un personaje en la historia de la moda más respetado y misterioso que Balenciaga. Vistió a las mujeres más renombradas de la época y fue reverenciado por muchos de sus ilustres contemporáneos, entre ellos Christian Dior y Coco Chanel.

Esta profunda influencia se celebra en el museo *Victoria and Albert* de Londres con la exposición *Balenciaga: Shaping Fashion*. La retrospectiva muestra sus técnicas de los años cincuenta y sesenta a través de bocetos, fotografías, más de 100 prendas y 20 sombreros –algunos de ellos inéditos– diseñados por el modisto.

LOS INICIOS DEL ÉXITO

Nacido un 21 de enero de 1895 en la pequeña localidad costera de Guetaria, Cristóbal Balenciaga fue el quinto hijo de un pescador y una costurera. De infancia humilde, su destino quedaría marcado por la temprana muerte en el mar de su padre y por las finas labores de su madre. De niño era frecuente verlo en las sastreñas de estilo inglés de San Sebastián, obsesionado con aprender los detalles del corte y la construcción de los trajes.

Por aquel entonces, las orillas del Cantábrico eran el lugar preferido para pasar los meses de verano de la realeza y la alta sociedad europea. Fue así como la VII Marquesa de Casa Torres, (abuela de la futura reina Fabiola de Bélgica), que veraneaba en Guetaria, se convirtió en su mecenas. Balenciaga tenía sólo trece años. En 1917, con 22 años, Balenciaga ya contaba entre sus clientas con las damas españolas más influyentes, como la reina María Cristina y la infanta Isabel Alfonsa.

Cuando estalló la Guerra Civil Española, el *couturier* se vio forzado a cerrar sus tiendas, trasladándose a París donde operó el taller más exclusivo y costoso en París durante 31 años. Tres décadas fructuosas en las que Balenciaga inventó nuevos volúmenes. Creador de la línea *tonneau*, o barril (1946), las mangas melón y las faldas globo (1950), diseño el vestido túnica (1955), el vestido *saco* (1957), el *baby doll* y los vestidos "Queue de Paon" (1958), sus colecciones le convirtieron en el Maestro de maestros, y es que de los talleres de su Casa de Moda se forjaron diseñadores como Óscar de la Renta, André



Modelo llevando abrigo naranja de Balenciaga mientras las clientas deciden sus próximas compras, París, 1954 © Mark Shaw.



La modelo Dovima con el galgo Sacha, vestido y sombrero de Balenciaga. © Richard Avedon.

Courrèges, Hubert de Givenchy y Emanuel Ungaro.

Asimismo, toda esta creatividad le proporcionó una codiciada cartera de clientas, entre las que se encontraban actrices como Marlene Dietrich o Elizabeth Taylor, y damas de la alta sociedad como Jacqueline Kennedy, Mona Bismarck y Gloria Guinness.

LEGADO DE VANGUARDIA

Su alta costura, llena de secretos, es el símbolo de un tiempo en el que la artesanía ocupaba el lugar de la informática. Balenciaga era un ingeniero textil que introdujo diseños que cambiaron la manera que las mujeres se vistieron, convirtiéndole durante 20 años en el profeta de la moda.

"Un *balenciaga* es mucho más importante por lo que esconde que por lo que enseña. La simplicidad es rigurosa en el exterior, pero el interior es pura ingeniería, secretos perfectamente cosidos para nunca desvelarse", nos cuenta Davies-Strodder organizadora de la exhibición del V&A. "Balenciaga no encontraba en

el dibujo el punto inicial con el que comenzar a diseñar. Lo primordial para él era encontrar la tela adecuada y, una vez hallada, elaborar el mejor diseño en función de sus características y composición, textura y movimiento dando a las prendas un acabado perfecto, casi escultórico".

El modista siempre sorprendía, siendo capaz de tallar en un mismo trozo de tela la manga y la espalda de un mismo vestido sin rastro de costura o pespunte. Para mostrar la inimitable habilidad con las que el diseñador construyó ese universo de siluetas, el artista de rayos X Nick Veasey replica y disecciona en Londres, piezas famosas del archivo de Balenciaga, descubriendo los armazones interiores de sus trajes con los que conseguía efectos inauditos.

Sus contemporáneos le admiraban y los diseñadores de este milenio se dejan influenciar por su arte. Cristóbal Balenciaga era como sus trajes: ascético por fuera, pero con un interior lleno de secretos por descubrir. Hasta el 18 de febrero en Londres. □

MARINA FERNÁNDEZ CANO

“En Estonia, la cultura es un símbolo de identidad como país”

Iñaki Sandoval es pianista de jazz y director de la Academia de Cultura de la Universidad de Tartu

Iñaki Sandoval, pamplonés de 43 años, es uno de los pianistas de jazz más destacados e internacionales de la escena musical española. Tras formarse en Barcelona, continuó estudios en Estados Unidos, en el Berklee College of Music de Boston, y en la Universidad de Nevada, en Las Vegas. Desde hace un par de años reside en Estonia, en la ciudad de Viljandi, donde dirige la Academia de Cultura, perteneciente a la Universidad de Tartu. Tiene

además su propio sello discográfico ‘Bebyne Records’. Ha recorrido el mundo con su música y ha publicado varios discos.

¿Cómo surgió la vocación musical y como se dio su camino hacia el piano y el jazz?

R: *Supongo que el amor y pasión por la música ha crecido conmigo desde niño. Del mismo modo empecé a tocar el piano, ya que es el instrumento que mejor aúna todos los elementos de la música, como un medio de expresión total. El*

jazz llegó un poco más tarde, ya que mi formación inicial fue en la música clásica, la única modalidad que se podía estudiar en los conservatorios en aquella época, y nació de un deseo expresivo interior. Tiene que ver mucho con la manera de ser de cada uno, de relacionarse con los demás, y de entender la vida.

¿Antes de llegar a Estonia cuál fue tu carrera?

R: *Después de terminar mis estudios en Estados Unidos, regresé a Barcelona. Debido a una combinación de suerte y estar en el lugar adecuado, ya que los estudios superiores de jazz acababan de ser acreditados a nivel universitario, tuve la oportunidad de fundar el departamento de jazz y música moderna en el Conservatorio del Liceu, donde había estudiado anteriormente. Desempeñé la dirección del departamento desde 2003 hasta 2015, antes de venir a Estonia. En la parte artística, en 2004 grabé mi primer disco, al que siguieron tres más, publicados en mi propio sello discográfico, Bebyne Records, que fundé en 2009. Procuro siempre llevar en paralelo mis ocupaciones administrativas, artísticas y pedagógicas, que me dan un buen equilibrio creativo y personal.*

¿Por qué y cómo llegó a Estonia?

Mi trabajo como director de la Universidad de Tartu - Viljandi Culture Academy comenzó en agosto de 2015. A la plaza se



Sandoval llegó al jazz a través de la música clásica.

accedía por oposición, dada la importancia de la academia en la vida cultural y educativa de Estonia. Tengo un mandato de cinco años, con opción a otros cinco. También ejerzo como profesor de música de jazz. Me cautivó el proyecto. En Estonia, la cultura es un símbolo de identidad como país, frente a las continuas ocupaciones y usurpaciones por parte de otros países. La última, la etapa soviética, que desvalijó el país por completo. Así que la cultura ha sido siempre lo que ha mantenido vivo el espíritu del pueblo estonio, mediante la defensa de los valores tradicionales de la cultura y su importante presencia social en la vida cotidiana.

¿Los países del Este tienen una cultura de música clásica que no existe en España?

La mayoría de países europeos tienen un respeto y valoración de la cultura más activa que en España, por desgracia. Solo hay que tomar por ejemplo el papel de la música en nuestros planes de enseñanza. En Estonia, la enseñanza es gratuita, a todos los niveles educativos. Y la música es un elemento importante en todos ellos. En España, la música, y la cultura en general, son tomadas simplemente como algo accesorio. Muchos de los problemas actuales en el mundo, como emigración, terrorismo, fanatismo religioso, autoritarismo, no serían tales si la educación y la cultura tuvieran una presencia real en nuestras comunidades.

¿Cuáles son sus planes a largo plazo, tiene previsto regresar a España?

En 2018 tengo previsto publicar tres discos de música para piano solo, que integran la "trilogía estonia", y un CD/DVD con un concierto en directo en Tallinn. De momento estoy muy contento en Estonia, pero en algún momento me gustaría regresar a España e intentar contribuir en la medida de mis capacidades a desarrollar la educación y la cultura.



El músico dirige la Academia de Cultura de la Universidad de Tartu.

Estoy convencido de que es la manera más directa y eficaz de construir una sociedad más avanzada, justa e integradora. Es mi misión personal en la vida.

¿Existe un buen nivel en España en el jazz y en cuanto a pianistas?

R: El nivel del jazz en España es excelente. Aunque de corta historia, el plantel de músicos españoles de los últimos 25 años está al nivel de las mejores escuelas internacionales, y la educación superior tiene mucho que ver con esta evolución desde 2003. Los estudios de jazz se están normalizando poco a poco en los conservatorios, al mismo nivel que los de música clásica, pero todavía son pocos los centros que ofrecen esta disciplina. Es un proceso largo, que exige apoyo también desde las instituciones y desde la industria, ya que la cultura solo es tomada en serio en términos de generación de capital. La generación de jóvenes músicos de jazz españoles viene con mucho talento e imaginación. Es nuestra responsabilidad apoyar que puedan realizar sus carreras en España, o se marcharán a otros países donde puedan vivir dignamente de la música.

¿Por qué muchos talentos españoles se van al extranjero?

No hay sitios para trabajar, y los jóvenes deciden salir fuera, antes que renunciar a su vocación. Es una con-

secuencia clara de la falta de demanda cultural por parte de la sociedad. No sólo hay que culpar a las instituciones, que indudablemente tienen un papel vital en el desarrollo del tejido educativo y cultural, pero también a la sociedad que consume.

¿Cómo ven los estonios a los españoles y cómo son los estonios?

Un día estuve dando una charla a los estudiantes de secundaria, de 15 y 16 años, y les pregunté por esta cuestión. Sol, toros y Enrique Iglesias fueron los temas más nombrados. También es verdad, que si vamos a un instituto en España y hacemos la misma pregunta acerca de los estonios, es probable que no sepamos ni dónde está Estonia en el mapa.

¿Cómo es su vida en Estonia?

Aunque los estonios tienen fama de cerrados, me han aceptado e incluido muy abiertamente. Aun así, tanto el clima como el modo de vida, si lo comparamos con el nuestro en España, hacen que no sea fácil al principio. Pero todo depende de lo que uno le pida a la vida. El invierno es muy duro, pero no por frío, que lo es, sino por largo y oscuro. La ausencia de luz es lo que más echo de menos, el sol y la alegría.

¿Cuál es su sueño en el mundo de la música?

Mi sueño es poder emocionar a la gente que escucha mi música, bien en los discos o en conciertos. Un concierto es un momento muy especial en el que te das la vida, o mejor dicho, vives la vida, donde la energía del público se comparte, y la música ejerce de facilitador, de medio para comunicarnos espiritualmente. Cada concierto es un momento único e irrepetible. □

TEXTO: PABLO SAN ROMÁN.

FOTOS: MARITTA ANTON

El enigma del San Telmo

La leyenda del navío *San Telmo* regresa con fuerza a punto de cumplirse el segundo centenario de su desaparición: se lo vio por última vez el 2 de septiembre de 1819 desde la cubierta del *Primorosa Mariana* en medio de un fortísimo temporal

Y la razón por la que regresa es porque al menos dos equipos están preparando sendas expediciones para encontrar los restos del buque en las gélidas aguas de la franja noroeste de la isla Livingston, perteneciente a las islas Shetland del Sur en la Antártida. Son los de Manuel Martín Bueno arqueólogo submarino y José María Amo de la Fundación Polar Española.



Recreación del naufragio del *San Telmo*.

LA HIPÓTESIS

Un océano helado de aguas negruzcas engulló a la mayoría de los 644 tripulantes del buque de la Armada Española *San Telmo*. No se sabe a ciencia cierta si fue por el oleaje de las procelosas aguas, por una zozobra en los afilados acantilados o por el encallamiento en las peligrosas costas del noroeste

de la isla Livingston, al sur del Cabo de Hornos y al sur del Paso Drake, el caso es que el *San Telmo* desapareció sin dejar rastro.

Hipotéticamente algunos supervivientes pudieron haber lanzado los botes salvavidas y haber alcanzado tierra, pero las condiciones del clima antártico y la falta de víveres pudieron haber dado al traste con la supervivencia final de esos hombres. De confirmarse los estudios hispano-chilenos sobre la tragedia de aquel barco de 74 cañones, los infortunados marineros e infantes de la Armada Española que pudieron llegar a la costa de la isla Livingston habrían sido los primeros en crear un asentamiento fantasma del que nadie jamás regresó para anunciar el hallazgo de aquellas nuevas y peligrosas tierras.

El *San Telmo* era un navío de 76 cañones, 53 m de eslora y 15,5 de manga y un desplazamiento de 2.750 toneladas que había sido construido en los astilleros de Esteiro en Ferrol. En 1788 vivió su botadura e inicialmente fue adscrito a la “Escuadra del Océano” para luego pasar a formar parte de la “Escuadra del Mediterráneo” con sede en Cartagena.

DIVISIÓN NAVAL DEL SUR

En el año de 1819, cinco años después de haber regresado al trono Fernando VII se reinstaura su monarquía en medio de una coyuntura histórica muy desfavorable para el Imperio. Éste hacía aguas merced a las guerras hispanoamericanas de independencia. En esas circunstancias decide Fernando enviar una escuadra de buques que viajara al Virreinato del Perú –Puerto de El Callao–. La empresa tenía por misión sofocar una incipiente rebelión a La Corona en Lima. Razones para el recelo no le faltaban dado que a la postre Perú adquiriría su independencia en 1826. Con pompa y boato se decide llamar a esta escuadra *División Naval del Sur*.

La misión estuvo integrada por cuatro navíos y 1400 hombres. Aparte del buque ferrolano, se le sumaron tres navíos más en un estado muy deplorable. Uno de ellos, el *Alejandro I* tuvo que volver a Cádiz al llegar al Trópico de Cáncer por problemas de calafateado y vías de agua. Dado el lamentable estado de la escuadra era normal que no se encontraran voluntarios para comandarla, de modo que hubo de nombrarse de manera forzosa al brigadier Don Rosendo Porlier y Artequieta para tal fin. De su poca fe en la empresa dan testimonio sus palabras de despedida en Cádiz a su amigo el capitán de fragata Francisco Espelius “Adiós Frasquito, probablemente hasta la eternidad...”.

La expedición se haría a la mar el 11 de mayo de 1819. Antes de enfilar hacia el Cabo de Hornos la división hizo escala en Río de Janeiro y Montevideo y llegaron a alcanzar juntos el Paso de Drake a fina-



En el naufragio perecieron los 644 tripulantes del navío.

les de agosto. Allí los buques se topan con una serie interminable de fortísimos temporales que les impiden adentrarse en el cabo y les obligan a derivar hacia el Sur. Los buques acaban separándose y nuestro navío es visto por última vez desde el *Primorosa Mariana* el 2 de septiembre. La última posición anotada en el cuaderno de bitácora es de 62.^º latitud austral y 70.^º latitud oeste.

No sería hasta casi tres años más tarde –1822– que la Corona Española cierra el expediente marino del *San Telmo* con una fría y escueta nota burocrática: “*en consideración al mucho tiempo transcurrido desde la salida del navío San Telmo y dadas las pocas esperanzas que se conservan de que se haya salvado el buque, Su Majestad el Rey ha resuelto, a propuesta del Capitán General de la Armada, que sea dado de baja el referido navío y los hombres que en él viajaban...*”.

LOS VIAJES DE SMITH

Pocos meses antes, en febrero de 1819, el capitán de la Marina Mercante británica William Smith, al que la tradición sajona otorga el descubrimiento de la Antártida, busca a bordo de su bergantín homónimo nuevas derroteros que permiti-

tan enfrentarse al terrible Cabo de Hornos. En los 61.^º Smith se sorprende al vislumbrar nuevas e inesperadas tierras, así que conforme arriba a Valparaíso se le comisiona a confirmar su hallazgo. El último viaje de William Smith en su homónimo bergantín, lo lleva a desembarcar en la costa norte de la actual Isla de Livingston, en las Shetland del Sur, donde descubre que podría no haber sido el primero en alcanzar aquellas gélidas tierras, al encontrar en una playa los restos de un naufragio que identifica como los de un navío español y muchos otros restos de animales sacrificados para la supervivencia. Smith algo desanimado vuelve a Valparaíso donde apenado reconoce su hallazgo. Sin embargo el jefe del apostadero británico no comparte su idea del *juego limpio* y le ordena pasar un tupido velo sobre lo descubierto.

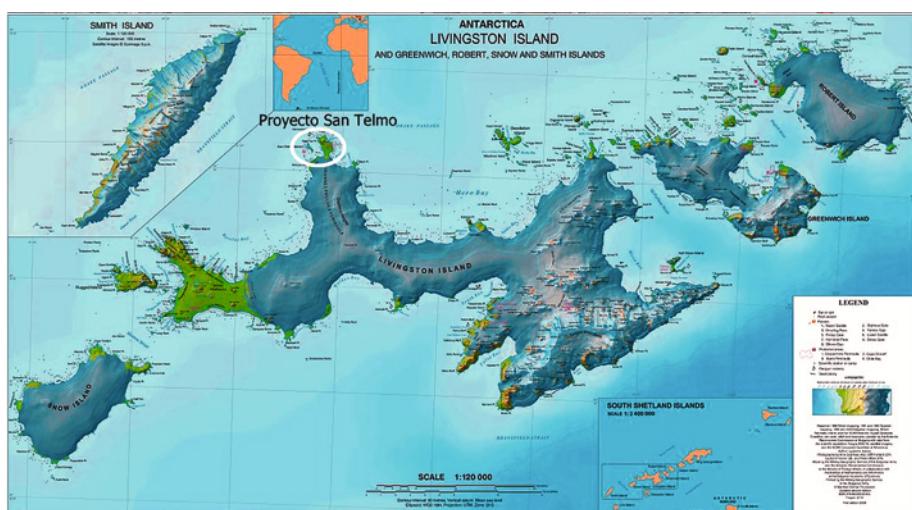
RENACE EL PROYECTO SAN TELMO

En los años 1993, 94 y 95 se realizaron varias singladuras en busca de los restos del *San Telmo*, pero en aquella época se carecía de la tecnología tanto robótica como de inmersión o de son-

deaje magnético con la que hoy en día se cuenta, de modo que, si en aquellas ocasiones se quedaron a las puertas, hoy por hoy se podría dar con el pecio.

La expedición del Martín Bueno cuenta con el bagaje y la información recopilada en las primeras tres campañas polares precedentes, por lo que el arqueólogo submarino cree que de realizarse la campaña ésta duraría un tiempo limitado, dados los datos con que cuentan y la utilización de un ROV (robot subacuático teledirigido) “iríamos a tiro hecho” sentencia. La expedición que prepara José María Amo, más conocido en el mundo antártico como Chema Amo, parte, como él mismo asegura, de “una investigación propia a la que hemos llamado “*San Telmo 1819-2019*”. “Nosotros, como Fundación Polar Española, consideramos una obligación demostrar al mundo que España no abandona su patrimonio naval. Está en el peor sitio y en las peores condiciones, pero vamos a ir a buscarlo. Esperamos poner en marcha la primera campaña para el próximo verano austral”, afirma Amo en tono entusiasta. En las manos de alguno de estos dos expedicionarios está, quizás, la resolución de uno de los enigmas más duraderos de la -por otra parte- infiusta historia naval española. ☐

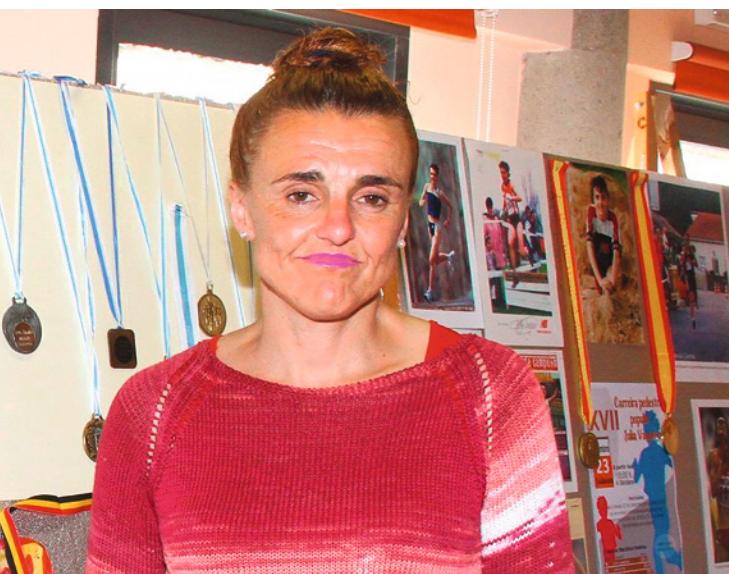
EZEQUIEL PAZ



Localización del naufragio en la isla Livingston de la Shetland del Sur.

Juguetes rotos del deporte: de la gloria a la nada

Tras disfrutar de fama y fortuna, Julia Vaquero, ex-campeona de España de 5.000 metros se encuentra en la indigencia más absoluta sobreviviendo con una pensión de 369 euros al mes y aquejada de un trastorno bipolar



Julia Vaquero en la actualidad

No es un caso aislado. El nombre de la mejor atleta gallega de todos los tiempos se viene a unir a la lista de deportistas de alta competición relegados al olvido y la indiferencia de la sociedad tras tocar con los dedos la gloria del triunfo a causa de los golpes que da la vida y la incapacidad para digerir el fin de sus carreras.

Julia Vaquero aún es poseedora de la plusmarca española de los 5.000 metros con un tiempo de 14.49.95, marca que logró en Oslo en 1996, además de la medalla de plata europea de cross, en 1994 y 1996.

o es un caso aislado. El nombre de la mejor atleta gallega de todos los tiempos se viene a unir a la lista de deportistas de alta competición relegados al olvido y la indiferencia de la sociedad tras tocar con los dedos la gloria del triunfo a causa de los golpes que da la vida y la incapacidad para digerir el fin de sus carreras.

Julia Vaquero aún es poseedora de la plusmarca española de los 5.000 metros con un tiempo de 14.49.95, marca que logró en Oslo en 1996, además de la medalla de plata europea de cross, en 1994 y 1996.

El declive de la plusmarquista gallega se debe a un trastorno bipolar que comenzó a manifestarse al final de su carrera, en el año 2.000, que le obligó a recluirse en su pueblo natal A Gándara (A Coruña) con el único ingreso de una pensión no contributiva y la ayuda del COE para hacer frente al pago de las medicinas que necesita y el tratamiento psicológico correspondiente.

Pero, mucho peor, lo tuvo Yago Lamela, saltador de longitud que se catapultó a la fama en 1999 tras lograr un prodigioso registro de 8.56 que le llevó a ser subcampeón del mundo en Sevilla. Yago, un hombre con unas condiciones extraordinarias, rompió todas las barreras de su especialidad. Jamás un español había brincado tan lejos. Pero tras estos éxitos vinieron las lesiones que le persiguieron de manera pertinaz hasta obligarle a abandonar la práctica del deporte en 2009. Fue su ruina. Nunca supo adaptarse a una vida anónima, lejos de las palmadas que otorgara la fama, y entró en una escalada de depresiones que le llevaron a posiciones extremas hasta su muerte.

El marchador catalán Jordi Llopert, primer medallista de la historia del atletismo español en 1980 en los Juegos Olímpicos de Moscú, es otro ejemplo de atleta caído en desgracia después de haber disfrutado de los parabienes y las palmadas de la fama a lo largo y ancho de España. Llopert, tras su hazaña olímpica, se centró en preparar a atletas de la categoría de Daniel Plaza (oro en Barcelona 92) y llegó a entrenar al equipo mexicano de su especialidad, pero cuando los aztecas rescindieron su contrato se vio en la ruina más absoluta, y con dos hijas y una ayuda de 496 euros anduvo mendigando un puesto de trabajo, que tuvo la suerte de encontrar tras llamar a todas aquellas puertas que se le cerraron cuando dejó atrás la gloria y los triunfos.

Afortunadamente Llopert logró salir a flote, pero para antes tuvo constancia de la crueldad con la que esta sociedad trata a sus ídolos cuando abandonan el podio y dejan de ser las rutilantes estrellas a los que los aficionados pedían autógrafos y hacerse un "selfie".

El mundo del atletismo no es el único escenario de los juguetes rotos. El boxeo suele ser el cementerio propicio para enterrar a los triunfadores del cuadrilátero una vez exprimidos y jaleados por las multitudes y la prensa. El ejemplo más cercano es el del Potro de Vallecas, aunque antes de Poli Díaz vimos y vivimos el ocaso de Perico Fernández, quien tras proclamarse campeón de España, de Europa y del mundo de los

pesos superligeros, terminó sus días viviendo de la caridad y, prácticamente, de limosnas.

La triste historia de Perico Fernández casi se repite con el Potro de Vallecas, un púgil que ganó una auténtica fortuna enfrentándose a los mejores del mundo, apadrinado por poderosos mentores, como el hombre de negocios Sarasola, pero que no pudo evitar caer en el pozo de los excesos y acabar en la cuneta del poblado chabolista de La Rosilla

Ni siquiera deportes con el glamour que aporta, por ejemplo, el tenis, se libra de los revéses que propina la vida cuando las cosas vienen mal dadas. Eso le sucedió a todo un campeón de Roland Garros, en 1972, como Andrés Gimeno, quien un buen día se encontró con que no tenía ni para pagar la luz de su vivienda. "Yo tenía- declaró a la prensa- la vida muy bien montada pero la crisis económica me pegó un palo impresionante".

Menos mal que el mundo del tenis, con Rafa Nadal al frente, salió en ayuda del primer campeón español del Torneo Conde de Godó, y así, pudo levantar a tiempo el "match ball" que le amenazaba.

Naturalmente, tampoco se libra de los batacazos el deporte rey, el fútbol, y el caso del lateral Julio Alberto conmocionó en su día al mundo del balompié y los aficionados aún recuerdan cómo el ex del Atlético de Madrid y del Barça ingresó en el sórdido mundo de las drogas tras dejar atrás una carrera que le reportó 2 Ligas y 3 Copas del Rey. La historia de autodestrucción física y descenso a los infiernos que cuenta Julio Alberto en un libro titulado "Mi verdad", también se podría aplicar a frustradas estrellas del balompié como el asturiano Juanele, o el canario Sergio Marrero. Lejos de Espan-



El malogrado Yago Lamela en sus días de competición.

ña, figuras tan carismáticas como Paul Gascoigne o el mítico George Best ilustran a la perfección cómo el balón en vez de acabar en la portería contraria termina machacando a los futbolistas en fuera de juego.

Operaciones contra el dopaje en el ciclismo, como la denominada en 2006 "Operación Puerto", acabó dando al traste con fulgurantes carreras como las de Oscar Freire a quien el Kelme, su equipo, puso de patitas en la calle en cuanto se conoció su relación con el siniestro Eufemiano Fuentes, un médico que ha tenido la virtud de emporcar a cuantos deportistas han pasado por

sus manos. Con el escándalo a cuestas, a Freire no le quedó más remedio que abandonar las grandes citas al igual que otros pedaleadores como Paco Mancebo o Isidro Nozal, un joven valor que a punto estuvo de ganar la Vuelta Ciclista a España, en 2003, pero cuya carrera entró en el mundo de las sombras y del anonimato tras una primera sanción en 2005 a la que siguieron otras que le valieron dos largos años de sanción y casi el fin de una carrera profesional truncada por el dopaje.

Naturalmente las historias de bancarrota, la ruina, el final ruidoso de los ídolos del deporte no es exclusivo de España, ni mucho menos. La plaga, más actual a medida que crecen las expectativas y las ambiciones de unos seres deslumbrados por el éxito y los ingresos estratosféricos, gracias a los contratos televisivos y la publicidad, se ceban con especial virulencia en los jugadores de baloncesto de la NBA.

En efecto, según una estadística publicada por la prestigiosa revista Sport Illustrated, un 60 por cien de los magos de la canasta norteamericano acaba en la cuneta a los cinco años de abandonar sus gloriosas carreras. Este es el caso del escolta del Philadelphia Allen Iverson, quien llegó a ingresar más de 125 millones de dólares a lo largo de su exitosa carrera para acabar en la ruina absoluta, al igual que otros famosos compañeros como Scottie Pippen, el guardaespaldas del gran Michael Jordan, el gigante africano Manute Bol o el extravagante Dennis Rodman, al parecer amigo y declarado admirador de Kim Jong un, líder supremo de la República Popular Democrática de Corea del Norte. □



Jordi Llopart, medalla de plata en 50 Km marcha en los Juegos Olímpicos de Moscú 1980.

LUIS BAMBA

Zuloaga en París

Vinculado a la “España negra”, sus pinturas están relacionadas con la tradición y el modernismo, dentro del contexto simbolista imperante en París, en las dos primeras décadas del siglo xx

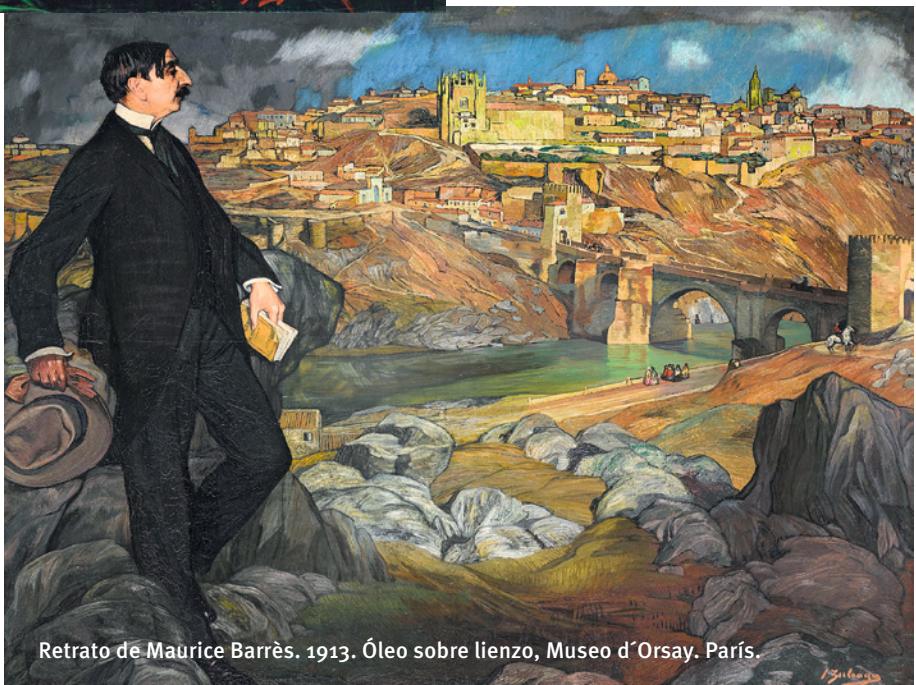


a medio camino entre las culturas española y francesa: siempre ligado a la Generación del 98, al pesimismo, a la España negra. Lo cierto es que escritores y artistas como Rainer María Rilke, Émile Bernard o Auguste Rodin consideraron su obra como un referente que conducía a la modernidad. Para ver ese camino, junto a las obras de Zuloaga se exponen obras de Pablo Picasso, Gauguin, Santiago Rusiñol, Maurice Denis, Giovanni Boldoni, Blance...

Zuloaga brilló con luz propia en París, compartiendo conceptos artísticos como el gusto por lo elemental y lo auténtico, interesándose por lo español. Esos años tendrán su punto de inflexión en 1914, con la primera gran Guerra en Europa, que afectará a todos: artistas, escritores, gente corriente. Tras el fi-

gnacio Zuloaga en el París de la Belle Époque” es una exposición singular, que ofrece una imagen de la obra del pintor poco habitual en España, sin olvidarse de la tradicional interpretación que le vincula a la España negra. El conjunto de obras de Ignacio Zuloaga (Eibar, Guipúzcoa, 1870 – Madrid 1945) presentadas en la Fundación Mapfre, de Madrid (España) permite ver conceptos que unen su obra a la tradición con una visión moderna, ligada al París libertino de la “Belle Époque”, dentro del contexto simbolista en el que se mueve el pintor.

La pintura de Zuloaga, de estilo naturalista, recio dibujo y oscuro color, influenciado por Ribera y Goya, estaba



nal de la modernidad se abrirá paso el mundo contemporáneo. El pintor volverá su mirada a España, a sus raíces.

El pintor llega a París a finales de 1889, con 19 años. Vivirá en la capital francesa durante 25 años. A su llegada se encontrará con artistas como Santiago Rusiñol, Isidre Nonell, Anglada-Camarasa o al joven Pablo Picasso. Asiste a las lecciones que imparte Henri Blanche. Allí entrará en contacto con Edgar Degas, al que consideraba el más grande artista de aquella época. En 1892 viajará por Andalucía, donde volverá en 1895 para una estancia más prolongada. En poblaciones como Alcalá de Guadaira y Sevilla encontrará una realidad diferente a la parisina, una sociedad con valores y costumbres que fascinaron a los viajeros románticos. Zuloaga abre los ojos a esa tradición española y la representa en obras como "Víspera de la corrida", rechazada por el comité español para la Exposición Universal de París de 1900.

En 1897 Zuloaga se encuentra por vez primera con Émile Bernard en Sevilla. Inician una gran amistad fortalecida por su pasión por los "antiguos maestros": el Greco, Zurbarán, Goya, Tiziano... Rodin y Zuloaga mostraron obra conjunta en varias exposiciones. Su amistad se certifica en su relación epistolar. Viajaron juntos a España e intercambiaron obra más de una vez.

El xix fue el siglo del retrato. Zuloaga aprovechó esa moda de la alta burguesía de buscar a los más célebres pintores para ser inmortalizados, para retratar a personajes y obtener una alta rentabilidad económica. Así Zuloaga inmortalizó a la condesa Anna de Noailles, en 1913.

En 1920 Zuloaga abandona París, instalando su taller en Madrid. ☐

© PABLO TORRES

FOTOS: CEDIDAS POR LA FUNDACIÓN MAPFRE



"Víspera de la corrida". 1898. Rechazada por el comité español para la exposición de París de 1900.

"Zuloaga en el París de la Belle Époque, 1889-1914". Fundación MAPFRE. Paseo de Recoletos, 23. Madrid (España). Hasta el 7 de enero 2018.



"Celestina" 1906. Óleo sobre lienzo. Museo Nacional Reina Sofía.

J. Zuloaga

Malabares de la maternidad en un cómic

Hardcore Maternity es un cómic que revela desde el humor el lado más pesado y menos visto de la maternidad



Marga Castaño, dibujante.

La guionista española, Esther de la Rosa, explica cómo el cómic visibiliza las diferentes formas en las que las mujeres viven su maternidad. Este otoño se convierte en un libro gracias a la editorial Lumen. Hardcore Maternity es un cómic transatlántico. La ilustradora Marga Castaño vive en Madrid y la guionista Esther de la Rosa vive en Nueva York desde hace ocho años. Pero el Atlántico no fue un impedimento para el nacimiento de Hardcore maternity.

Hardcore es un cómic sobre “cómo un grupo de madres sobrevive la maternidad en Nueva York”. ¿De dónde nace la idea?

La idea en realidad viene de lejos, de largas conversaciones con amigas, madres o no, acerca de cómo existe un relato único sobre la maternidad y de las ex-

pectativas que debes cumplir cuando eres madre. La maternidad se asocia a una idea de perfección e incondicionalidad que exige a las mujeres una renuncia del yo. Así que cuando Marga Castaño vino a visitarme a Nueva York para ver cómo me iban las cosas después de haberme separado, el tema de la maternidad surgió inevitablemente. Marga también es madre, nos quedamos embarazadas al mismo tiempo, nuestros hijos son amigos... Nos dimos cuenta de que había un lado de la maternidad del que no se hablaba mucho.

Qué tipos de temas podemos encontrar en Hardcore Maternity?

Hay muchos temas cuyo denominador común es que son tratados con tono de humor y mucha ironía. En cuanto a temáticas, en realidad de lo que hablamos es de temas cotidianos que afectan a mujeres urbanas, de entre 35 y 45 años. Hablamos del deseo sexual, de la soledad, del amor o desamor, de la precariedad laboral... Pero además, como resulta que tienen hijos/as, también hay temas relacionados con la crianza y educación de los hijos/as, pero abordados con un tono irónico: el aburrimiento de la crianza; la dificultad de compatibilizar horarios cuando eres madre; la culpabilidad; la hiper-maternidad, etc.

pectativas que debes cumplir cuando eres madre. La maternidad se asocia a una idea de perfección e incondicionalidad que exige a las mujeres una renuncia del yo. Así que cuando Marga Castaño vino a visitarme a Nueva York para ver cómo me iban las cosas después de haberme separado, el tema de la maternidad surgió inevitablemente. Marga también es madre, nos quedamos embarazadas al mismo tiempo, nuestros hijos son amigos... Nos dimos cuenta de que había un lado de la maternidad del que no se hablaba mucho.

Al machismo, que le encanta las dicotomías, ha clasificado a las mujeres en buenas-malas, santas-putas, sexuales-no sexuales. En hardcore maternity vosotras mezcláis los conceptos. Las madres no tienen que ser buenas y santas sino que pueden ser malas, tener deseos sexuales e irse de fiesta. ¿Como guionista cómo ha sido tu proceso creativo?

Mezclamos los conceptos, porque al igual que no hay un solo tipo de mujer, tampoco hay un tipo de madre. Por eso cuando empezamos a desarrollar la historia, por un lado queríamos quitarle hierro a esa idea unívoca y sagrada de



Esther de la Rosa, guionista.

la madre, desacralizarla riéndonos de ella para mostrar que hay muchas formas de vivir la maternidad. Es un cómic autobiográfico, no nos estamos inventando nada, estamos mostrando a mujeres de carne y hueso con sus virtudes y sus defectos, y que además, son madres. Y para cuestionar ese modelo único de madre perfecta quisimos centrarnos en algo tan cotidiano pero tan contundente y presente como es el de mujeres que quieren sacar el máximo partido a la vida como personas, y que aman, ríen, lloran, se divierten...

Vives en Nueva York desde el 2011, una ciudad que muchos consideran moderna y progresiva. La ilustradora Marga Castaño vive en Madrid. ¿Encontráis los mismos tópicos en la maternidad?

Sí que creo que hay muchos temas comunes porque culturalmente, el rol patriarcal asignado a las mujeres es el mismo. Una cosa que hemos observado en todas partes pero que creo que es mucho más exagerado en Nueva York, es el bombardeo estimulado por los medios de comunicación, y por miles de blogs dirigidos a ser súper mamis, que abogan por la crianza natural, el apego, el llenar a tus hijos/as de actividades para estimular su creatividad y que sean perfectos. Más que educarlos los sometes a una especie de proceso curatorial que requiere todo tu tiempo. Este discurso se concibe como la forma correcta de ejercer la maternidad. Lo más curioso es que se dirige y es asumido por las mujeres "modernas", como las del cómic, de clase media-alta, profesionales... precisamente el grupo de mujeres que se supone más "liberadas". Una mujer migrante pobre de origen latino, por ejemplo, a pesar de que son comunidades en las que el rol de la familia se supone más tradicional, esas mujeres tienen que trabajar y son las proveedoras únicas de sus familias con las remesas, así que este discurso no lo asumen.

Eres madre de un niño de ocho años. Cómo ha cambiado tu maternidad en



Episodio 13. "Happy hour"

estos ocho años ¿Podríamos decir que las maternidades son cambiantes o fluidentes?

Bueno, es una pregunta muy complicada. Por un lado mi vida ha cambiado mucho en los últimos años porque me fui de España en el año 2011. No es lo mismo ser madre en el contexto de una pareja heterosexual, que ser madre separada. No es lo mismo vivir con tu familia cerca, que lejos. O cuando me separé, como tenemos custodia compartida, la idea de estar la mitad del tiempo con mi hijo me parecía la mayor pérdida que podía sufrir, y ahora, la verdad es que el tiempo que paso con él es valiosísimo y lo disfruto al máximo, pero además, tengo más tiempo para mí y lo disfruto porque es mío. A un nivel muy profundo, mi vínculo con mi hijo se ha fortalecido por los años, por la convivencia, por el aprendizaje

mutuo... Así que sí, las maternidades son fluidentes, y todo es un proceso de adaptación.

¿Qué tipos de comentarios ha recibido Hardcore Maternity?

Todos los personajes que salen en el cómic están inspirados en personajes reales. Es divertido cómo muchas de mis amigas se sienten identificadas con su personaje y me cuentan historias para que las convierta en episodio.

A nivel más amplio, lanzamos el cómic en julio de 2016 todos los jueves en www.hardcorematernity.com. El que una editorial haya querido convertirlo en un libro, es algo que no nos lo esperábamos. Verlo impreso es como un sueño hecho realidad, todavía no nos lo creemos del todo. ☺

JEANETTE MAURICIO

Rosa Montero, Premio Nacional de las Letras EspaÑolas

El ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha otorgado el Premio Nacional de las Letras EspaÑolas de 2017 a Rosa Montero

Rosa Montero (Madrid, 1951) nació en el periodismo y se ha perpetuado en la literatura. Ligada al diario EL PAÍS desde 1977 descolló en el reportero y la entrevista, fue redactora jefe de El País Semanal y aún colabora semanalmente en el mismo con una columna. Obtuvo el

Premio Nacional de Periodismo en 1980 cuando no había cumplido los treinta años y era una activa renovadora del periodismo español.

Desde “Crónica del desamor” (1979) se sumerge en la escritura. De entonces a aquí quince novelas la contemplan, muy traducidas y casi con más éxito y premios en el extranjero que aquí. Ella

dice que le ha penalizado “ser periodista, ser mujer y ser feminista. Ha costado, la élite cultural consideraba que lo mío no era literatura seria, sino otras cositas...”

Cree Rosa Montero que la novela es un género de madurez y por ello prefiere sus últimas obras: “La ridícula idea de no volver a verte” (2013), “El peso del corazón” (2015) y “La carne” (2016) aunque también valora “La loca de la casa” (2003) e “Historia del Rey Transparente” (Alfaguara, 2005).

Con “Lágrimas en la lluvia” (2011) creó el personaje de Bruna Husky, una detective replicante en homenaje a “Blade Runner” que continúa sus aventuras en “El peso del corazón” y que apunta a una serie.

El premio está dotado con 40.000 euros. El jurado del galardón destacó su «larga trayectoria novelística, periodística y ensayística, en la que ha demostrado brillantes actitudes literarias», forjada a través de una «temática» que «refleja sus compromisos vitales y existenciales». □



Rosa Montero es autora de quince novelas, literatura infantil y varios ensayos.

C.P.

Antonio Isasi-Isasmendi, un director de cine hecho a sí mismo

Títulos como “Un verano para matar”, “Tierra de todos” o “Las Vegas 500 millones”, han atravesado el tiempo logrando romper las burdas etiquetas que le definían como un creador menor de serie B

Se inició en el Cine como doblador de niños, en los estudios “Voz de España” (Barcelona). Antonio Isasi Isasmendi (Madrid 1927 – Ibiza 2017) se especializó en montaje, logrando ser uno de los más destacados montadores de su época. Creó después su propia productora, con títulos sorprendentes: “Relato policial” (1954), “Rapsodia de sangre” (1958) o “Diego Corrientes” (1959). Forman parte de su primera etapa.

En 1962 dirigió “Tierra de todos”, la primera aproximación cinematográfica a la Guerra Civil: trataba por igual a los combatientes de los bandos enfrentados, empeñados en sobrevivir a aquella catástrofe. Ese mismo año también dirigió “La mentira tiene cabellos rojos”, una pieza policiaca menor inspirada en Hitchcock.

Quiso entonces dar un paso más, realizar proyectos internacionales: completó películas como “La máscara de Scaramouche” (1963), “Estambul” (1965), que logró 3 millones de espectadores en España; “Las Vegas 500 millones” (1968), con una deslumbrante Elke Sommer; “Un verano para matar” (1972) o “A dog named Veageance” (1977), titulada en España “El perro”, realizada a partir de una novela de Alberto Vázquez-Figueroa, que fue una de sus producciones más destacadas. En 1988 dirigió “El aire de un crimen”,

basada en una novela de Juan Benet. Para sus películas contrató a grandes actores y actrices internacionales: Karl Malden, Elke Sommer, Raf Vallone, Jack Palance, Klaus Kinski, Fernando Rey, Maribel Verdú, Marisa Paredes...

Antonio Isasi logró que el cine español traspasara fronteras y se proyectara en muchos países, incluido los Estados Unidos: sesenta copias se proyectaron en los cines de Nueva York. Todas sus producciones fueron distribuidas por grandes compañías: Warner Bros, Columbia Pictures o Embassy.

Como un hombre de cine hecho a sí mismo, Antonio Isasi Isasmendi tuvo que soportar que, en España, fuera considerado un director de serie B, poco valorado; aunque lo cierto es que sus películas han envejecido bien: se dejan ver, gustan. Y tiene sus cinéfilos admiradores, al decir de los estudiosos del Cine. Uno de los temas de la banda sonora de “Un verano para matar”, película rodada en parte en el madrileño edificio Torres Blancas, se escucha en “Kill Bill. Volumen 2 (año 2004), de Quentin Tarantino.



Antonio Isasi Isasmendi.

En su filmografía hay una película insólita: “Rafael en Raphael” (1975), un documental que disecciona al mítico cantante de Linares: fue retirada pocos días después de su estreno. El cantante, que había participado en la producción, se sintió defraudado por proyectar una imagen que entendió no se correspondía con su carrera artística y su personalidad.

Antonio Isasi escribió dos autobiografías, básicas para conocer su vida cinematográfica: “Memorias tras la cámara. 50 años en un cine español” (Editorial 8½) y “Los años grises” (Ed. Aguilar), donde describe su adolescencia en Barcelona durante la guerra civil y su paso por Ibiza con sus padres, cuando su niñez. ☐

© PABLO TORRES
FOTOS: FILMOTECA DE ESPAÑA



La Carolina, dos siglos y medio

A menudo a esta sección hemos traído poblaciones milenarias de las muchas que hay en España. Esta vez traemos una que apenas cuenta dos siglos y medio



Monumento a la batalla de Las Navas de Tolosa.

En 2017 se cumplen doscientos cincuenta años de la creación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena. Durante el reinado de Carlos III, dos de los hombres más capacitados para la política en la historia de España: Pedro Rodríguez de Campomanes, entonces fiscal del Consejo de Castilla, y el criollo Pablo de Olavide y Jáuregui se pusieron al frente de aquel magno proyecto.

La idea era repoblar territorios vacíos en las lindes de Sierra Morena entre

Castilla-La Mancha y Andalucía, para ello se recurrió a seis mil colonos alemanes y flamencos, todos ellos católicos. Carlos III aprueba el Fuero de las Nuevas Poblaciones en julio de 1767 y convierte a La Carolina en la capital de aquellas pioneras colonias.

Los apellidos de aquellos primeros padres fundadores siguen presentes hoy día entre el vecindario carolinense: Eismar, Kobler, Metzveiler, Minch, Neft, Prigman, Scheroff, Tecklemayer, Yegler, Oubernell... La Carolina estaba en el camino entre Madrid y el sur de España y

sigue estando hoy al pie de la carretera nacional IV de Madrid a Algeciras.

Existen pocas ciudades en España con tanto interés para los urbanistas. Trazada en su día bajo las premisas romanas del Cardo (calles Jardines y Real) y el Decumano (calles Madrid y Ola-vide), La Carolina está considerada la joya urbanística de Andalucía, un tablero de ajedrez cuyas calles lanzadas a cordel son un ejemplo del orden, la disciplina y el cálculo exacto. Este modelo, por cierto, fue el mismo que el barroco español exportó a sus colonias americanas.

La repoblación permitió la puesta en cultivo de tierras abandonadas en un momento en el que la liberación del comercio de cereales había provocado una importante alza



Interior de la iglesia de la Inmaculada

de precios. Más allá, la iniciativa pretendía implantar una nueva organización social, de algún modo liberada de las restricciones jurisdiccionales del antiguo régimen. De hecho, las Nuevas Poblaciones se rigieron por fueros especiales hasta la creación de la división provincial en 1833.

Hoy La Carolina, en la provincia andaluza de Jaén, cuenta con 15.800 habitantes y su economía se centra en la industria auxiliar de automoción, metalúrgica y telecomunicaciones, la agricultura y los servicios.

En las proximidades tuvo lugar la batalla de Las Navas de Tolosa, en 1212, que supone el cambio de rumbo de la reconquista del Al-Andalus. Desde 1981 conmemora la batalla un monumento obra de Manuel Millán López y Antonio González Orea. ☐



Torres de la Aduana.

CARLOS PIERA

Cocina de caza

Los humanos fueron cazadores casi antes que nada y el consumo de caza ha quedado en la cultura gastronómica

La caza fue la primera actividad humana para procurarse proteínas y el ADN cazador pervive en los humanos, ligado sobre todo a las comunidades rurales y de ahí ha derivado a práctica deportiva más o menos sanguinaria.

La cocina de caza en España ha tenido históricamente dos vertientes: la cocina burguesa y aristocrática de innegable pedigree francés y la cocina de supervivencia popular acosadora de conejos, liebres y perdices.

De ambas vertientes tenemos abundante recetario: desde los civets de liebre burgueses al conejo al ajillo o las perdices escabechadas del pueblo llano. En la España rural de hace unas décadas había una escopeta de dos cañones en casi todos los hogares. Hoy hay en España 800.000 licencias de caza y llegó a haber más de dos millones. La caza está en franca regresión, porque el elemento de supervivencia ha desaparecido y porque los animales cazados antaño hoy se crían en cautividad: conejos, perdices, codornices y faisanes.

Aun así anualmente se da permiso para cazar 4.4 millones de conejos, 1.4 millones de liebres, 5 millones de perdices, 90.000 ciervos y 3.664 rebecos entre otros. Gran parte del territorio nacional es coto de caza.

La cocina de caza mayor, salvo en restaurantes especializados, se ha aligerado y sim-



Un espectacular faisán macho, pero es más sabrosa la hembra.



La carne de ciervo o venado empieza a llegar a algunas carnicerías.



El jabalí se consume tanto en estofado como en piezas a la plancha.

plificado mucho. Hoy se puede encontrar solomillo o lomo de ciervo o jabalí en carnicerías y en zonas cinegéticas tradicionales se pueden degustar estofados y civets de estas bestias. La cocina de caza exige un proceso de madurado de la carne –sin llegar a los excesivos “faisandees” clásicos de la cocina francesa– para que sea masticable y digerible.

El sabor potente de la caza congenia bien con salsas dulces y un poco ácidas como las de arándanos y frambuesas y también con setas, hongos y trufas. Muy a menudo la carne de caza se sumerge durante varias horas antes de guisarla en un adobo compuesto por zanahoria, cebolla, ajo, pimienta, laurel, clavo y perejil al que se añade un 1/4 litro de aceite y ½ litro de vinagre blanco o tinto. Después se guisa la carne y se van añadiendo las verduras y el líquido del adobo para darle jugosidad.

Las últimas tendencias en la materia apuntan a preparaciones a la plancha y a la brasa de la caza mayor: ciervo, corzo, jabalí; en forma de cortes nobles como el lomo y el solomillo. En el caso de la caza menor: conejos, liebres, faisanes, perdices y codornices se tiende a los estofados ligeros, los escabeches o las frituras o al asado en horno para los faisanes. □

C. P.

Paté de perdiz

**Es un plato emblemático de nuestro pueblo de este mes, La Carolina.
Y es una deliciosa evolución de la cocina de caza tradicional**

INGREDIENTES

- 2 perdices
- 6 higaditos de pollo
- 4 cebollas
- 500 cc de nata líquida
- 6 huevos
- 1 vaso de vino blanco
- Aceite de oliva virgen extra
- Sal y pimienta negra

Se pican las cebollas bien finas para sofreírlas en una sartén con aceite de oliva. Cuando éstas estén bien pochadas y con una apariencia translúcida, agregaremos las perdices limpias y los higaditos de pollo, cubrimos con el vino blanco y agua. Se deja cocinar a fuego suave hasta que esté bien cocido.

Se dejan enfriar las perdices para posteriormente desmenuzarlas.

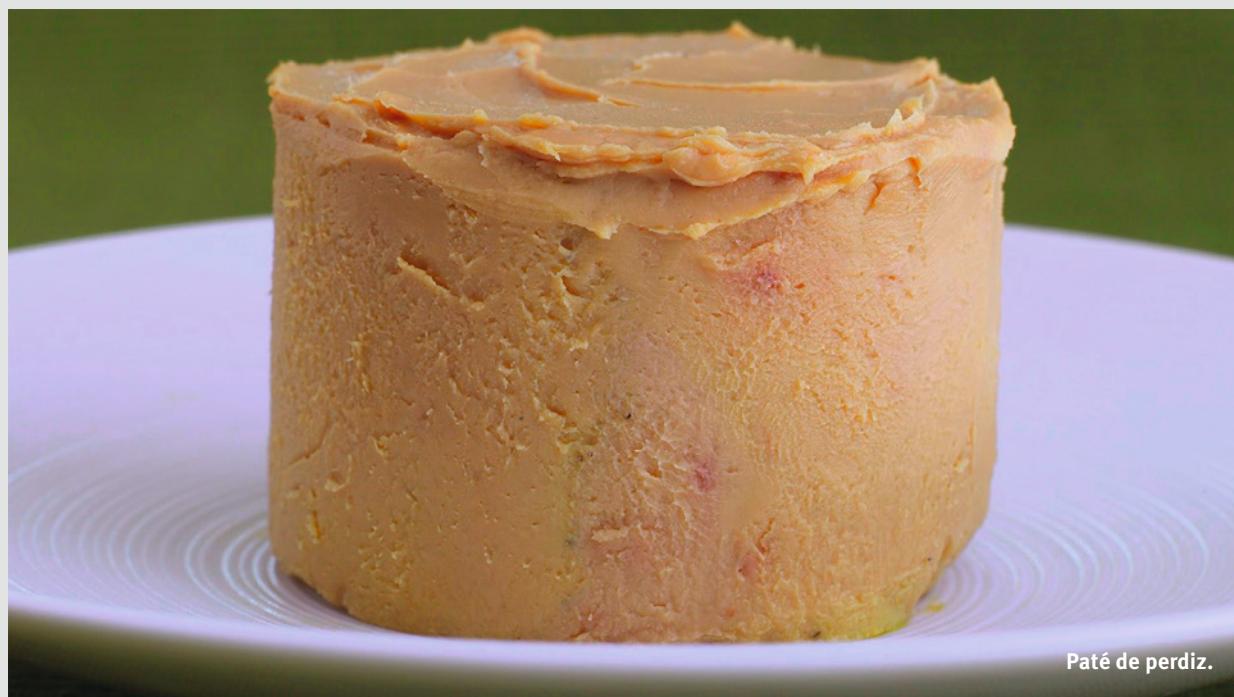
Se mezclan en un bol las perdices desmenuzadas, la cebolla, los higaditos, los huevos, la nata líquida y se Tritura muy fino, se rectifica de sal y se espolvorea la pimienta recién molida.

La pasta obtenida se vierte en un recipiente rectangular (tipo "plum cake"), el cual introduciremos en otro de mayor tamaño que contenga agua. Se mete en el horno y se cocina al baño María, a 180 °C, hasta que el pastel quede bien cuajado (unos 40 min.).

Se saca el pate del horno y se deja enfriar antes de desmoldar.

Se come untando en tostadas de pan y acompañado de un tinto ligero o un blanco con cuerpo.

C.P.



Mar

Revista del ISM



INSTITUTO SOCIAL
DE LA MARINA



DESDE DICIEMBRE DE 1963, "MAR" SE DIRIGE A LAS GENTES DEL MAR CON INFORMACIÓN SOBRE EL SECTOR PESQUERO, MARINA MERCANTE, ACUICULTURA, INVESTIGACIÓN, ECOLOGÍA MARINA...

SUSCRIPCIÓN GRATUITA

En papel, enviando su nombre, dirección y actividad profesional a revista.mar.ism@seg-social.es, o llamando al **teléfono 91 700 67 17.**

O si prefiere consultarla 'on-line', en la dirección www.seg-social.es – icono Revista MAR o ISMARINA Publicaciones.